

ISSN: 2348-1390

NEW MAN

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY STUDIES

VOL. 3 ISSUE 9 SEPT. 2016

A REFEREED AND INDEXED E-JOURNAL

IMPACT FACTOR: 3.012 (IIJIF)

Editor in Chief
Dr. Kalyan Gangarde

NEW MAN PUBLICATION
PARBHANI (MAHARASHTRA)

Contact: +91 9420079975 +91 9730721393 nmpublication@gmail.com

VOL. 3 ISSUE 9 SEPT. 2016

www.newmanpublication.com

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Full Journal Title: | NEW MAN INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY STUDIES |
| FREQUENCY: | MONTHLY |
| Language: | ENGLISH, HINDI, MARATHI |
| Journal Country/Territory: | INDIA |
| Publisher: | NEW MAN PUBLICATION |
| Publisher Address: | A/108, Brahma Apt., Near Dattadham, Parbhani - 431401 |
| Subject Categories: | LANGUAGES, LITERATURE, HUMANITIES , SOCIAL SCIENCES & OTHER RELATED SUBJECTS |
| Start Year: | 2014 |
| Online ISSN: | 2348-1390 |
| Impact Factor: | 3.012 (IIJIF) |
| Indexing: | Currently the journal is indexed in: Directory of Research Journal Indexing (DRJI), International Impact Factor Services (IIFS) Google Scholar |

NMIJMS DISCLAIMER:

The contents of this web-site are owned by the NMIJMS and are only for academic publication or for the academic use. The content material on NMIJMS web site may be downloaded solely for academic use. No materials may otherwise be copied, modified, published, broadcast or otherwise distributed without the prior written permission of NMIJMS.

Academic facts, views and opinions published by authors in the Journal express solely the opinions of the respective authors. Authors are responsible for their content, citation of sources and the accuracy of their references and biographies/references. The editorial board or Editor in chief cannot be held responsible for any lacks or possible violations of third parties' rights.

CONTENTS

- 1- Culture Of Supernatural Power In Gloria Naylor's *Mama Day*
Archana Devendra Joshi
- 2- Perspective Of Swami Vivekanand On Education
Shail Mishra
- 3- Phrasal Monarchy Of Arbind Choudhary In Indian English Poetry
Dr. Ved Mitra Shukla
- 4- Scourge Of Casteism In Mulk Raj Anand's *Untouchable*
Prof. Ravikant Singh
5. भिण्ड जिले का परिदृष्य: एक ऐतिहासिक अध्ययन
डॉ. जितेन्द्र दुबे
6. पर्यावरण पर मंडराते खतरे एवं पर्यावरण संरक्षण के प्रयास
डॉ. दिवाकर मिश्रा
7. कबीर साहित्य की जनोत्थान के रूप में अभिधेयता
Dr. Archana Kumari
- 8- The Impact Of Wordsworths On Indian Renaissance
Dr. Raghvendra Mohan Tripathi
9. इस्मत चुगताई के साहित्य में स्त्री
सूर्या ई. वी

CULTURE OF SUPERNATURAL POWER IN GLORIA NAYLOR'S *MAMA DAY*

Archana Devendra Joshi

Research Scholar

Faculty Of Humanities

Pacific Academy Of Higher Education & Research University, Udaipur

INTRODUCTION ABOUT THE NOVELIST

GLORIA NAYLOR WAS born ON 25 JANUARY 1950 in New York to Black African Parents. Gloria Naylor was raised in New York by working-class parents and respect love for the classics of English literature. Her mother encouraged her to write when she began to exhibit creative ability at the age of seven. But when she graduated from high school, instead of attending college, as her parents wished, she became a Jehovah's Witness, traveling through New York and the South from 1968 to 1975. After she returned to New York, she earned her degree in English from Brooklyn College of the City University of New York in 1981. It was in college that she first learned about the rich tradition of African-American literature. In 1993, she was 27 years old before she knew Black women even wrote books. She began the task of writing about the marginalized, the mistreated and neglected section of the American society_ the Blacks, with special emphasis on African-American women.

INTRODUCTION ABOUT THE PAPER

The aim of this paper is to illustrate the importance of magic realism in American women's fiction. The term magic realism, which has traditionally been associated with Latin American men's writing. It offers an overview of the different conceptions and applications of the term. It can be describing as a number of characteristics common to a corpus of work, and can be considered as an aesthetic category different from others fantastic literature. The implementation of magic realist strategies in African American writing will be examined in Gloria Naylor's *Mama Day* with a particular emphasis on the significance of African culture background. A description of the borderland cultural in the American is provided. The setting of the novel is split between New York City, where George was born and raised and Ophelia has recently moved, and the fictional community of Willow Springs, a coastal island situated on the border of Georgia and South Carolina where Ophelia's family has lived for several generations.

OBJECTIVE OF THE PAPER

The objective of this paper is to show how the culture touch of supernatural works in the novel of Naylor. Though *Mama Day* is told from three perspectives, the story itself is a simple one; it presents the courtship and marriage of Cocoa and George, and finally George's death in Cocoa's ancestral home, Willow Springs. Cocoa first sees George in New York, where they both live, and then meets him formally at a job interview, which does not go well because Cocoa must spend August in Willow Springs with her grandmother, Abigail, and her great aunt Miranda, known as Mama Day. It acknowledges how the belief of Naylor in magic and the supernatural has been incorporated in the theme of the novel. It describes traits and significant role of the character named Miranda or Mama Day in her community. The novel addressed various topics which include healing, materiality, and power of women in the society.

The novel "Mama Day," by Gloria Naylor each seeks to transcend the established boundaries of the real. The authors blend magic, myth, and fantasy amidst the realism of daily existence. Naylor uses cultural work, to illustrate the human potential. Mama Day novels avoid linear narration and focus on a disintegration of boundaries. The novel also focuses on characters that learn magic from an ancient source.

PURPOSE OF THE PAPER

The purpose of this paper is to discuss Naylor mother figure that has supernatural, magical or divine properties. These figures are particularly Mama Day and Eve. These characters considerably differ in their qualities: Mama Day is rather a non-Christian but highly spiritual, coming from an African tradition and the worship of nature, thus she represent an alternative religion. Eve is a Christian woman, herself based on the biblical Eve, and however her character demonstrates a different version of Christianity than has been widely presented by patriarchal cultures. On the other hand, both Eve and Mama Day are leaders of their communities and both can do what could be considered as magical to help other people, especially woman.

The article discusses magical realism in the book *Mama Day*, by Gloria Naylor. Magical realism as an emerging genre interrogates and expands the traditional notions of the relationship of language and narrative, especially fictional narrative, to the real world; specifically, it challenges conception of reality and the function of narrative in creating rather than simply transparently representing an already established, knowable real world. According to Naylor, novels use the magical or supernatural to demonstrate that there is more in heaven and earth than is dreamt of in the Cartesian, humanist philosophies,.

BRIEF ANALYSIS OF BACK GROUND

Mama Day centers on the characters George and Cocoa. Cocoa, whose real name is Ophelia, is a young southern woman living in New York who is still deeply connected to her family and

ancestry, even though her family's history is fraught with pain and tragedy. George, an orphan who grew up in a boy's home, but now owns an engineering company. Cocoa and George meet when Cocoa interviews for job at George's firm. George is unable to hire Cocoa because the job starts immediately and she is obligated to visit Willow Spring Island every August to spend time with Mama Day and her family. Prior to returning to New York from her trip to Willow Springs, Cocoa writes a letter to George saying that she still wants the job. Mama Day intervenes and puts a mysterious substance on the envelope, which causes George to remember Cocoa and soon later recommend her to someone for another job. George and Cocoa begin to date and marry suddenly, but George doesn't visit Willow Spring with Cocoa for four years, during which time Cocoa never shares with him the more unusual and even supernatural aspects of Willow Springs, And after several years return to Willow Springs together. When George finally does accompany her, being a practical minded engineer with no family history or special convictions to help him relate to the people of Willow Springs, he has a hard time believing in or understand some of the events that take place. When he discovers that Cocoa is dying because of a hex put on her by the deeply jealous and hateful Ruby, who is a conjure woman and Mama Day's wicked counterpart, George wants to use practical means to save her life. But a hex on Cocoa because she believes that Cocoa has been flirting with her husband. This causes Cocoa to become physically, and psychologically ill. In the midst of Cocoa being sick a hurricane knocks out the bridge that is connected to the "outside" world, making entering or leaving the island impossible. He and Cocoa are now stuck in Willow Springs, and forced to use the remedies available through Mama Day and the mysticism of the island instead of going off to seek a modern healthcare treatment. The only person that can save Cocoa is George, by following the instructions of Mama Day. However, he is unable to surrender to and believe in the mystical forces that Mama Day has described to him, and when he ultimately tries to take matters into his own hands, it leads to tragic ends.

The Communal voice of the people from Willow Springs is an example of this style. It is also the first one introduced to readers. This voice is best described as an omniscient voice that has been around to see everything. The introduction and sections throughout the book are written in this voice as the different stories of Bascombe Wade, Sapphira Wade, and what exactly "18 and 23" is. For an example of this communal voice is in this sentence from the introduction that states, "And he could listened to them the way you been listening to us right now." Rita Mae Brown states that "The different voices are beautifully realized but confusing to read."^[1] As well as the communal voice, Mama Day offers both a 1st person narration and occasionally a free indirect discourse which gives readers direct access to Mama Day's thoughts. Mama Day's section is preceded by three diamonds. In her narration she often speaks about what is taking place at present or events from her past.

RECEPTION

Much of the world of *Mama Day* is fictitious, even mythical, in a manner reminiscent of William Faulkner's fictional Yoknapatawpha County. Naylor even provides her readers with a map of the offshore island between Georgia and South Carolina, but the island, connected to the mainland by a tenuous bridge, seems otherworldly, a matriarchal paradise. The bridge becomes a passage to a mainland world, which Willow Springs residents distrust: "And we had done learned that anything coming from beyond the bridge gotta be viewed real, real careful." The mainland is the source of real estate developers and education that distances students from reality and truth. Miranda cites the example of "Reema's boy," the African American anthropologist whose university education has rendered him unable to listen and to understand. Naylor's readers face a similar task; they read a story that defies logic and are asked to listen and believe, just like George and Ophelia.

Despite the family tree, the bill of sale, and the map, the story of George and Ophelia changes, not for readers so much as for the tellers; as Ophelia says, "there are just too many sides to the whole story." As Miranda tells about Sapphira Wade, she includes different versions about the death of Sapphira's husband, Bascombe Wade—Sapphira either poisoned him or stabbed him.

INFUSE OF INCIDENTS FROM NOVEL

In *Mama Day*, Naylor relents even more, offering the character George Andrews as her portrait of a good man. A gentle, understanding, hardworking engineer who loves his wife, George even comes across as a better person than most women in the book, including his wife, Cocoa. George is not a woman, however, and hence he has serious limitations deriving from his masculine propensity to approach things in a strictly rational manner—a severe kind of tunnel vision. George's failure to understand the wider worlds of nature and the supernatural inhabited by the women proves to be fatal. Over these worlds reins old Mama Day, representing the powers that be. She is the antithesis of the demonized Luther Needed.

Such is the feminist gospel according to Naylor. Whether it will ultimately be limiting to her work remains to be seen, but as Naylor's varying portrayals of men indicate, her thinking has continued to develop. Naylor's abilities as a writer have progressed, as well: Her style has improved, she has tried new techniques, and with each book she has taken on a more difficult task and succeeded. Naylor's work contains much more than feminism. Her concern with serious themes is relieved by a sense of humor that presents an effective representation of black banter and repartee. She provides an intimate glimpse into black life at all levels and a daring critique of its problems. Her interest in these difficulties, while sometimes related to her feminism, at other

times seems to supersede it. Outstanding among the problems that her characters faces are discrimination, poverty, family breakups, and, in particular, the question of black identity.

SUPERNATURAL ELEMENTS

I will return to the SUPERNATURAL implications of Naylor's cultural politics below. Here, I focus on how her depictions of Cocoa as rooted and of George as rootless erect, at first, the notion of an irreconcilable opposition between cultural integrity and alienating modernity. On the one hand, Cocoa's grounding in a specifically African American values system, history, and tradition supplies her with a fortitude that is formidable. When, for example, early in their courtship, George tells her about his continued interest in a former girlfriend, Cocoa reacts with composure and then reflects on it: "Now, I'm gonna tell you about cool. It comes with the cultural territory: the beating of the bush drum, the rocking of the slave ship, the rhythm of the hand going from cotton sack to cotton row and back again. It went on to settle into the belly of the blues, the arms of Jackie Robinson, and the head of every ghetto kid who lives to a ripe old age. You can keep it, you can hide it, you can blow it--but even when your ass is in the tightest crack, you must never, ever, LOSE it." This meditation on cool delves beneath the surface of posture and style, and it grounds Cocoa's self-awareness in a collective history of dispossession, hardship, endurance, and transcendence. Cocoa's definition of cool echoes in many ways the islanders' flexible use of the phrase "18 & 23" to refer to the myriad of physical, emotional, familial, and economic hardships they suffer: "If the boy wanted to know what 18 & 23 meant, why didn't he just ask? ... He coulda asked Cloris about the curve in her spine that came from the planting season when their mule broke its leg, and she took up the reins and kept pulling the plow with her own back. Winky woulda told him about the hot tar that took out the corner of his right eye the summer we had only seven days to rebuild the bridge so the few crops we had left after the storm, could be gotten over before rot sat in . The respective passages about cool and "18 & 23" suggest that cultural memory is grounded in a collective history that is encoded on bodies that bear the physical and psychic scars of trauma. This memory is carried by black bodies as well as on the tongue through orality.

Though *Mama Day* is told from three perspectives, the story itself is a simple one; it presents the courtship and marriage of Cocoa and George, and finally George's death in Cocoa's ancestral home, Willow Springs. Cocoa first sees George in New York, where they both live, and then meets him formally at a job interview, which does not go well because Cocoa must spend August in Willow Springs with her grandmother, Abigail, and her great aunt Miranda, known as Mama Day. Cocoa does not get the job with George's engineering firm, but on her return from Willow Springs, she sends George a note. He in turn sends her application to a client, and asks her to dinner. Their first date is disastrous, but George decides to show Cocoa what he loves about New

York City. Meanwhile, in Willow Springs, Mama Day helps Bernice to conceive a child, and Junior Lee leaves his common-law wife, Frances, for another woman, Ruby.

Cocoa loves seeing New York with George, although their regular outings don't seem romantic to her. After George tells her about his girlfriend Shawn, Cocoa tells him she doesn't have to see him again. Later he comes to Cocoa's apartment and they make love for the first time. The two have fallen in love, but there are still conflicts between them. Cocoa feels that George doesn't open up about his feelings. When she sees his old girlfriend in his building, she fights with him, calling him a "son of a bitch," then accepts a date with an old boyfriend. George waits outside the old boyfriend's apartment all night, and then tells her he doesn't like being called a son of a bitch because his mother was a prostitute and his father a john. Then he asks Cocoa to marry him, and they elope.

George and Cocoa settle into their married life, but Cocoa returns to Willow Springs without him in their first August together. While there she experiences Ruby's jealousy when she makes plans to see a concert with Junior Lee and some other friends. Cocoa fights with Miranda, but she continues to visit Willow Springs each August. George does not come to visit Willow Springs until their fourth year of marriage, after Cocoa has graduated from college and they have made plans to start a family

CONCLUSIONS

The novel juxtaposes the story of a successful African-American businessman, George, who has grown up in New York City, cut off from any sense of where he or his people came from, with that of a young African-American woman, Cocoa, who must come to terms with her powerful ancestral legacy. Their clash and uneasy union is brought to a head when they visit Cocoa's home, Willow Springs, a magical place that holds the secrets of Cocoa's past and the key to her future.

Naylor's third novel, *Mama Day*, was her first to explore the experiences of African-Americans in the South. To write the novel, she drew on her parents' stories about living there and her own experiences as a Jehovah's Witness traveling the region. This novel was a culmination of her concern with the loss of identity and heritage suffered by contemporary urban African-Americans. The novel emanated, she told Michelle C. Loris in 1996, from her "belief in love and magic.... I know that love can heal."

Naylor connects her writings by having the same characters appear in more than one novel. *Mama Day* first appeared in *Linden Hills*, and George's mother became a central character in *Bailey's Cafe* (1992). The Day family will reappear in a future novel, *Sapphira Wade*, she told Loris. In this book, "Cocoa comes back as an old woman. It's 2023." Naylor will also tell the stories of Bascombe and Sapphira Wade from 1817 to 1823. "Always in my head Sapphira Wade would be the cornerstone because she has been the guiding spirit for now close to twenty years, and now it's time to grapple with her," Naylor said. For Naylor, writing about the present and

future African-American community means grappling with its past as well as the rich folklore, language, and tradition that have sustained it.

References:-

1. Naylor, Gloria. *Mama Day*. New York. Perfection Learning Corp. 2010.
2. The Penguin Pocket, English Dictionary, Penguin Books, Robert Allen 2008, www.penguin.com
3. Donlon, Jocelyn Hazelwood. "Hearing Is Believing: Southern Racial Communities and Strategies of Story-Listening in Gloria Naylor and Lee Smith". Twentieth Century Literature. *Questia.com*. 1995.
4. <<https://www.questia.com/read/1G1-17180242/hearing-is-believing-southern-racial-communities>>
5. Williams, Jakobi. "'Don't no woman have to do nothing she don't want to do': Gender, Activism, and the Illinois Black Panther Party". *Black Women, Gender & Families*. 2012. 6 (2).
6. Wilson, Charles E. *Gloria Naylor: A Critical Companion*. USA. Greenwood Publishing Group. 2001. p 1.

PERSPECTIVE OF SWAMI VIVEKANAND ON EDUCATION

Shail Mishra

Assistant Professor of Education
G.S.College,Jabalpur

According to Swami Vivekananda education is not mass of information which can be inserted into the mind of a child by force. He states "Education is the manifestation of perfection already reached in man" (233). The concept of Education formulated by Vivekananda is very comprehensive. He thinks "it is the manifestation of the perfection already in man" (238). He explained that the education was not only collection of huge amount of information; it would not be an digested material of brain. He insists that the education must have a far reaching effect. It plays role in man-making, character building and assimilation of ideas. The fundamental embodiment of his philosophy of life is to become fearless through struggle and serve mankind with peace. He wants to make a person without trepidation from adversaries, confront all the difficulties intensely and certainly with no concealment. By blending the optimistic reasoning of the west and innovative rationality of the antiquated Hindu Dharm, he got a wonderfulness and significance to the Hindu method for living. The genuine education as indicated by Swami Vivekananda is what readies the person for battle for existence. Education makes a man complete for social administration, to build up his character, lastly gives him the courage and fearlessness of a lion. For getting degree is not a training, the correct education must be seen on the premise of character, mental forces and insight. It instills self-assurance and confidence in the people. Swami Vivekananda has stressed that all the information which we get from profound worldly or spiritual installed in the human personality. It was hidden with a cloak of murkiness and numbness. Learning is a device to open mind from the obscurity and numbness, after achieving education, the knowledge will sparkle out radiantly. Self learning is the genuine knowledge. It is received with great attention and focus. It is a difficult task. The teacher motivates and calls the students to discover the covered up knowledge. Vivekananda always laid emphasis on all-round development of education to heart and mind, to strengthen character and national consciousness. He points out:

We want that education by which character is formed, strength of mind is increased, the intellect is expanded and by which one can stand on one's own feet. What we need is to study, independent of foreign control, different branches of the knowledge that is our own and with it the English language and Western science; we need technical education and all else that will develop industries. So that men, instead of seeking for service, may earn enough to provide for them and save against a rainy day. The end of all education, all training, should be man-making. The end and aim of all training is to make the man grow. The training, by which the current and expression of will are brought under control and become fruitful, is

called education. What our country now wants are muscles of iron and a nerve of steel, gigantic wills which nothing can resist, which can penetrate into the mysteries and secrets of the universe and will accomplish their purpose in any fashion, even if it means going down to the bottom of the ocean, meeting death face to face. It is a man-making religion that we want. It is man-making theories that we want. It is man-making education all round that we want. (49-50)

Vivekananda's wanted education in the interest and welfare of nation. He used to think that Western system of education is not suitable for India. It is one of the evils of Western civilization that one is after intellectual education alone, and take no care of the heart. It only makes men ten times more selfish, and that will be cause of destruction.

The system of education in India was based on Indian Foundation that was supported with the broader argument that the every nation should develop a system of education based on his own nature, history and civilization. A child learns a lot from the people around him. If the social environment is not good, then it becomes very difficult for him to display ethics and values in his behavior. We hear it all around, that children in India are going astray. Vivekananda emphasized that our part of the duty lies in imparting true education to all men and women in society. As an outcome of that education, they will of themselves be able to know what is good for them and what is bad, and will spontaneously eschew the latter. It will not be then necessary to pull down or set up anything in society by coercion.

According to Vivekananda religion is the innermost core of education. Religious education is a vital part of a sound curriculum. Vivekananda considered Gita, Upanishads and the Vedas are the most important curriculum for religious education. It is only at the level of the primary education that such lessons need to begin. If the impressionable mind once gets set to noble goals difficult would it is to lead him astray. It is not merely talking about great men that the child would get oriented to values; the teacher has to play a major and a decisive role in giving this lesson by precept as well as by example. It is the intellectual, the physical, the emotional, the psychological parts of the child's personality which would need to be moulded and modeled. In a vast nation like India with so many sections in the society, so many sects, so many religions, so many regions, and so many languages the child has to be taught the lesson in 'unity in diversity'. The daily morning prayer of the school should contain this lesson of national oneness. This should not only be repeated every morning but its import and meaning to be explained by the Principal or a teacher. Students be asked to come prepared with a short-speech on this oneness of the nation. They should be allowed to speak on any of its aspects and speak out to the whole congregation after the prayer. Similar speeches everyday on different moral values should be the first lesson given, not by any teacher but by students themselves, one each day. Community lunch, when all would sit together and eat even sharing one another's lunch packet would give to them a sense of oneness, irrespective of class, caste or religion.

Like Rabindranath Tagore, Vivekananda also pointed out the same ancient spiritual methods of teaching, where Guru and his disciples lived in close association as they live in a family. Vivekananda laid emphasis for the universal education. To uplift the backward classes he selects education as a powerful tool for their life process. There should be a good agenda for education. Education must reach every household, factories, playing grounds and agricultural

fields. There is need of dedication. If the children are not ready to not come to the school the teacher must approach them. It is the teacher who himself or herself should be an example of discipline and children would be the automatic learners. These are values which do not need to be the part of any curriculum—they have to be the part of the behavior. Being any part of the curriculum can give rise to controversies; but general behaviors showing respect to all religions, celebrating all festivals together, would by itself be a lesson in national integrity. Vivekananda pleaded education for different sections of the society, young and old, rich and poor, young and old, man and woman.

The aim of education, whatever the social system, must be not only to disseminate knowledge, but also to stimulate the questioning spirit. Educational institutions can certainly inculcate among students respect for spiritual and ethical values and make them understand that the promotion of human welfare, not self-aggrandizement, is the end of life. No man, however brilliant, however gifted, can be considered truly cultured unless he identifies himself with the wellbeing of others, unless he has the passion to make the Kingdom of God prevail on earth. Educated people encourage and promote equality of opportunity. Any privilege, when based on merit alone, is bound to be more moral because it has to justify no unmerited privilege, advocate no ethical system which promotes class-feeling or social snobbery and defend nothing, which is unjust or ethically wrong. Education is an important medium to transmit national culture to the students. Of course, educational institutions are not the only agencies through which the culture of the nation can be passed on to the younger generations. From the analysis of Vivekananda's views on education it can be concluded that the uplift of masses is possible only through education. His views on education reveals a light of its constructive, practical and comprehensive character. It can be said that Swami Vivekananda's perspective inspires us to think about a scheme like, 'Each one teach one'. It is indeed the duty of people who have received education and have occupied some place in the society to help uplift and encourage the downtrodden to the mainstream of education. Everyone may not be suitable for usual curriculum based education imparted at schools and colleges; they need to be channelized to vocational areas which would help them in earning their livelihood. Vivekananda highlighted the inherent value of education through a practical and utilitarian orientation.

References

- Johri, Pradeep Kumar. *Educational Thought*. New Delhi: Anmol Publications Pvt LTD., 2005, Print.
- Singh, Y.K. *Philosophical Foundation of Education*. New Delhi: APH Publishing Corporation, 2007, Print.
- Pani, S.P. and Pattnaik, S.K. *Vivekananda, Aurobindo and Gandhi on Education*. New Delhi: Anmol Publications Pvt. Ltd. 2006, Print.

PHRASAL MONARCHY OF ARBIND CHOUDHARY

IN INDIAN ENGLISH POETRY

Dr.Ved Mitra Shukla,
Associate Prof. of English,
Rajdhani College, New Delhi

R.N.Tagore,Vivekananda, Aurobindo, Kamala Das, Nissim Ezekiel and Arbind Kumar Choudhary have been called the pioneers of Tagorean School of Poetry, Indian Saint Poetry, Pondicherry School of Poetry, Feminine School of Poetry, Ezekielean School of Poetry and Arbindonean School of Poetry due to the poetic universality, saintly approach, cultural culmination, feminine fragrance, burning issues and phrasal fragrance in Indian English poetry. Sarojini Naidu presents India as a land of beauty and song rather than the false picture presented by Rudyard Kipling and his followers .Like Harindranath Chattopadhyaya Arbind Kumar Choudhary exhorts to poets to compose verses for the sake of the poorest of the poor.Like Maharshi Aurobindo he shows little interest in politics. Like Maharshi Arbind Kumar Choudhary shows an evolution towards mysticism and spiritualism. Like Maharshi's 'Urvasie' and 'Love and Death' his 'Love' is mythical and prepares the fertile literary passage for the inner imaginative pleasure. Under the influence of John Keats Maharshi composes earlier verses and abide by the romantic trends- intensity of imagination, play of fancy, sensuousness, spontaneity, vivid and eloquent diction. Seriousness, mysticism and spirituality distinguish his lyrical poetry . It is the romantic passion of John Keats too that runs wild across the poetic groves of Arbind Kumar Choudhary. The romantic strain that overflows throughout his verses earns the crown of Indian Keats in the kingdom of English poetry in India. Prof.M.P.Singh comments in his scholarly paper entitled 'Phrasal King in Indian English Literature':

"The phrasal fragrance of the Phrasal King makes him a literary flower of the poetic garden with might and main. The proverbial dialogue appeals most to the poetry lovers that has been widely appreciated by a number of critics and poetry lovers in India and abroad. There are a good number of literary titles-phrasal king,mythical messiah,proverbial Samarat,poet of the poets, Indian Keats and many more to his poetic credit in Indian English poetry that speaks volumes about his magnetic poetic personality. Several national and global awards, reviews and, above all, interviews sing his poetic popularity across the globe."1(2016:108)

'Eternal Voices', a collection of 35 vibrating poems, contains several striking phrasal words – virtual child, treasure house, heavenly music , morning star, jackpot, muse of the rage, fairer world, universal monarch, spiritual tragedy, winter evening, intimate yearning, golden age, war mind, unpremeditated art, Romantic tenants, utopian age, thorn of life, ineffectual angel,

unfathomed grieve, watery grave, harsh music, rural spirits, eternal fight, elegiac creator, vale of tears, maiden song, of first water, mingle together, at fever pitch, dark horse, turning point, make name, father- figure, jail bird, soul force, guardian angel, turn over a new life, poor devil, third force and many more that bring to light his innovative phrasal universality in English poetry in general and Indian writing in English in particular. This thin poetry anthology lays foundation of his Phrasal Monarchy in Indian English poetry.

The cluster of the phrasal passages that fires the poetic passion of the contemporary Indian English poets for the phrasal proficiency in English poetry in general and Indian English poetry in particular contains three or more than three phrasal words- wreathed artistically just like the beads of the garland. There are a number of critics who have used stanza in the same way the English writers are habituated to use Chaucerian stanza or Spenserian stanza. The phrasal, proverbial and pictorial couplets and quatrains, sensitive spiritual sanctity, captivating capital idea, racy style of versification, innovative features, intensity of sensuousness and cultural culmination are some of the most distinguished poetic features that lay foundation of the Phrasal Movement in Indian writing in English. The introduction of the phrasal passages across his verses starts the period of the Phrasal Movement in English poetry in general and Indian English poetry in particular without exaggeration. The phrasal fragrance of his phrasal passages rewards him with the crown of the Phrasal King in the domain of English poetry in India. No other Indian English poet has shown the flawless excellence of the phrasal passages before Arbind Kumar Choudhary. The phrasal fragrance of his phrasal passages makes his verse suitors madonna in English poetry. The phrasal pinnacle of his phrasal passages fires the peeping poets for the phrasal heraldry in Indian English poetry. The phrasal fragrance of his verses has made him the fiery literary luminary in Indian English poetry. His proficiency of the phrasal passages can rarely be ruled out from the dictionary of English poetry in and outside India.

Swami Vivekananda and Swami Ramatirtha explored metaphysical and spiritual note in nineteenth century Indian English poetry. They founded The School of Saint Poetry. Sri Aurobindo and Swami Paramhansa abided by the tradition of Saint Poetry in the twentieth century. Manmohan Ghose as an interpreter of Hellenic spirit stands unrivalled in Indian English poetry. Maharshi Aurobindo's command over English is flawless. These picturesque words--- melodious leaves, flowery murmur, pollened pleasure, a fading glory, a silver- bodied birch- tree tall, wind swept uplands etc bring to light his poetic perfection in versification. Here lie some more examples--- born in humanity's sunset, so clung they as two ship wrecked in a surge, vast illimitable snows, the monumental cloud, sublime and voiceless, played like morning with a flower etc that justify his mastery over the uses of the concreteness and liquidity of diction in English poetry. Henry Louis Vivian Derozio, K.P.Ghose, M.M.Dutt, B.M.Malabari, M.M.Ghose, Soshee Chunder Dutt, Ram Sharma, R.C.Dutt and many others are the pioneers of Indian English poetry in the nineteenth century who laid foundation of the renaissance with new trends and techniques. So far the phrasal fragrance in Indian English poetry is concerned, Arbind Kumar Choudhary is next to none due to the cluster of the phrasal passages from alpha and omega of his verses. The density of the phrasal passages wages war for the introduction of the Phrasal Movement in Indian writing in English. This proverbial couplet that amalgamates two phrasal words --jewel of the earth and peep in to-- stirs the verse suitors for the phrasal tornado in Indian English literature.

“Jewel of the earth is that gentry
Who peeps in to people’s misery.”²
(U.V,2008:5)

This proverbial quatrain that contains four phrasal words --double game, red- carpet welcome, corking time and prodrome --supports his verse saunters in favour of the Phrasal School of Poetry with might and main .

“To play a double game
Is a red carpet welcome
For the corking time
Of Love’s prodrome.”³
(Love , 2011:34)

The phrasal heraldry that his verses bring to limelight is one of the most distinctive poetic features of his verses. The phrasal pinnacle that he introduces first of all in Indian English poetry sends the peeping poets in the seventh heaven.

This rhymed proverbial quatrain that attains the cluster of the four phrasal words-- Clever Dick ,love- sick, shell -shock and wed lock-- exhumes not only the proverbial but also the phrasal fragrance for the stormy phrasal weather all around the corner .

“O Clever Dick!
Suck the love- sick
To smack the shell- shock
Of the wed- lock.”⁴ (Love,2011:8)

‘**My Songs**’ that possesses some striking phrasal words- prize idiot, high spirit, genial spirit, animal spirit, full- throated ease, time’s best jewel, wild with glee , jack o’ lantern, fair- luminous mist, unfathomed grief, dewy- dark obscurity, long last sleep, Herod- Herod , doomsday, pep- talk, viper thought, snake in the grass, bal esprit, father –figure, lap of luxury, rough diamond, Uncle Same ,dog eat dog policy, better than ever and many more enhances the phrasal beauty of his verses to its climax . These mythical messiahs-- Pan, Terpsichore, Vaman, Ulysses, Belial, Melpomene, Thalia, Lama, Dryad, Buddha, Mahavir, Ashoka, Kautilya, Akbar, Faustus, Herod, Cynthia, Dianna, Flora, Aphrodite and many others are frequently found across ‘ My Songs’ that make him a poet of Aurobindonean School of Poetry in Indian English literature. ‘The Ganga’ has remained the mythical river from the last five thousand years and runs wild across India without interruptions. The Ganga that exhumes spiritual essence far and wide is a junction of the phrasal words wreathed artistically just like the flowers of the garland. This rhymed quatrain that spreads the phrasal fragrance here and there consists the junction of four phrasal words- vital feelings of delight, fatal feelings of delight, congregated might and like many a voice of one delight--- for the phrasal whirlwind all around the globe.

‘**Melody**’ sings the success story through sacrifice and becomes a saving grace for all those who suffer more . Though ‘Melody’ possesses several proverbial quatrains, yet it possesses a number of striking phrasal quatrains for the phrasal pinnacle in Indian English poetry . The phrasal pinnacle that goes up in this book persuades a number of his verse suitors to call him the Phrasal King in Indian English poetry . ‘Melody’ consists some striking phrasal words- left -handed

complement, old goose berry, queen of may, gold digger, green - eyed monster ,peal of laughter , sparkling rainy weather, apple- pie order, donkey work, fancy work and many more that make this poet the Phrasal Monarch amidst the contemporary poets .Prof. Mahashweta Chaturvedi comments in her scholarly paper entitled ‘Phrasal Flavour of A.K.Choudhary’:

“The application of the four phrasal words in this rhymed quatrain spreads phrasal fragrance far and wide.‘Universal Voices’, a collection of 48 rhymed Indianised version of sonnets focused primarily on the literary perspectives of Indian English writers, deals effectively with the application of a number of phrasal words from alpha and omega that is the clear illustration of his poetic maturity on one hand and the mastery over the phrasal words on the other. Here lies a rhymed couplet that contains two phrasal words – wild goose chase and bird of passage--wreathed very beautifully.

Wealth is a wild goose chase
For Vaskodigama like bird of passage.
(U.V, 2008:6)

It is the ‘Universal Voices’ that establishes his poetic career not only as an originator of Indianised version of sonnets called Arbindonean Sonnets but also lays foundation for the crown of the Phrasal King in Indian English poetry.”**5(2015:13-14)**

These phrasal words--- spread the phrasal fragrance far and wide. These captivating phrasal words--- birthday suit, petticoat government, erogenous zone, winking region, lovelier flower, rosy picture, fecund zone, green widow, rosy mole, snakish braid, dressed to kill, knee- trembler, soft-porn, peeping puberty, golden hair, lovebird, loveology, love blind and rat race-- thrill the passionate lovers for the sexual encounter between the two and enrich the poetic beauty to its utmost degrees. The phrasal fragrance of his verses that establishes phrasal heraldry of Indian English poetry in English literature makes him the Phrasal Monarch in Indian Writing in English.

‘**Nature**’ and ‘**Nature Poems**’ are his doctrines on nature and its iridescence but consists the striking phrasal words of all forms for the phrasal fragrance of English verses in India. The phrasal quatrains and phrasal passages that consist the phrasal words in plural numbers for the phrasal prosperity purifies the poetic passage with the phrasal fragrance for Tom, Dick and Harry in general and his verse suitors in particular in spite of the materialistic nebulosity prevailing all around the corner. These phrasal words- milk and water, like the standing water, high flier, femme fatale, white feather, pull together, Alibaba’s cave, brass monkey, lovey-dovey, treasure-trove, heyday, red letter day, dorian grey, wonted way, fair play, field day, high water mark, loan shark, tide mark, ugly duckling and many others justify the phrasal coronation for the sake of this versifier without exaggeration.

‘**Love**’ is primarily a collection of the phrasal groves that purifies the poetic passage with the phrasal fragrance, proverbial pigments, emotional empathy, racy style of versification and mythical meridian for the restoration of counsel of perfection in Indian English poetry. Some of the phrasal quatrains fire the passion of the passionate lovers for the climax of the sexual encounter while several others exhume the phrasal fragrance to its utmost degrees.

The amalgamation of Indian, Greek and Roman mythical messiahs from alpha and omega of his verses in general and 'Love' in particular makes him the Mythical Monarch which the galaxy of the phrasal passages that contains the phrasal passages in plural numbers makes a fecund zone for the formation of the Phrasal School of Poetry in Indian English literature. There are some distinctive features- painterly painting, intensity of imagination, pinnacle of the phrasal passages, mythical meridian, sensitivity of sensuousness, passionate pigments of the philanders, perfumes of the peeping puberty and many more that work wonder for the counsel of perfection in Indian English literature. No doubt the poet deserves the crown of the Phrasal King through the poetic wings of his verse-suitors without fear or favour.

'**Nature**' that propounds his philosophy of nature and makes him one of the Romantic poets in Indian English literature possesses some of the striking passages with phrasal words in plural numbers. These phrasal words-- starlitnight, moonlit night, moon- blanched sand, fecund zone and many others enrich not only the phrasal beauty but also the phrasal fragrance for the phrasal whirlwind all around the corner. '**Nature**' deals with his natural philosophy for the sake of its iridescence in to to. It is the universal code of conduct for all living beings on this earth . It carries away several striking phrasal passages that enhance the poetic beauty to its pinnacle. Though it possesses instances of racy style of versification, yet it consists the striking phrasal passages for phrasal fragrance in Indian English poetry . The junction of the phrasal words in plural numbers in a quatrain convinces the creative writers to award him with the literary crown of the Phrasal King in contemporary Indian English poetry . The phrasal quatrains remind us the English poet Edmund Spenser for the Spenserian stanza in English poetry . The cluster the phrasal passages is an exploration of Indian English poetry that has added additional beauty in Indian English poetry. Prof.NDRChandra writes in his scholarly paper entitled 'Fragrance of Arbindonean Racy Style':

"Arbind has been called a Phrasal King too because most of his rhymed quatrains consist more than one phrases derived from various sources of lives. Sometimes the number of phrases exceeds more than other parts of speech. He is no doubt a phrasal dictionary in himself because no where can we get such a large number of phrases as is used by him. Some of the striking phrasal words that consist are animal spirits , prize idiot, fair luminous mist, dewy dark obscurity , Herod policy, long last sleep, in sun and shower, dog in the monger policy, a wolf in sheep's clothing, green room, Pandora's box, bliss of solitude , blue blood , full- throated ease, time's best jewel, wild goose chase, the pests of society, ruling passion, lap of luxury, red letter day, gold digger, seventh heaven, beggar's description, milk and water, green-eyed monster, left handed complement, capital idea, saving grace, trophy wife, rat race, silver sphere, odour of sanctity, halcyon days, soldier of fortune, purest ray serene, donkey years, burning tutsan, Tom, Dick and Harry, second to none,love-lustre, lovey-dovey,eternal triangle, furied rapture, birth day suit,green widow,sacred caw, make heaven and earth, petticoat government, turn the corner, good humour, pay the debt of nature, azure sister, Dutch treat,red carpet welcome and many more all through his poetic gardens."6(2014:139)

'**The Poet**' deals with his poetic philosophy that consists one of the fine examples of his racy style of versification, poetic philosophy, proverbial quatrains and ,above all, phrasal passages

without fear or favour . The phrasal fragrance runs wild across the creative milieu and spreads its ingredients far and wide. These phrasal words-- guardian angel , father- figure, shaping soul, as good as gold, pulp literature, eternal blazon, pay the debt of nature, womb of time, cock and bull story , fancy work, young Turk, good humour, without fear or favour, land of milk and honey and several others strike the critics to take initiative for the Phrasal Movement in Indian English poetry. The most sensitive phrasal quatrain that contains the phrasal words in plural numbers stirs the verse-suitors for the coronation of the Phrasal King on one hand and the significance of the Phrasal Movement for Tom, Dick and Harry in general and the verse-suitors in particular from this culturally beautiful land of India.

Arbind Kumar Choudhary is primarily a poet of sensations who has created a number of sensational creations such as racy style versification, Indianised version of sonnets, novel and compound words, mythical amalgamation and , above all, the cluster of the phrasal passages that run wild across his verses without interruption. The junction of the phrasal passages that is found from beginning upto end of his verses creates a fertile literary period that may be called the Phrasal Movement in English poetry in India. The conjunction of the phrasal words in the phrasal passages perfumes the poetic passages with the phrasal fragrance to its utmost degrees. Though his verses possess several innovative features- rhymed proverbial couplets , racy style of versification, Indianised version of sonnets, new words etc, yet the phrasal pinnacle of his verses can rarely be ruled out from Indian English poetry. The phrasal monarchy of this putative poet is peerless in Indian English poetry. The phrasal fragrance of his verses makes a galaxy of the verse- suitors to follow in literature . He is really the roaring cloud of English poetry who has started to drench the poetic land with several of his creative passages including the phrasal pinnacle of his verses. Many critics adore his poetic passage and honor with a number of literary crowns. But the phrasal pinnacle of his poems puts this putative poet in the list of the phrasal drunkard in English poetry in general and Indian English poetry in particular. Poet MSVRamaiah comments in his scholarly paper entitled 'Proverbial Samarat in Indian Writings in English':

“There are a number of his verse suitors in India and abroad who have appreciated the novel trend of his writings with full-throated ease. Prof. NDRChandra calls him the Phrasal King while Prof.SCDwivedi honours him with the crown of the Mythical Messiah in English poetry. Prof. Mahendra Bhatnagar calls him the Proverbial Samarat while poet Biplab Majumdar becomes madonna of Indianised version of Arbindonean Sonnets. Dr. Mahashweta Chaturvedi becomes the ardent suitor of his verse pattern while poet M.S.V. Ramaiah honours him with several literary titles in English poetry. Many a critic calls him a Mythical Monarch while majority of them honour him with the title of the Quatrain King in English poetry.

Going through all his nine poetry collections i reach on this conclusion that his verse consists all the techniques, pigmented poetic tools, novelty, uses of apt words and various figures of speech with might and main that advocates the literary title Proverbial Samarat in the firmament of Indian English poetry . It is only he who has been unanimously honoured with a number of literary crowns all around the corner.No other Indian English poets have propounded the poetic philosophy nor have they experimented with various forms of versification except Choudhary who has not only propounded his

philosophy of suffering , love, nature and poetry in ‘Melody’, ‘Love’,‘Nature’and ‘The Poet’ respectively but also explored Indianised model of Arbindonean Sonnets, Arbindonean Racy Style and Arbindonean School of Poetry that in return credited him with the crown of the Indian Keats, Phrasal King, Quatrain King, Mythical Messiah,Proverbial Samrat, Poet of the poets and what not ?”7(2016:66-67) The most striking phrasal passage that adds three phrasal words attached to one another justifies the existence of the Phrasal Movement in English poetry in India. The pigmented poetic passage that possesses the phrasal words wreathed artistically just like the parts of the body purifies the poetic passage with the creation of the Phrasal Movement on this culturally prosperous soil of milk and honey. The thought provoking phrasal quatrain that consists three phrasal words fires the poetic passion for the creation of the Phrasal Movement in English poetry in general and Indian English poetry in particular.The phrasal fragrance of his verses that is a saving grace over the face of the disgrace strikes the verse-suitors for the territory of the Phrasal Poetry in Indian English literature. The phrasal pinnacle that puts the peeping poets in the phrasal tavern of English poetry in India pampers the poetic people for the phrasal perfection across the poetic scenario in and outside India. The pigmented phrasal passage this poet produces for the perfection in Indian English poetry perfumes the poetic scenario with the intensity of the phrasal fragrance. As a matter of fact **Arbind Kumar Choudhary** is really a poet of first water mark who deserves a number of literary crowns including the Phrasal King in Indian English poetry.

References:

1. Yadav,A.K,Arbindonean Luminosity in Indian English Poetry,2016, Jaipur,Paradise Publishers.
2. **Choudhary,A.K,Universal Voices,2008,IAPEN,Begusarai**
3. **Choudhary,A.K,Love,2011,PBD,Bareilly**
4. **Ibid,p.8**
5. Yadav,A.K,Arbindonean Iridescence in Indian English Poetry, 2015,Jaipur,Paradise Publishers
6. Gangarde Kalyan & Navgire P, *New Explorations in Indian Writing in English*,2014,p.129-143,Parbhani, New Man Publication.
7. Yadav,A.K,Arbindonean Luminosity in Indian English Poetry,2016, Jaipur,Paradise Publishers.

SCOURGE OF CASTEISM IN MULK RAJ ANAND'S UNTOUCHABLE

Prof. Ravikant Singh

Head of the Department of English
Asstt. Prof. Govt. M.J.S (P.G.) College Bind

“You Have Touched Me... I Will Have to Bathe Now and Purify My Self, Anyhow Well, Take This for Your Dammed Impudence, Son of Swine”

Untouchable is a sociological novel which seeks to stress the evils of untouchability by focussing attention on the miserable plight, suffering, poverty and degradation of a large section of Indian society. The study of what happens to the soul of Bakha on a single eventful day highlighten this event. Bakha as untouchable seeks his freedom in the infallibility of caste discrimination, with its hypocrisy, cruelty, deceit and inhumanity. He stands passive and bewildered at the immensity of horror, hoping for a change. Bakha, thus, is a symbolic figure, a universal figure, who stands for a large segment of Indian society which has been doomed to suffering since times immemorial. To stress the universal nature of his theme, the novelist has called it Untouchable and not the Untouchable. It is the story not of Bakha's suffering alone, but of the suffering of all untouchables as a class. This novel deals with the lives and fortunes of humble scavengers.

Anand, on the threshold of a literary career, makes an effective protest against the stigma of pollution attached to untouchables. M.K. Naik says:

“He exhibits a sure grasp of the psychology of both the caste Hindus and untouchable... His picture of relationship between them is objective and balanced.”¹

Thus in Untouchable, Anand is deeply concerned with a social problem of national dimension and he takes up a role of a writer committed to the eradication of the evils of society. As Srinivas Iyengar Points:

“The novel presents the picture of a place of a society, and of certain persons, nor easily to be forgotten picture that is also an indictment of the evils of a decadent and perverted orthodoxy.”²

The novel remains a telling document of relevance even today in view of recent atrocities being committed on ‘Harijans’ by caste Hindus. The untouchability, the social evil, is shown with its deep roots. In other words, it reflects the deep-rooted prejudices, the barbarism and the cruelty with which men inflict human beings who are still non-entities in the eyes of society. Anand has attempted a fictional depiction of heart felt experiences of this dehumanizing social evil, which results in loneliness, loss of identity and rootlessness. Anand himself says:

“The book poured out like hot lava from the volcano of my crazed imagination during a long week-end. I remember that I had to finger exercise in order to ease the strain on my right hand. And I must have slept only six hours, I kept on dreaming about several strains in the central character of Bakha, almost as though I moulding his personality and transmulating it from actuality into the hero of a nightmare.”³

Anand’s views and attitudes which condition his novel *Untouchable* are the results of a number of influences that operated upon him from his childhood onwards. His heredity, his social milieu, his education, the books he had read and the people he had met have all influenced him to write such a novel on untouchable.

An attitude to protest against this type of exploitation, which is based on caste-conflict first developed in his mind when he was a child. Once Bakha, the real life prototype of the hero of *Untouchable* carried Anand bleeding from his head by a stone when he was hit thrown by fellow friends and brought him home. Anand’s mother snatched away her son from a tender embrace of Bakha and instead of saying thanks; she berated him for polluting her son by his touch. Anand confesses that this inhuman treatment of his childhood friend still lay in his inner consciousness. There is another incident that actually made Anand realise the meaning of untouchability. Once he himself was separated on a board ship by some westerners and with a shock he realized “what it meant to be an untouchable.”⁴

Through *Untouchable*, Mulk Raj Anand draws our attention to a number of questionable customs and social ways of the Hindu society of the thirties, particularly the caste system. It is socially conscious of the various problem of the untouchables who are ill treated, underfed and exploited by the upper strata of our society. This orthodox social system made Anand’s conscience to paint the picture of caste-ridden society, having been divided since ancient times, on the basis of caste, into four sections-Brahmins, ‘Kshatriyas’, ‘Vaishyas’ and ‘Sudras’.

It is much in this derogatory fashion that Bakha in *untouchable* conducts himself. Anand observed that a big section of society called untouchable lived in the midst of surroundings, which though imaginable in different terms after the long passage of time since the days of *Manusmriti*, are no less miserable. They were treated as the outcastes were compelled to live a sub-human life. Sweepers and cobblers were regarded as outside the fold of Hindu castes, even though they firmly untouchable, belongs to the same degraded section of the society. Anand’s conscience and his belief in the dignity of man, even from the lowest strata of society, made him to paint a true picture of the exploitations of this section of the society.

Actually, untouchables were being treated in the same way in those days. Religious diplomacy and hypocrisy were real instrument to exploit the untouchable. As in this incident, priest (Brahmin), the so-called custodian of religion is on one hand ready to have physical relation with a beautiful untouchable girl, Sohini, and on the other hand, Bakha, Sohini’s brother is not allowed even to touch the stones of the temple. Anand tries to uncertain such religious bigotry in his novel *untouchable*.

Anand’s condemnation of untouchability derives its effectiveness from a total control of all the aspects of this problem. In his dealing with the untouchable, the caste Hindus are armed with the feeling of six thousand years of social and class superiority. This feeling refuses to

accept the fact that the untouchable is a human being, but insists on treating him like a sub-human creature, to be ignored or bullied or exploited as the occasion demands. This makes the temple priest Pundit Kalinath treat Sohini like a juicy morsel of girlhood to be molested with impunity. The same attitude prompts the betel leaf seller from whom Bakha buys cigarettes to fling the packet at the untouchable “as a butcher might throw a bone to an insistent dog, sniffing round the corner of his shop.”⁵ On the other hand, six thousand years of suppression have left deep marks upon the untouchable’s life and psychology.

M.K. Naik says in this context: “Weakness corrupts and absolute weakness corrupts absolutely.”⁶ An untouchable, due to his suppression is caught in a vicious circle from which there is no escape. Compelled to clean dung and live near dung, he has to depend for water and food on the mercy of the caste Hindus. Cleanliness can hardly be a value in a life led in this fashion- a fact which helps perpetuate the social ostracism to which the untouchable has already been condemned. But it is his mind and soul which have really suffered far greater damage. Eternal servility is the price of untouchability. Bakha’s father cannot even dream of harbouring any resentment for the treatment he receives from the world. When Bakha report him about the Pandit’s attempt to molest Sohini, Lakha’s reaction shows how far the son has advanced ahead of his father. Father who has accepted his situation says:

“You did not abuse or hit back, did you?” he (Bakha) asked.... no, but I was sorry afterwards that I didn’t replied Bakha. “I could have given a bit of my hand.” “No, no, my son, no”, said Lakha, “We can’t do that. They are our superiors. One word of theirs is sufficient against all that we might say before the police. They are our masters. We must respect them and do as they tell us. Some of them are kind.”⁷

References:-

1. M.K.Naik, Mulk Raj Anand (New Delhi; Arnold Heinemann, 1973, p.29)
2. Shrinivasa Iyengar, Indian writing in English, Ed.3.1983 (Bombay: Asia Publishing House, 1968), P. 264.
3. Mulk Raj Anand, “The Glory of My Experiments with a White lie,” Critical Essays on Indian Writing in English, Ed. M.D. Naik (Madras: Macmillan, 1968) P.29
4. Ibid., P.6
5. Mulk Raj Anand; Untouchable, P.30
6. Ibid., P.33
7. Ibid., P. 87-88

5

fhk. M ftys का परिदृश्य: एक ऐतिहासिक अध्ययन

MKW ft rUnz nps

एम.ए.इतिहास पीएच.डी.

'शाण्डिल्य सदन' आई.टी.आई. के सामने दुर्गा नगर भिण्ड

भिण्ड का नाम सुनते ही विभाण्डक ऋषि का ध्यान आता है, जो पौराणिक काल में फूफ के पास 'सपाड़' नामक गाँव में एक आश्रम में रहते थे। यह क्षेत्र उस समय में घोर वियावान जंगल में था। उसी सघन वनखण्ड में श्रृंगी ऋषि का भी आश्रम था। विभाण्डक ऋषि के शिष्य श्रृंगी ऋषि थे जिन्होंने अयोध्या नरेश दशरथ के आमंत्रण पर पुत्र प्राप्ति हेतु पुत्रेष्टि यज्ञ किया था और उन्हीं के आर्षीवाद से मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम का जन्म हुआ था।

तपोनिधि ने यहीं समाधि ली थी। कालान्तर में विभाण्डक ऋषि का नाम बिगड़ते-बिगड़ते 'भाण्डव', 'भाण्डी', और फिर 'भिण्डी' पड़ गया इन्हीं के नाम पर बाद में भिण्ड की बसाहट हुई और स्थान का नाम भिण्ड पड़ गया।

किंवदन्ती है कि अपने वनवास काल में पाण्डव एकाचक्र 'इटावा' एवं चक्रनगरी 'चकरनगर' होते हुये विभाण्डक ऋषि के आश्रम में छद्मवेष में आये थे। कुछ समय तक पाण्डवों ने यहाँ विश्राम भी किया। वे जिस स्थान पर रहे उसे 'पाण्डरी' कहा गया। 'पाण्डव वटी' का बिगड़ा हुआ रूप ही पाण्डरी कहलाया।

भिण्ड के दुर्ग के बगल में ही दुर्ग से लगा हुआ विभाण्डक ऋषि का समाधि स्थल है। जिसे अब भिण्डी ऋषि मंदिर के नाम से जाना जाता है। और यह मंदिर किले की प्राचीर से दिखाई भी देता है। मंदिर में जाने के लिए मार्ग इसी दुर्ग से बररिया वाले रोड़ पर दुर्ग से मात्र 100 कदम चलने पर दाँये हाथ पर जाता है मंदिर के दरवाजे पर ही पीपल का एक विषाल वृक्ष है। यह मंदिर श्री नरसिंहराव दीक्षित की कोठी के प्रारम्भिक कार्नर से जाता है।

सघन जंगल का इलाका होने के कारण यह क्षेत्र सदा ही आंतकित रहा है। कभी जंगली जनवरों का आतंक कभी डाकुओं का आतंक। आज जब यह क्षेत्र पहले जैसा सघन जंगल वाला क्षेत्र नहीं रहा है तब जंगली-जानवरों का आतंक तो कम हो गया है। लेकिन समय-समय पर डाकुओं का आतंक आज भी देखने को मिल जाता है। दुर्दान्त डाकुओं की कार्यस्थली है। राष्ट्रीय स्तर पर विकास की चर्चा में आज भी भिण्ड क्षेत्र के विकास की चर्चा में डाकू समस्या प्रमुख समस्या बनकर सामने आ जाती है। इस समस्या का आज तक सरकार भी उन्मूलित नहीं कर पायी है।

भिण्ड डाकुओं के गढ़ के रूप में उस समय उभर कर आया जब गुलाम वंश के समय यह प्रदेश मेंवों के हाथ में आया और मेंवों ने भदौरिया को परास्त कर यहाँ अपना अधिपत्य जमाया।¹ आर्कियोलॉजिकल रिपोर्ट के अनुसार अलाउद्दीन एवं बलवन आदि ने इस क्षेत्र पर सख्त कार्यवाही की।

नसीरुद्दीन खिजली ने भिण्ड भदावर और बटेष्वर को नष्ट-भ्रष्ट करने में द्वेष-पूर्ण भूमिका निभाई थी।

नसीरुद्दीन के समय यह क्षेत्र पुनः भदौरियों के हाथों में आ गया। सैयद और लोधी वंश के समय यह क्षेत्र राजनीतिक गतिविधियों का केन्द्र बन गया। सैयद वंश के खिज़्रख़ाँ के गद्दी पर बैठते ही यहाँ विद्रोह होने लगे। भदावर शासकों ने दिल्ली की सत्ता को स्वीकार नहीं किया। सिकन्दर ने लोधी के इस क्षेत्र को अपने अधिकार में किया तथा डाकुओं और मूर्तिपूजकों को कठोर दण्ड दिया।²

भिण्ड क्षेत्र में जन्में, पले, बढ़े युवाओं को अपने इस क्षेत्र से बहुत लगाव रहा है और आज भी है। समस्याओं से जूझना, अपनी दिलेरी का परिचय देना यहाँ के युवाओं के लिए गौरव की बात रही है। भिण्ड से लेकर बार्डर तक जब भी जरूरत पड़ी तब-तब भिण्ड के युवाओं ने अपने प्राणों की आहुति देकर अपने क्षेत्र को गौरवान्वित किया है और अपनी चंबल क्षेत्र की माटी की शान को बनाये रखा है।

आज तक भिण्ड जिले की संस्कृति, सभ्यता इतिहास और पुरातत्व पर किसी अन्वेषक और खोजक की दृष्टि नहीं पड़ने के कारण इसका उज्ज्वल स्वरूप सामने नहीं आ पाया। आधुनिक समय में आधुनिकता की परतें धीरे-धीरे खुल रही हैं। वर्तमान विचारक उसका मूल्यांकन और आंकलन निष्पक्ष रूप से कर रहे हैं। भिण्ड का ऐतिहासिक स्वरूप एवं सांस्कृतिक योगदान स्पष्ट रूप से परिलक्षित होने लगा है।

यहाँ के निवासी अपने पुत्र को जन्म से ही आर्मी में जाने की ख्वाहिश रखते हैं। उनका पालन-पोषण, शिक्षा-दीक्षा, रहन-सहन उसी प्रकार से किया जाता है। हाईस्कूल, इण्टर तक की शिक्षा दिलाकर किसी भी प्रकार से आर्मी में प्रवेश कराने की कोषिष करते हैं। क्षेत्र की अधिकांश जनता अपने बच्चों को आर्मी में एक नौजवान सैनिक के रूप में देखना पंसद करती है। धीरे-धीरे समय परिवर्तन के साथ-साथ कुछ अधिकारी वर्ग अपने बच्चों को उच्चशिक्षा ग्रहण करवाने लगे हैं और उनको नौकरी हेतु अन्य जगहों पर भेजने लगे हैं।

पुराणों में भी भिण्ड क्षेत्र का वर्णन पाया जाता है। आर्यावर्त तथा बृहदावर्त के दक्षिण-पूर्व में मनु के समय यह क्षेत्र सूरसेन के नाम से जाना जाता था। सूरसेन प्रदेश का पूर्वी भाग 'भदावर प्रदेश' था।

पौराणिक युग रामायण एवं महाभारत काल के नाम से जाना जाता है। इसमें सूरसेन के साथ 'भद्रके' या 'भद्रकारा' नामक स्थान का उल्लेख किया गया है। भगवान श्रीराम की पत्नी सीता को अपहरण कर रावण जब ले गया था तब श्रीराम की सहायता हेतु किष्किन्धाराजा वानरराज सुग्रीव ने अपने दूतों हनुमान, अंगद, नल, नील आदि को माता-सीता की खोज करने के लिए वानरों को भेजते समय 'सूरसेन प्रदेश' और 'भद्र प्रदेश' में जाने को कहते हैं।

“तत्र म्लेच्छान पुलिदांश्च शूर सेनास्त थैवच

प्रस्थलान भरतांश्चैव कुरुंश्च सह-भद्रके।”³

इसी प्रकार महाभारत में श्रीकृष्ण युधिष्ठिर से जरासंध के भय से भागे निवासियों में सूरसेन और भद्रकारा स्थलों के नाम लेते हैं।

‘शूरसेना भद्रकारा, बोधाः शाल्वाः पटच्चरा’⁴

रामायण काल से लेकर मैगस्थनीज के समय तक यह प्रदेश प्रमुखप्रदेश बना रहा और यहाँ के शासक शान्तिपूर्वक राज्य करते रहे। इस काल में यहाँ साहित्य और कला के क्षेत्र में पर्याप्त विकास हुआ। भारत के विभिन्न भागों से आकर उत्साही व्यक्ति यहाँ विद्याध्ययन करते थे।

भदौरिया राजाओं ने अपने 400 वर्ष के राज्यकाल में भिण्ड, पिनाहट, कचौरा, बटेष्वर, परा, जवासा, अटेर, नौगाँव और कनैरा में किले बनवाये थे, काफी सुदृढ़ स्थिति प्राप्त करने पर भी वे कभी स्वतंत्र सत्ता प्राप्त नहीं कर पाए। वे अन्य राजाओं में एकता का वातावरण नहीं बना सके। मुगल शासकों से भी कभी बड़ी लड़ाई लड़ने का साहस नहीं जुटा पाए। हमेशा झिझकते ही रहे। सन् 1701 ई. में माधवराव सिंधिया ने पेशवा की छत्रछाया में अपना राज्य स्थापित किया। सुदृढ़ स्थिति के उपरान्त भी मराठों ने कई बार आक्रमण किया। भदौरिया राजा मराठों की विषाल शक्ति के आगे नहीं टिक सके। और अटेर छोड़कर नौगाँव चले गये जिसमें भदौरिया और अपने भी मंत्रियों द्वारा किया गया विष्वासघात भी एक मुख्य कारण रहा और इस प्रकार भदावर राजा का अस्तित्व ही समाप्त हो गया। मराठों का भी आधिपत्य ज्यादा समय तक नहीं रहा। सन् 1767 में भरतपुर के राजा जवाहर सिंह ने तोपखाने के साथ पचास हजार सेना लेकर सिंध नदी को पार किया और लूटपाट कर मराठा अधिकृत क्षेत्रों में सनसनी फैला दी। जवाहर सिंह ने लहार, अमायन, भिण्ड, अटेर, गोहद आदि गढ़ियों पर अपना अधिकार कर लिया। सन् 1761 ई. में पानीपत की लड़ाई से मराठे शांत रहकर अपनी शक्ति में वृद्धि करते रहे और इसी बीच मराठों का पेशवा रघुनाथराव बन चुका था। सन् 1767 से ही मराठों ने जाट राजाओं पर आक्रमण करना प्रारम्भ कर दिया। परिणामस्वरूप सन् 1880 ई. में राजा गोहद छोड़कर धोलपुर चले गए। तत्पश्चात् पुनः सिंधिया राज्य स्थापित हो गया।

| nHk&&

1. बरनी-तारीखें फीरोजशाही उद्धृत भारत का इतिहास, इलियट जिल्द 111
2. यहिया बिन अहमद कृत तारीख-ए-मुबारकशाही, भारत का इतिहास, इलियट और डाउसन पृ. 37
3. बाल्मीकि रामायण, किष्किन्धा काण्ड 43/10
4. महाभारत, सभापर्व, राजा सूर्यारम्भ पर्व 14/26,27,28।

6

lk; kbj .k i j eMj krs [krjs , 0 lk; kbj .k l j {k.k ds iz; kl

डॉ. दिवाकर मिश्रा

प्रोफेसर स्वामी विवेकानंद विश्वविद्यालय सागर मध्य प्रदेश

ऐतिहासिक दृष्टि से पर्यावरण विश्व का महत्वपूर्ण अंग रहा है क्योंकि सनातन धर्म से मानव पर्यावरण के प्रति सजग रहा है इसलिये सनातन युग में मानव वृक्षों की पूजा करके पर्यावरण की रक्षा करता रहा है, पर्यावरण सम्पूर्ण जीव जगत का आधार है तथा मानव के सांस्कृतिक एवं आर्थिक विकास का सदैव से नियंत्रक रहा है, पर्यावरण का अर्थ 'चारो ओर घरने वाला' अतः किसी जीव के चारो ओर उपस्थित समस्त जैविक तथा अजैविक पदार्थों को पर्यावरण के अंतर्गत शामिल किया जाता है। पर्यावरण के संदर्भ में कविवर प्रेमकृष्ण स्वामी प्रेम ने अपनी कविता में मानव जीवन में जल,जमीन,वृक्ष की उपयोगिता और महत्व के बारे में ठीक ही कहाँ है—

“हरा भरा धन हो वृक्षों का, सपना पूरा हो लक्ष्यों का
हो बादा वंसुधा से ये ही, रहे राज्य बस वृक्षयक्षों का
संचित हो वर्षा का पानी, बूँद—बूँद की हो निगरानी
मानव का उत्तम वृत्त ये ही, बने जगत में अमर निषानी
वर्षा जल से भरे सरोवर, इस जग की ये बने धरोहर
प्यास बुझे धरती की सारी, अन्न धन कुटिया भरे हमारी
जल ही जीवन हो ये नारा, विश्व तृषित इसके बिन सारांश
संचय जल कृपण की नाई, प्रेम करो सब वहना—भाई”।

पर्यावरण की दृष्टि से वेदों की यह वाणी आध्यात्मिक और वैज्ञानिक रूप में सत्य है कि सूर्य इस संसार की आत्मा है और आधुनिक चिकित्सा शास्त्र भी सूर्य की किरणों को 'प्राकृतिक महौषधि' मानता है, पर्यावरण की महत्ता प्राचीनकाल से है तभी तो अथर्ववेद में ऋषियों ने ठीक ही लिखा है—कि हे। धरती माँ जो कुछ मे तुमसे लूगा वह उतना ही होगा,जिसे तू पुनःपैदा कर सके, तेरे मर्म स्थल पर माँ तेरी जीवन शक्ति पर कभी आघात नहीं करूंगा। लेकिन वर्तमान परिस्थितियों को देखते हुये सूर्य से मिलने वाली ऊर्जा हम अधिक समय तक उपयोग नहीं कर सकते क्योंकि मानव जाति अपने कृत्यों से ऐसी परिस्थियाँ पैदा करता जा रहा है कि सूर्य भविष्य में आराध्यदेव नहीं बल्कि सबसे बड़ा शत्रु हो जायेगा। वर्तमान समय में विश्व में यदि कोई जटिल समस्या है तो वह पर्यावरण असंतुलन की, आज मानव समाज ने अपनी जरूरतों को पूरा करने के लिये पर्यावरण संतुलन को बिगाड़ के रख दिया है, पर्यावरण ह्रास तब शुरू होता है जब जीवधारी विशेष कर मनुष्य उसकी अवमानना करने लगता है, इस क्रम में पर्यावरण के प्रति किये गये अमेत्री पूर्ण कार्य तथा प्रदूषण,वन विनाश,अधिक जनभार, संसाधनों का अनुचित दोहन एवं अन्य प्रकार के छेड़छाड़ उसकी सहनसीमा से अधिक हो जाता है,जिसे फलस्वरूप पर्यावरण के तत्व पंगु होने लगते हैं,“कार्लमार्क्स का मानना है कि पर्यावरण ह्रास तभी होता है जब उसके प्रति शत्रुतापूर्ण व्यवहार किया जाय “1 पर्यावरण के ह्रास के कारण सूर्य की किरणों के संसर जैसे भयानक रोग अपने साथ लाएगी और रोग से लड़ने की इंसानी क्षमता को कम कर देगी। पर्यावरण असंतुलन के कारण गर्मी अत्यधिक बढ़ जायेगी और बर्फ पिघलकर समुद्रतल को बढ़ा देगी जिससे विश्व में जल का स्तर बढ़ जायेगा और पृथ्वी जलमग्न हो जायेगी, इन सबका जिम्मेदार स्वयं मानव है जो अपने अहंकार में चूर प्रकृति एवं पर्यावरण से खिलवाड़ करता आ रहा है। मानव द्वारा जंगलों का विनाश किया जा रहा है हवा और जल में विषैली गैसें और

गंदगी झोकी जा रही है, एटमी हथियारों से वातावरण में रेडियोधर्मी विकरण और गर्मी घोलनी जा रही हैं। आज के परिवेश में वातावरण में कार्बनडाईऑक्साइड, क्लोरोफ्लोरो कार्बन और दूसरी जहरीली गैसें वायु में घुलकर पर्यावरण का संतुलन बिगाड़ रही हैं, इन कृत्रिम गैसों से वातावरण का तापमान बढ़ जाता है वैज्ञानिक इसे ग्रीनहाउस प्रभाव भी कहते हैं, स्वीडन के वैज्ञानिक खॉते आरहीस ने पिछली सदी के आखरी चरण में ग्रीनहाउस प्रभाव की खोज की थी, उन्होंने कहां की मशीनों से निकली कार्बनडाईऑक्साइड वायु का संतुलन बिगाड़ देगी जिससे धरती का तापमान बढ़ जायेगा, विष्व मौसम नियंत्रण केंद्रों के आँकड़ों के अनुसार हमारे आसपास का तापक्रम निश्चित रूप से बढ़ रहा है, अस्सी वाले दशक के दौरान वातावरण में गर्मी अधिक बढ़ी है इसका प्रत्यक्ष कारण यह है कि दुनिया में औद्योगिक क्रांति के पहले की अपेक्षा कार्बनडाईऑक्साइड की मात्रा 26 प्रतिशत बढ़ गई है "पर्यावरण वैज्ञानिकों के अनुसार इसका स्रोत हर साल वायुमंडल में शामिल होने वाली 1.8 अरब टन कार्बनडाईऑक्साइड है जो मुख्यतः कारखानों से निकलने वाले धुएँ से पैदा होती है "2 इसके अतिरिक्त 36 करोड़ हैक्टेयर चावल की खेती से मीथेन गैस बनती है इसे भी ग्रीनहाउस गैस यानी गर्मी बढ़ाने वाली गैस मानी जाती है। पर्यावरण असंतुलन के लिये जितनी जिम्मेदारी कार्बनडाईऑक्साइड की है उससे कहीं अधिक जिम्मेदार है क्लोरोफ्लोरोकार्बन जो ओजोन पर्त को निरंतर पतली कर रही है जिसके कारण सूर्य से निकलने वाली हानिकारक किरणें सीधे पृथ्वी पर पहुँच जाती हैं, विष्व में 37 प्रतिशत क्लोरोफ्लोरोकार्बन अमेरिका, 35 प्रतिशत यूरोपीय आर्थिक समुदाय के देशों और 11 प्रतिशत जापान के उद्योगों से हवा में घुलते हैं, औद्योगिकरण की होड़ में कोई भी देश पीछे नहीं रहना चाहता चाहे पर्यावरण का ह्रास कितना भी हो जाये वर्तमान समय में विश्व के सारे देश जहाँ आपसी प्रतिस्पर्धा की होड़ में परमाणु बम बनाने में लगे हैं वही इन देशों को पर्यावरण की बिल्कुल भी चिंता नहीं है आज जब भी कोई देश एटमी परीक्षण करता है तो उससे निकलने वाले हानिकारक रेडियो ऐक्टिव तत्व वायुमंडल में घुल जाते हैं जिससे पृथ्वी का तापमान बढ़ने लगता है, एटमी परीक्षण के उपरांत जो कचरा (अबशेष) को जलाया नहीं जा सकता इसलिए इस कचरे को सभी देश समुद्र में प्रवाहित कर देते हैं, जिससे समुद्र का जल प्रदूषित हो जाता है तथा समुद्र में इस कचरे से अनेकों जीवों का विनाश हो जाता है जल के प्रदूषण के संबंध में "अंतरराष्ट्रीय संस्थानों का आकलन है कि आगामी 20-25 वर्षों के बाद दुनिया की आधी आबादी को पीने का पानी उपलब्ध नहीं होगा"3 पर्यावरण संतुलन के लिये जहाँ वनों महत्व है वही पर मनुष्यों द्वारा वनों का विनाश निरंतर जारी है, वनों की दुर्दशा का आलम सार्वभौम है सबसे चिंतनीय परिस्थितियाँ उष्णकटिबंध के जंगलों की हैं जो धरती के केवल 7 प्रतिशत हिस्से में फैले हैं पर दुनिया के 50 से 60 प्रतिशत जैविक और वानस्पतिक प्रजातियों के घर हैं। ब्राजील में स्थित रांडोनिया के जंगलों को 20 प्रतिशत नष्ट अभी तक किया जा चुका है, यदि पेड़ों की कटाई की मौजूदा रफ्तार बनी रही तो अगले 25 साल में रांडोनिया के जंगल धरती के नक्शे से गुम हो जायेंगे यह स्थिति केवल ब्राजील की नहीं है बल्कि सम्पूर्ण विश्व के वनों की है जंगलों के विनाश से जहाँ महत्वपूर्ण औषधियाँ लुप्त हो रही हैं वही इससे मानव जीवन में महत्वपूर्ण ऑक्सीजन का भी ह्रास हो रहा है पर्यावरण संबंधी एक रिपोर्ट के अनुसार "प्रतिवर्ष विश्व की ऊर्जा की खपत का लगभग 10 टन कोयले के बराबर हो गयी है"4 पर्यावरण संतुलन को बनाये रखने के लिये पंडित जवाहरलाल नेहरू ने स्पष्ट शब्दों में कहा कि—"यदि हम अपनी आने वाली पीढ़ियों का भविष्य उज्ज्वल चाहते हैं तो पर्यावरण संरक्षण नितान्त आवश्यक है" पर्यावरण संरक्षण के संदर्भ में प्रसिद्ध पर्यावरणविद सुंदरलाल बहुगुणा का मानना है—पहले मनुष्य प्रकृति का अभिन्न हिस्सा था प्रकृति से उसका रिश्ता अहंसिक और आत्मीयता का था, स्वार्थ और भोग संस्कृति के कारण अब यह न केवल बदल गया है बल्कि विकृत हो गया है आज प्रकृति का कुसंस्कार हो रहा है जिसके कारण कई तरह की विकृतियाँ पैदा हो रही हैं राजनीति इन विकृतियों का समाधान नहीं कर सकती, लोकनीति से इनका समाधान होगा, इसलिये आमजन को जागरूक करने की जरूरत है इसके बिना इन विकृतियों को दूर कर पाना सम्भव नहीं है, पर्यावरण की समस्या पर वैज्ञानिकों का कहना है कि पर्यावरण विनाश की परिकल्पना जितनी भी भयावह हो, सतर्कता और इच्छाशक्ति से काम ले तो यह लाइलाज नहीं है। ऐसा नहीं

है कि पर्यावरण विनाश को रोकने के लिये प्रयास नहीं किये जा रहे हैं, अंतरराष्ट्रीय स्तर पर पर्यावरण को बचाने के लिये प्रयास निरंतर किये जा रहे हैं।

1- पर्यावरण की समस्या एक राष्ट्र की नहीं है बल्कि यह समस्या विश्व स्तर की है इसलिए पर्यावरण संकट से निपटने के लिये अंतरराष्ट्रीय एवं राष्ट्रीय स्तर पर प्रयास निरंतर जारी हैं।

2- फूड एण्ड एग्रीकल्चर ऑर्गेनाइजेशन—इस संस्था का गठन 16 अक्टूबर 1945 को हुआ इसका मुख्यालय रोम में स्थापित है।

3- इंटरनेशनल यूनियन फॉर कन्जर्वेशन ऑफ नेचर एण्ड नेचुरल रिसोर्सज—इस संस्था का मुख्यालय मोर्गस (स्विटजरलैंड) के स्थापित है इसकी स्थापना सन 1948 में की गयी, इस संस्था का उद्देश्य प्रकृति संतुलन एवं प्राकृतिक संसाधनों का संरक्षण करना है।

4- इंटरनेशनल एटोमिक एनर्जी एजेन्सी—इस संस्था की स्थापना 29 जुलाई 1957 को हुई इसका मुख्यालय वियना में स्थित है, इस संस्था का उद्देश्य एटोमिक एनर्जी से पर्यावरण की रक्षा करना है।

5- यूनाइटेड नेशन्स एजुकेशन साइन्टिफिक एण्ड कल्चरल आर्गेनाइजेशन—इस संस्था की स्थापना संयुक्त राष्ट्र संघ द्वारा 1972 में की गयी इसका मुख्यालय नैरोबी में स्थापित है इसका कार्य अंतरराष्ट्रीय स्तर पर पर्यावरण के क्षेत्र में विविध योजनाओं को अपनाने तथा विश्व स्तर पर पर्यावरण के क्षेत्र में किये जा रहे कार्यों को मार्गदर्शन देने हेतु किया गया है।

6- इंटरनेशनल एनवायरमेंटल एजुकेशन प्रोग्राम—इस संस्था का गठन 1972 में स्टॉकहोम में आयोजित सम्मेलन की अनुशंसा के आधार पर यूनेस्को तथा यूनेप ने मिलकर तैयार किया।

7- अर्थ स्कैन—इसकी स्थापना संयुक्त राष्ट्र संघ द्वारा सन 1976 में की गयी, इसका मुख्यालय लंदन में स्थापित है इस संस्था का उद्देश्य पर्यावरण संबंधी साहित्य तैयार करना एवं विश्व के प्रत्येक स्थान पर प्रचार-प्रसार के माध्यम से पर्यावरण के प्रति जागरूकता फैलाना।

8- यूनाइटेड नेशन्स डेवलपमेंट प्रोग्राम—यह संस्था संयुक्त राष्ट्र संघ की सबसे बड़ी संस्था है, इसका कार्य पर्यावरण के क्षेत्र में धन की कमी को पूरा करना है।

9- अर्थवाच प्रोग्राम—इस संस्था का कार्य स्टॉकहोम काँफ्रेंस में घोषित कार्यक्रम का पूरे विश्व में पर्यावरण कार्यों का लेखा जोखा एवं प्रचार प्रसार के लिये स्थापित किया गया है।

10- पर्यावरण संरक्षण के लिये 5 जून 1972 को स्टॉकहोम में संयुक्त राष्ट्र संघ द्वारा 'मानव पर्यावरण' पर अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन आयोजित किया तथा इसी सम्मेलन में वह निश्चित किया गया कि 5 जून को विश्व पर्यावरण दिवस के रूप में मनाया जायेगा।

11- पर्यावरण संरक्षण के लिये 10 से 18 जून 1982 को नैरोबी में पर्यावरण सम्मेलन का आयोजन किया गया, इस सम्मेलन में स्टॉकहोम काँफ्रेंस की योजनाओं को प्रभावी बनाने की नीति पर जोर दिया गया।

12- पर्यावरण संरक्षण के लिये 3 से 14 जून 1992 को ब्राजील के रियोडिजेनेरो में पर्यावरण विकास पर संयुक्त राष्ट्र संघ द्वारा एक सम्मेलन आयोजित किया गया जिसे पृथ्वी शिखर सम्मेलन के नाम से जाना जाता है।

4-पर्यावरण संरक्षण के लिये सन 2002 में जोहान्सवर्ग में निरंतर विकास पर विश्व शिखर सम्मेलन आयोजित हुआ ,इस सम्मेलन में मुख्य रूप से भूमंडलीय पर्यावरण की समस्याओं को उजागर किया तथा जनमानस का ध्यान पर्यावरणीय क्षय की ओर आकर्षित किया गया।

Hkkjr }kjk lk; kbj .k l j {k.k ds fy; s fd; s x; s iz kl &

पर्यावरण रूपी विकराल समस्या के समाधान के लिये भारत सरकार ने भी ठोस कदम उठाये हैं,भारत द्वारा सन 1976 में 42वें संशोधन द्वारा संविधान में पर्यावरण संबंधी प्रावधान किये गये ,पर्यावरण अधिनियम की धारा 48(A)के अनुच्छेद के अनुसार यह देश पर्यावरण में सुधार व संरक्षण के लिये तथा देश के वनों व वन्यजीवन की रक्षा के लिये प्रतिबद्ध है,संविधान की धारा 51A(g)में देश के प्रत्येक नागरिक का कर्तव्य होगा कि वह प्राकृतिक पर्यावरण जिसमें वन,झीले,नदियां व वन्यजीव शामिल हैं की रक्षा व सुधार करेगा तथा हर प्रकार के जीव के प्रति संवेदनशील होगा। पर्यावरण संरक्षण अधिनियम के आलावा भी भारत सरकार ने पर्यावरण बचाने के लिये प्रयास किये जो इस प्रकार है—

- 1-वन्य जीव सुरक्षा अधिनियम(1972)
- 2-जल प्रदूषण निवारण एवं नियंत्रण अधिनियम (1976)
- 3-वन संरक्षण अधिनियम(1980)
- 4-वायु प्रदूषण निवारण एवं नियंत्रण अधिनियम(1981)
- 5-पर्यावरण सुरक्षा अधिनियम(1986)

पर्यावरण की महत्ता को ध्यान में रखते हुये सर्वोच्च न्यायालय ने शिक्षा के हर स्तर पर सभी पाठ्यक्रमों को पर्यावरण के अनुरूप बनाने के लिये दिशा निर्देश जारी किये थे।

l nHkZ l |ph&

- 1-डॉ. बी.के. श्रीवास्तव, डॉ. वी.पी. राव, पर्यावरण और पारिस्थैतिकी, वसुन्धरा प्रकाशक गोरखपुर, पृष्ठ 203
- 2-योगेश कुमार शर्मा, पर्यावरण मानव संसाधन और विकास, पोइन्टर पब्लिशर्स जयपुर पृष्ठ 25
- 3-ज्ञानेन्द्र रावत, पर्यावरण, यूनिवर्सिटी पब्लिकेशन नई दिल्ली पृष्ठ 172
- 4-पत्रिका,ज्ञान विज्ञान, केंद्रीय औषधि अनुसंधान संस्थान लखनऊ सितम्बर 2004
- 5-पत्रिका,पर्यावरण विकास

dchj | kfgR; dh tukRFkku ds : i e vfhk/ks rk

Dr. Archana Kumari

Koshi Road, Ward NO-13, Supaul

कबीर साहित्य ने मानवीय सोच को एक सकारात्मक दिशा प्रदान की। इन्होंने अपनी रचना से जनोत्थान में अविस्मरणीय सहयोग दिया। प्राणियों में प्रेम का भाव जगाकर, सत्य, अहिंसा, अनिंदा, परोपकार को जीवन में शामिल करने पर जोर दिया। इन्होंने अपनी रचनाओं में अनेक लोकवार्ताओं और लोक कथाओं को शामिल किया। सच तो यह है कि इनका साहित्य लोक साहित्य की अमर धरोहर है। डॉ. रामकुमार वर्मा ने उनके काव्य को प्राणों में निवास करने योग्य बताते हुए लिखा है कि “कबीर ने जीवन के अंग प्रत्यंग की समीक्षा कर धर्म और जीवन को इतना सरल, सुगम और साधन सम्पन्न बनाया कि वह प्राणों में निवास करने योग्य बन गया।”¹

कबीर साहित्य की सबसे बड़ी विशेषता धर्म को सहज सुगम और मानवता के उत्थान के लिए सुलभ बनाना है। प्राचीन कवियों में कबीर तुलनात्मक दृष्टि से अधिक जीवंत व प्रेरणामय दिखाई देते हैं। धर्म जो कि अनेक जटिलताओं में बंधकर व्यक्तिगत अनुभव से दूर की वस्तु बन गया था, उसे वास्तविक व सुगम बनाने का कार्य कबीर ने किया कबीर ने अपनी रचनाओं में संस्कृत, पालि, प्रकृत, अपभ्रंश सबको पीछे छोड़ते हुए लोक-भाषा को अपनाया है। कबीर के कवि-कर्म में साखियों की भरमार है। ‘साखी’ शब्द संस्कृति के साक्षी का अपभ्रंश रूप है, जिसका अर्थ है वह व्यक्ति जो किसी घटना का प्रत्यक्ष द्रष्टा या गवाह हो। “विद्वानों का एक वर्ग यह ठीक ही कहता रहा है कि कबीर की साखियाँ एक ओर तो उपनिषदों के ज्ञान का जनवादीकरण है तो दूसरी ओर लोकानुभव का संचितकोष। अनेक प्रकार के जीवन – जगत् सत्य इन साखियों में चमकते मिलते हैं। काम, क्रोध, लोभ, मोह, दम्भ, दर्प, संसार, संपत्ति सभी पर सन्तों ने जिस ढंग से विचार किया है वही विचार पद्धति कबीर ने अपनायी है। फलतः कबीर की लोक – संवेदना का आलोक विश्वदृष्टि का पर्याय बन जाता है।”² इनकी रचना का क्षेत्र बहुत विस्तृत है – यह क्षेत्र किसी सीमा, जाति, धर्म, संप्रदाय में बँधा नहीं है। इन्होंने अपनी रचना में संपूर्ण मानवता के कल्याण के लिए प्रयत्न किया है। इन्होंने अपनी रचना के माध्यम से समस्त बंधनों को तोड़कर मानव मात्र को प्रेम की सीख दी है। प्रेम न सिर्फ मानवों से अपितु सम्पूर्ण ब्रह्मांड में रहने वाले ब्रह्म के अंश से जिसमें पेड़ – पौधे और जीव जंतु सभी शामिल हैं।

“साई के सब जीव हैं कीरी कुंजर दोग”³ कबीर जनोत्थान के कवि हैं। इनकी कविता कोरी कल्पना नहीं होती है, अपितु वास्तविकता के धरातल पर मंजी हुई होती है। संघर्ष करता हुआ असंगठित समाज का दर्द उनके रचना कर्म में मिला हुआ है। कबीर ने कर्म करने का संदेश दिया ये बैठे-बैठे माँगकर खाने वाले संत नहीं थे, अपितु स्वयं कमा कर खाने वाली मनः स्थिति से पले बढ़े थे। इनमें स्वाभिमान कूट-कूट कर भरा था। इनको मेहनत करना बहुत प्यारा लगता था। और श्रम से ही सब कार्य सिद्ध होता है पर जोर देते थे।

“श्रम ही ते सब कुछ बने, बिन श्रम मिले न काहि।

सीधी अंगुली घी जमो, कबहूँ निकसै नाहिं।।”⁴

कबीर साहित्य साम्प्रदायिक परिस्थितियों के बीच में भी लोकजीवन में विचारात्मकता प्रदान की तथा अन्तरमन को परमात्मशक्ति में निमज्जित करने का बल दिया। अपने साहित्य को इन्होंने साम्प्रदायिकता पर विजय पाने योग्य बनाया। उन्होंने ऐसे विचारों व सिद्धांतों का प्रतिपादन किया जो दोनों ही जातियों को भा जायें। इस संबंध में डॉ. रामकुमार वर्मा ने जो विचार प्रकट किये हैं वह इस प्रकार हैं “कबीर हिन्दू और मुसलमान दोनों प्रकार के संतों के सत्संग में रहे और वे प्रारंभ से ही यह चाहते थे कि दोनों धर्म वाले आपस में दूध पानी की तरह मिल जायें। इसी विचार के वशीभूत होकर उन्होंने दोनों मतों से संबंध रखते हुए अपने सिद्धांतों का निरूपण किया।”⁵

उनके साहित्य का एक – एक शब्द मानव संघर्ष की चेतना देता हुआ प्रतीत होता है। किन्तु उनके संघर्ष का मूल समन्वय और प्रेम था, घृणा नहीं। भारतीय साहित्य में कबीर का साहित्य एक ऐसे साहित्य के रूप में जाना जाता है जिसमें संपूर्ण मनुष्य समुदाय की हित की चिन्ता दिखाई देती है। कबीर के विचारों ने जन मानस के जीवन में क्रांति ला दी। इससे समाज के सभी वर्गों के लोग प्रभावित हुए चाहे वो गृहस्थ हो या संत। कबीर की रचनाओं से संत मत किस प्रकार प्रभावित हुआ इस पर प्रकाश डालते हुए आचार्य परशुराम चतुर्वेदी ने मत व्यक्त किया है कि – “संतमत को कबीर साहब द्वारा सबसे अधिक जीवन शक्ति मिली और उनके हाथों ही सर्वाधिक बलग्रहण करने के कारण यह भविष्य में भी प्रचलित हो सका। कबीर साहब एवं समसामयिकों की उपलब्ध रचनाओं के अंतर्गत हम प्रायः उन सभी बातों का समावेश पाते हैं जो संतमत का आधार स्वरूप समझी जाती हैं और जिनको उनके पीछे आने वाले संतों ने अधिकतर पुष्पित एवं पल्लवित किया है।”⁶

कबीर एक महान समाज सुधारक, तत्व चिंतक धर्माचार्य थे। हिन्दू मुसलमानों के धर्म की कमियों का उन्होंने निर्भीक होकर उद्भेदन किया और दोनों धर्माबलंबियों के लिए ही नहीं बल्कि समग्र मानवता के उत्थान के लिए उन्होंने कार्य किया। कबीर ने मन, कर्म, वचन में सामंजस्य बनाया और सबको इसके लिए प्रेरित भी किया। उनकी सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि उन्होंने अपनी कथनी और करनी में अद्भुत सामंजस्य बनाकर रखा जिससे विरोधी भी उनपर अविश्वास नहीं कर पाते थे। उनका साहित्य जन सामान्य का साहित्य है। इतने वर्षों बाद भी यह जन सामान्य की जुबान बनी हुई है। लोग बड़ी श्रद्धा से इनकी रचना को गाते और सुनते हैं। कबीर अपनी मौलिकता और महानता के कारण देश के धार्मिक क्षेत्र के सर्वमान्य नेता बने। प्रो. पुष्पपाल सिंह ने हिन्दी साहित्य पर कबीर के प्रभाव के बारे में अपने विचार व्यक्त किये हैं। कि “महात्मा कबीर हिन्दी साहित्य की महान विभूति हैं उन जैसा निरक्षर भट्टाचार्य किन्तु उच्चतम दार्शनिक, उन जैसा फक्कड़ और अपनी धुन में मस्त रहने वाला किन्तु फिर भी समाज की प्रत्येक गतिविधि पर कठोरतम दृष्टि रखने वाला उन जैसा अल्हड़ फकीर किन्तु राम में प्रतिपल रमने वाला मसि कागद न छूकर भी अपनी सरल बानियों में काव्य की रसगागरी उड़ेल देने वाला व्यक्तित्व दूसरा नहीं है।”⁷ जनोत्थान के कवि कबीरदास इस संसार के सभी बड़े-छोटे चीजों को सम्मान देने की बात करते हैं और संसार की छोटी से छोटी चीज को तुच्छ समझने की गलती से हम सभी को बचाना चाहते हैं।

“तिनका कबहु न निंदिए, जो पाँव तले होय।

कबहुं उड़ आँखों पड़े, पीर घनेरी होय।।”⁸

कबीरदास हिन्दी के अकेले ऐसे कवि हैं, जिनका अदम्य साहस जनोत्थान के लिए समर्पित है। उनकी रचना समाज के भीतर वैचारिक क्रांति ला देता है। कबीर एक विलक्षण कवि की तरह हमारे सामने आते हैं, उन्होंने पंडित-पुराहितों एवं कठमुल्लों के विरुद्ध संघर्ष का आह्वान किया। कबीर साहित्य की भाषा लोक भाषा के निकट है। उनकी भाषा को साधुक्कड़ी भाषा कहा गया है इनकी भाषा में भोजपुरी, पंजाबी भाषा के शब्दों की भरमार है। इनकी रचना काव्य की रचना नहीं है, अपितु ये रचना से अधिक काव्य के सरोकार पर ध्यान देते हैं। ये सरल से सरल शब्दों में जो अभिव्यक्ति कर जाते हैं कि पाठक इससे हैरान हो जाता है।

इन्होंने रचना कवित्व प्रदर्शन के लिए नहीं की। “कबीर की कविताई का उद्देश्य बाह्य आडम्बरो, धार्मिक प्रहसनों को बेनकाब करने के साथ समाज में मानव मूल्यों की स्थापना करना था। उनके काव्य संसार में प्रेम तत्व का प्रभामंडल अलग से दिखाई देता है, यह उनका स्थायी भाव है, यह प्रेम ईश्वर के लिये उतना ही मुखर है जितना कि सामान्य जन के लिये। उन्हें पता था कि प्रेम में सामूहिकता का भाव है। वे इसका उपयोग परस्पर संबंधों की स्थापना के लिये करते हैं।”⁹

कबीर ने जनोत्थान के लिए उन तमाम सामाजिक बुराईयों का खंडन किया जो इस मार्ग के बाधक थे। सामाजिक जीवन में अहिंसा, सत्संग, सच्चाई, लोभहीनता आदि गुणों को आवश्यक समझ कर इनमें बाधा डालने वाले अवगुणों की कबीर ने निन्दा की।

कबीर साहित्य न केवल एक धार्मिक साहित्य है अपितु एक सामाजिक साहित्य भी है। इनकी रचना न केवल अपने युग की सांस्कृतिक एवं भक्ति आंदोलन को प्रभावित किया अपितु उसमें क्रांतिकारी परिवर्तन भी किये। अपने युग की असहाय जनता को नैतिक सम्बल प्रदान किया। संक्रांति काल में भी कबीर ने लोगों को ससम्मान जीवन व्यतीत करने का मार्ग बताया। कबीर ने समन्वय का बीड़ा उठाया था और इसी कारण उनका काव्य जन-जन का काव्य बन गया। कबीर मानवता के सच्चे पक्षधर थे। उन्होंने चिंतन और सृजन के क्षेत्र में एक क्रांति ला दी। सच तो यह है कि कबीर लोक आवश्यकता के कवि थे। कबीर के काव्य में इन सभी परिस्थितियों और तत्वों का परिचय हमें प्राप्त होता है। कबीर ने जनोत्थान के लिए पांडित्य के बोझ को बेकार समझते हुए मानव को जड़ता से उबारने का प्रयास किया है और अपने साहित्य में प्रेम की स्थापना पर बल दिया है। ये मानव-मानव ही नहीं बल्कि सृष्टि के समस्त जीवों में करुणा, प्रेम और दया का संचार करने को अपनी साहित्य में स्थान दिये। कबीरदास में सामंजस्य की गजब शक्ति है। अगर ‘अल्लाह’ शब्द मुस्लिम धर्म का प्रतिनिधित्व करता है, और ‘राम’ शब्द हिन्दू संस्कृति का तो वह दोनों को सलाम करने को हमेशा तैयार हैं उन्हें किसी भी धर्म, भाषा, मजहब से कुछ भी लेना नहीं। इस प्रकार कबीर साहित्य बाहरी धर्माचारों को अस्वीकार कर जनोत्थान करने का अपार साहस वाला है। उनकी रचना का एक-एक शब्द प्रेम-मार्ग के लिए समर्पित है और रूढ़ियों, कुसंस्कारों, प्रलोभनों और नीच कामों को दूर कर जनमानस के मानस पटल पर ज्ञान का द्वीप जलाया है। ज्ञान की एकमात्र तलवार से उन्होंने मार्ग में अपने वाली तमाम बाधाओं को दूर कर सर्वत्र प्रेम का संदेश दिया। इस अद्भुत शमशेर को उन्होंने क्षण-भर के लिए भी रूकने नहीं दिया। कुसंस्कारों, रूढ़ियों और

बाह्याचारों के जंजाल को उन्होंने बेदर्री के साथ काटा। वह सिर हथेली पर लेकर ही अपने भाग्य का फैसला करने निकले थे। उनमें अपार साहस, धैर्य और हिम्मत था जिसके बल पर क्षण-भर के लिए भी उनकी भवें कुंचित नहीं हुई, माथे पर बल नहीं पड़ा। वह सच्चे शूर की भाँति हमेशा सामाजिक बुराईयों से लड़ते रहे।

कबीरदास मानवता की स्थापना करने के लिए अपना सब कुछ लुटा दिये। उनका जीवन लोगों के बीच की दूरियों को मिटाने, अंधविश्वास, कुरीतियों से लड़ने और सबको मान-मान सम्मान दिलाने में व्यतीत हुआ। मानव-मानव के बीच के भेद को हटाने के लिए उन्होंने अनेक उदाहरण प्रस्तुत किया। उनकी मान्यता थी कि मानव मात्र की उत्पत्ति एक ही ज्योति से हुई है – एक ही ईश्वर सबमें व्याप्त है। सब ही परम-पिता की संतान हैं। फिर एक दूसरे के बीच कैसा भेद? क्यों मानव-मानव के बीच प्रेम के बदले घृणा, ऊँच-नीच का भेद पैदा किया जा रहा है।

“एकै त्वचा हाड मल मूत्र, एक रूधिर एक गूदा।

एक बुन्द से सृष्टि रची है, को ब्राह्मण को शूद्रा।।”¹⁰

कबीर सच्चे मानवतावादी थे। वे तरह-तरह के पागलपन जैसे, तिलक भस्म लगाना, बाल, दाढ़ी बढ़ाना, जोर से आवाज देकर प्रार्थना करना, सिर्फ हाथ की माला जपना इत्यादि को धर्म नहीं मानते थे। उनकी नजर में धर्म का सीधा मतलब जन कल्याण, मानव-मानव के बीच चौड़ी होने वाली खाई को पाटकर सर्वत्र भाई चारा और सद्भावना का विकास करना था। कबीर साहित्य के अध्ययन से यह स्पष्ट है कि यदि कबीर के मानवाधिकार आधारित सिद्धांतों का अनुकरण किया जाये तो वर्तमान आधुनिक समाज भेद एवं वाद रहित हो कर सर्वत्र समानता स्थापित समाज बन सकता है। जिसमें कोई न ऊँच, न कोई नीच हो, न कोई हिंदू, न कोई मुसलमान, न कोई ब्राह्मण हो, न कोई शूद्र। इस प्रकार धर्म निरपेक्ष एवं लोकतांत्रिक राज्य का सिद्धांत सफल हो जायेगा।

ये मानव प्रेमी और मानवतावादी महापुरुष है। इन्होंने हमेशा मानव – मानव के बीच के भेद को खतम करने के लिए काम किया। कभी-भी मानव से इन्होंने घृणा, ईर्ष्या, द्वेष का व्यवहार नहीं किया। नर में नारायण की प्रतिष्ठा होने के कारण ही अपनी समस्त रचनाओं में मानवीय भेद को दूर करने के लिए जातीय भेद, पांथिक भेद, परस्पर गला काट प्रतियोगिता, बाह्याडंबर, छुआछूत, अहंकार इत्यादि का विरोध करने का साहस इन्होंने किया कदाचित इनसे पहले इतने निर्भीक और तटस्थ भाव से किसी और संत ने नहीं किया था। कबीर मानवतावादी होने के साथ-साथ निर्भीक, निडर और अदम्य साहस की प्रतिमूर्ति थे। पूरी मानवता को एक में समेटने की इच्छा वाले कबीर कभी भी देश, काल की सीमाओं में नहीं बंधे। ये जन कल्याण, विश्व कल्याण के लिए सतत प्रयत्नशील रहे।

कबीर का साहित्य अपने शाश्वत चिंतन के बल पर न सिर्फ अपने समय में वरन् आने वाले समयों में भी प्रासंगिक बने रहेंगे। इनका साहित्य न केवल सामाजिक और जातीय जीवन की विसंगतियों को उजागर किया बल्कि उसका निराकरण भी प्रस्तुत किया। इनका साहित्य वर्ण और जातीय संकीर्णता से ऊपर उठकर समानता, स्वतंत्रता और भाईचारे का संदेश देकर सही अर्थों में

मानवता की प्रतिष्ठा करता है। कबीर का मूल चिंतन समाजवाद सदा स्तुत्य रहेगा और मानवता जब तक जिंदा है सदा उसका आदर होता रहेगा।

| nHkZ xJFk | ph

1. डॉ. रामकुमार वर्मा, "संत कबीर" पृ. 31
2. कृष्णदत्त पालीवाल, "भक्ति काव्य से साक्षात्कार" पृ. 84
3. डॉ. बलदेव वंशी "संत कबीर" पृ. 17
4. प्रस्तुति : गजेन्द्र सिंह, डॉ. वीरपाल सिंह कश्यप "संत कबीर दोहावली" सदाचरण का अंग पृ. 153
5. डॉ. रामकुमार वर्मा, "कबीर का रहस्यवाद" पृ. 18
6. आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, "संत काव्य संग्रह" पृ. 123
7. डॉ. पुष्पपाल सिंह, "कबीर ग्रंथावली" पृ. 1
8. प्रस्तुति : गजेन्द्र सिंह, डॉ. वीरपाल सिंह कश्यप "संत कबीर दोहावली" सदाचरण का अंग पृ. 44
9. डॉ. संजय, "समाज सुधारक संत कबीरदास" पृ. 45-46
10. व्याख्याकार अभिलाषदास, "बीजक" भाग-1 शब्द 75, पृ. 781

THE IMPACT OF WORDSWORTHS ON INDIAN RENAISSANCE

Dr.Raghvendra Mohan Tripathi

(i) Influence On Hindi Poetry:

The *Chhayavada* of Modern Age in Hindi poetry started after hundred years of the beginning of the Romantic age. At that time India was a colony of British. Empire. Britishers made English language as the official language and the medium of providing education. Due to this reason many Indians willingly or unwillingly came into contact not only of English language but its literature als. Reading the literature of Romantic age they found much affinity with their outlook, particularly the emphasis on the idea of *liberty*, *equality* and *fraternity*, which romantic poets infused in their poetry. Many Indians of literary interest took inspiration and they tried to follow the characteristics of Romantic poetry as break from set rules, interest in country life, presentation of common life, love of liberty and freedom, predominance of imagination and emotion, note of subjectivity, lyricism, simplicity in style etc. The four wheels of *Chhayavada* Jay Shankar Prasad, Pt. Suryakant Tripathi Nirala, Sumitra Nandan Pant and Mehadevi Verma, all these persons received a lot from. Romantic Poetry. In this respect we find that many features of their poetry, they derived from Wordsworth. Like Wordsworth Nirala refused to follow the set rules, although Wordsworth followed the verse system but Nirala put a revolutionary footstep freeing the poetry from verse system. Besides it like him he made the poor and common people the subject of his poetry.

“वह तोड़ती पत्थर,
देखा उसे मैंने इलाहाबाद के पथ पर
वह तोड़ती पत्थर।
कोई न छायादार
पेड़ वह जिसके तले बैठी हुई स्वीकार
श्याम तन, भर बँधा यौवन,
नत नयन, प्रिय कर्म रत मन
गुरु हथौड़ा हाथ,
करती बार बार प्रहार
सामने तरु मालिका अट्टालिका प्राकार।

(From *Anamika*)¹⁽ⁱ⁾

In this poem very sympathetic condition of a stone cutter woman has been described. In this we find the echo of Wordsworth's *Solitary Reaper*.

In Wordsworth's poetry we find the non living objects of Nature as living being, this characteristic, we find in the poems of *Chhayavada* also.

“बीती विभावरी जाग री
अम्बर पनघट में तारा घट डुबो रही उषा,

(From Jayashankar Prasad's *Beeti Vibhavari*)

In this the poet draws the picture of dawn as a beautiful maid.

“दिवसावसान का समय
मेघ मय आसमान से उतर रही है।
वह सन्ध्या सुन्दरी परी सी
धीरे धीरे धीरे
तिमिराञ्चल में चञ्चलता का नहीं कहीं आभास
मधुर मधुर है दोनों उसके अधर
किन्तु गम्भीर नहीं है उनमें हास विलास

हँसता तो तो केवल तारा एक
गूँथा हुआ उन घुँघराले काले बालों से
हृदय राज्य की रानी वह करता है अभिषेक।

(From Nirala's *Parimal*)^{1 (ii)}

Here, evening has been described as a fairy with her cap a pie beauty.

“शान्त स्निग्ध ज्योत्स्ना उज्ज्वल
अपलक अनन्त नीरव भूतल
सैकत शैथ्या पर दुग्ध धवल, तन्वद्गी गङ्गा ग्रीष्म विरल
लेटी है श्रान्त क्लान्त निश्चल
तापस बालागङ्गा निर्मल, शशि मुख से दीपित मृदु करतल
लहरें उर पर कोमल कुत्तल”

(From Pant's *Gunjan*)^{1 (iii)}

Here the river *Ganga* has been described as a woman anchorite.

There are many poems of Wordsworth in which a sense of detachment has been expressed. Its impact is also evident on the poetry of *chhayavada*.

“दिया क्यों जीवन का वरदान?
इसमे हैं स्मृतियों का कम्पन,
सुप्त कथाओं का उन्मीलन,
स्वप्न लोक की परियाँ इसमे
भूल गई मुस्कान

(From Mahadevi Verma's *Yaama*)^{1(iv)}

All the poets of *chhayavada* adopted simple style without mannerism, in this respect they were the true followers of Wordsworth.

(ii) Influence On The Indian Renaissance:

We know that Swami Vivekananda was one of the great pioneers of India renaissance. He was the first Hindu monk who went abroad where he popularized Hindu religion and Indian culture. His best contribution to the mankind is that he interpreted *vedant* ; a very typical and complex part of Indian philosophy in a very pragmatic sense. But very few persons know that in his childhood Swamiji was a staunch agnostic, after coming into the contact of great guru. Ram Krishna Paramhans he became a strict theist. Wordsworth by his works, has the indirect role in making him meet with Ram Krishna Paramhans. Thus Wordsworth has indirect contribution in making sceptic Narendra into Swami Vivekananda. William Hasty was the teacher of Narendra Nath Dutt, who used to teach him English poetry. Describing the trans condition of mind in the poems of *Tinterm Abbey* and *The Excursion* of Wordsworth, he was asked by Narendra Nath to interpret this phenomenon (trans condition of mind). But he showed his inability to tell more about this aspect. So he suggested Narendra to visit Dakshineswar and to meet Ram Krishna Paramhans and said that Paramhans is capable of making you experience this reality. In S.R. Sharma's *Renaissance of Hinduism* published by Bhartiya Vidya Bhawan this particular poem is *Tinterm Abbey*, while in Swami Gambhiranand's युग नायक स्वामी विवेकानन्द published by Ram Krishna Math Nagpur, this particular poem is *The Excursion*² Paramhans pacified his curiosity when Swami Vivekanand met him and asked whether he has seen God? Later on in the course of time Swami Vivekanand not only became the true follower of Paramhans but expanded his ideas in his native country and abroad.

(iii) Influence on Tagore; The Don Of Indian Renaissance:

The great poet & Noble Iareate Guru Dev Rabindranath Tagore didn't remain untouched from the impact of Wordsworth. The most significant aspect of romanliasm particularly that of early nineteenth century English is a new and intense faith in the imagination. This is true of Rabindranath Tagore as of Wordsworth and Coleridge.⁽³⁾

In portraying a harmonious and joyous relationship between man and nature in relying upon the authenticity of intuition rather than reason of self impressions in mystically visualizing the essential unity in the midst of diversity and in the divine spirit “that-rolls though all things” Wordsworth displays a greater affinity of

spirit with Rabindranath than any other English poet. The Oriental mystic thinks that the world is all *Maya*, an illusion, and tries to pierce through this deceptive curtain and look beyond into the transcendental Reality.⁽⁴⁾ Tagore's understanding of this Reality of our transcendental union with the eternal and divine being apart from its specific Eastern element bears a close resemblance to Wordsworth's perception of the divine. Neither Wordsworth's mystical attitudes nor Rabindranath's mystical perception can be fitted into a doctrine or system. They are the genuine expressions of their inmost selves, "the flames that feed their inner being" Wordsworth writes in '*The Prelude*':

"Whether we be young or old our destiny, our being's heart and home is with infinitude and only there"⁽⁵⁾

Rabindranath in *Gitanjali* and several other poems has sung of the relationship between our being and infinitude like Wordsworth he brings to Nature a heart which watches and receives the mystic play of light and shadow, the god-sent moments of illumination. In *Gitanjali*. Rabindranath wrote:

He (God) is there where the tiller is tilling the hard ground and where the path maker is breaking the stones.
He is with them in sun and shower and in the garment is covered with dust.....Meet him and stand by him in toil and in the sweat of thy brow.⁽⁶⁾

To Wordsworth as well as to Rabindranath the worship of God becomes true and real only through man's love of his fellow men. And Rabindranath's attempt of achieving a synthesis between the love of 'God and the love of man seems truly Wordsworthian, moreover, in expounding his highly individualistic educational philosophy (which in opinion of Aldous Huxley is Tagore's most significant contribution to creative thinking in relation to the west).

Tagore seems to preach and practise true Wordsworthian ideas. It appears as though Wordsworth's *Lucy* has by some miracle gone to school at Sharitniketan. Rabindranath's ideal pupils "close the barren leaves of dry and stagnant knowledge and approach nature with a heart that watches and receives its perennial meaning as well as transitory movements."⁽⁷⁾

Rabindranath recalls this idea poetically expressed by Wordsworth, in his passionate signing of and devotion to the idea and liberty, he realized world:

Where the mind is without fear and the head is held high,
Where knowledge is free;
Where the world has not been broken up into fragments by narrow domestic walls;
Where words come out from the depth of truth;
Where tireless striving stretches its arms towards perfection;
Where the clear stream of wisdom has not lost
Its way into the dreary desert sand of dead heart.
Where the mind is led forward by thee into ever widening thought and action.
Into that heaven of freedom, my Father,
Let my country awake.⁽⁸⁾

It would appear then that Tagore is subject to limitation of a peculiar Eastern sensibility, directly as well as indirectly influenced by the ideas and feelings in the poetry of Wordsworth, Shelly, Keats, Byron and Walt Whitman. He is in many ways poet of the romantic tradition in world literature. According to Tagore the reality of the world belongs to the personality of man and not to reasoning, which useful and great though it be is not the man himself.⁽⁹⁾

In this regard Tagore echoes Wordsworth who rejects science more or less, on the same ground:
Sweet is the lore which brings;
Our meddling intellect
Mis-shapes the beauteous forms of things
We murder to dissect.⁽¹⁰⁾

Similarly there are so many poems of Tagore where the impact of Wordsworth is evident as this poem.
What a profuse blooming in the forest !
Is it fair to remain in pangs today?
Learning all honour and prestige afloat

Let's go to the flower garden
 The cuckoo has time and again cooed today
 Yonder is the flute that plays on today.
 Is it fair to remain in pangs today?
 Let sweetness kiss sweetness today,
 Yonder is the bride of the heart
 Adorned in the light of the moon
 Is it fair to remain in pangs today?⁽¹¹⁾

Estimate:

Wordsworth's greatest contribution to the literary world of mankind is that he has widened our perception and sharpened our emotion relating these not only with our present environment but with our for future generation.

Mathew Arnold praises Wordsworth for the *vecu* and over flowing joy that his poetry provides us with. Arnold writes about reason of the greatness of Wordsworth's poetry:

The cause of its greatness is simple, and may be told quite simply. Wordsworth's poetry is great because of the extraordinary power with which Wordsworth feels the joy offered to us in nature, the joy offered to us in the simple primary affections and duties: and because of the extraordinary power with which in case, he shows us this joy, and renders it so as to make us share it.⁽¹²⁾

In regard to being as a poet of *rasa (rasa-siddh)*, Wordsworth does not seem to be inferior, if we evaluate his poetry in a wide scope of *rasa-system* followed by modern Indian poets as Tagore, Prasad, Pant, and Nirala etc. who accepted the *rasa-system* according to norms and demand of their age, they didn't follow it in entirety although they were fully familiar about its knowledge. In spite of this fact they are poets of *rasa*. It is the meditational element in the poetry of Wordsworth which ranks him as a poet of *rasa*. The spontaneous interactions of emotions that we find in his poetry, prove that most of his poems were written under the psychological influence which is the primary requirement of composing the poetry of *rasa*.

A famous scholar and urdu poet Raghupati Sahai Firaq Gorakhpuri has amicably evaluated Wordsworth's greatness. He writes:

No one among the children of men, nor even the greatest, can hope to see a literal fulfillment of one's ideals. Our world has always been a world of partial satisfactions. The ideals which Wordsworth loved and laboured for, how finely, as they seek to affect human destiny can not but be considerably transformed in a changing world. But they let us hope, can not die. They ought not to die. They are of the stuff of life and they transcend all doctrines, dogmas and deportments of life. There is more in Wordsworth than the doctrinaire. His poetry of nature and of man and morals has life beyond life. It can not, indeed, be the whole of life, but culture will be poorer if the essence of his poetry does not remain of its central constituents and vital influences. Wordsworth's poetry is not merely one of the entertaining or solemn things of literature. It is 'the breath and finer spirit of civilization itself.

Further he writes:

The influence of Wordsworth was like something felt in the blood and felt along the heart. To many, in rare moments, this unseen influence has been like a presence nor to be put by. Remember also:

That it is not the well known epic, dramatic or lyric qualities, the surging spirals of human passions held breast high, the colour, the warmth the intensity, the thrill, the moving panorama of a world crowded with figures various as life, the sublime and the beautiful, it is not the high pitched things, the irresistible magic, the all conquering forces of great literature which constitute his secret and his appeal. The thunder and lightning are not his.

Not Milton's grand traslunar music thine
 Nor Shakespeare's boundless, cloudless, human view,
 Nor Shelly' flush of rose on peaks divine
 Nor yet the wizard twilight Coleridge know.

Not Goethe's sage mind, not Byron's tempest passion, temperst murth but the little, nameless, unremembered things of life, the familiar, the homely and the quiet aspects of nature and life which he expresses with an inspired simplicity rare even in the best classical literature of Greece and even there most paralleled in its inwardness and sprituality. Wordsworth scales the heights of parnsassus without the adventitious aid of literature. He alone among the immortals has raised the trivial and the small to the level of the sublime. The heighest and the holiest is the most human and the most unspectacular. No circumstantial poetry like the drama and the epic can accomplish it and the best lyrical or reflective poetry is by comparison with Wordsworth's work either too lyrical or too reflective to achieve it. It is the most difficult and the rarest thing to be true to the kindred points of heaven and home, to be natural as Wordsworth is. It is the great renunciation, the crucifixion of poetry¹³.

Finally we may consider Arnold's estimate of Wordsworth who himself was the most Wordsworthian Arnold's praises Wordsworth in glowing terms, we can accept his view in wider limit and increase its limit beyond the circumference of English literature upto the limit of Indo-British literature even world literature also. Anrold places Wordsworth after Shakespeare and Milton. Shakespeare and Milton can be categorized in the first rank of the literary geniuses of world, like Valmiki, Vedvyas, Kalidas Tulsidas, Homer Tagore etc. Arnold writes:

He (Wordsworth) is not fully recognised at home, he is not recognized at all abroad. Yet I firmly believe that the poetical performance of Wordsworth is after that of Shakespeare and Milton, of which all the world now recognises the worth, undoubtedly the most considerable in our language from the Elizabethan age to the present time. Chaucer is anterior, and on other grounds he too can not well be brought into the comparision. But taking the roll of our chief poetical names, besides Shakespeare and Milton, from the age of Elizabethan downwards and going through it - Spenser, Dryden, Pope, Gray, Byron, Shelly, Keats (I mention those only who are dead). I think it certain that Wordsworth's name deserves to stand, and will finally stand above them all.⁽¹⁴⁾

In the same essay Arnold further writes:

No Wordsworthian has a tenderer affection for this pure and sage-master than I or is less really offended by his defects. But wordsworth is something more than the pure and sage master of a small band of devoted followers, and we ought not to rest satisfied until he is seen to be what he is. He is one of the very Chief glories of English poetry; and by nothing is England so glorious as by her poetry.⁽¹⁵⁾

REFERENCES

1. (i) K.S. Bhadoria and C.P. Pathak (ed.) *Adhurik Hindi Kavya Sarmchayan* (Kanpur, Gyanodaya Publication, 2009)
2. (i) S.R. Sharma, *The Renaissance of Hinduism* (Bombay, Bhartiya Vidya Bhawan, 1950) p. 171
(ii) (Swami Gambhiranand, *Yugnayak Swami Vivekanand* (Nagpur, Ram Krishna Mision, 1985) p. 84- 86
3. T.R. Sharma, (ed.) *Essays On Rabindra Nath Tagore* (Ghaziabad, Vimal Publication, 1987) p. 67
4. *Ibid.*, - 69
5. *Ibid.*, - 70
6. Prabush Neogy, (ed.) *Rabindra Nath Tagore On Art and Aesthetics* (c. f. T.R. Sharma (ed.) *Essays on Rabindra Nath Tagore*.
7. T.R. Sharma, (ed.) *Essays On Rabindra Nath Tagore*, p. 70
8. Rabindra Nath Tagore: *Geetanjali : Song Offenings* (London 1913) p.9
9. *What is Art, Personality* (London, Macmillan and Co Ltd., 1945) p. 45
10. Wordsworth, *Table Turned c.f. The Collected Poetry of Wordsworth* (London, Wordsworth Library, 1994).
11. Mohit Chakrabarty, (ed.) *Rabindra Nath Tagore, Songs O Love* (New Delhi, Atlantic Publishers and Distributions,) p. 16
12. Raymond Cowell, (ed.) *Critics on Wordsworth* (New Delhi, Universal Book Stall, 1993) p. 20 - 21
13. Raghupati Sahai Firaq Gorakhpuri, Introduction. *Wordsworth : A Critical Study* by K.K. Sharma, (Rai sahib Ram Dayal Agarwal)1974, p.p. V-VII
14. Mathew Arnold (ed.) Raghukul Tilak, *Essyas in Criticism*, (New Delhi, Rama Brothers, 2000) p. 107.
15. *Ibid.*, p. 118

इस्मत चुगताई के साहित्य में स्त्री

सूर्या .ई. वी

पी-एच.डी. शोधार्थी

म.गां.अं.हिं.वि.वर्धा, महाराष्ट्र

सारांश: इस्मत चुगताई का साहित्यिक फलक काफी व्यापक था जिसमें उन्होंने अपने अनुभवों के विविध रंग को उकेरा है। अपने समय से आगे की सोच रखने वाली इस्मत आपा की रचनाओं में अत्याचार के खिलाफ विद्रोह करती हुई, अपनी अस्मिता की तलाश करती हुई, अपने अधिकार के लिए लड़ती हुई, समाज में अपनी एक पहचान बनाती हुई स्त्री चरित्रों को बेहद संजीदगी से उभारा और इसी वजह से उनके पात्र जिंदगी के बेहद करीब नजर आते हैं। इस्मत चुगताई अपने लेखन में केवल स्त्री की समस्याओं को लेकर ही नहीं, बल्कि समाज में धर्म के नाम पर होने वाले अनाचारों, धार्मिक पाखण्डों, अन्धविश्वासों, कुरीतियों तथा रूढ़ियों के खिलाफ भी अपनी वाणी दी है। इसका उल्लेख प्रस्तुत लेख में है।

इस्मत चुगताई के साहित्य में स्त्री :

इस्मत चुगताई उर्दू ही नहीं भारतीय साहित्य में भी एक चर्चित और सशक्त कहानीकार के रूप में विख्यात हैं। उर्दू साहित्य की सर्वाधिक विवादास्पद लेकिन सर्वप्रमुख लेखिका इस्मत चुगताई, जिन्हें 'इस्मत आपा' के नाम से भी जाना जाता है। साहित्य के क्षेत्र में एक नई अवधारणा के रूप में 'स्त्री विमर्श' नब्बे के दशक में ही हमारे समक्ष उभरकर आया है लेकिन इस्मत चुगताई ने आज से करीब 70 साल पहले महिलाओं से जुड़े मुद्दों को अपनी रचनाओं में बेबाकी से उठाया और स्त्री विमर्श को प्रमुखता से साहित्य में स्थान दिया। इस बात से पता चलता है कि उनकी सोच अपने समय से कितनी आगे थी। उर्दू अदब में सआदत हसन मंटो, इस्मत, कृश्न चंद्र और बेदी को कहानी के चार स्तंभ माना जाता है। इनमें भी आलोचक, मंटो के साथ-साथ चुगताई को भी ऊँचे स्थानों पर रखते हैं क्योंकि इनकी लेखनी से निकलने वाली भाषा, पात्रों, मुद्दों और स्थितियों ने उर्दू साहित्य को काफी समृद्ध किया।

एक समय था जो कि मुस्लिम स्त्री को घर की चारदीवारी में कैद रहकर अपनी ज़िन्दगी गुज़ारनी पड़ती थी साथ-साथ अपनी कम उम्र में ही शादी हो जाना, शिक्षा हासिल करने से वंचित रह जाना, निरंतर बच्चे पैदा करना आदि उनकी नियति थी। ऐसे में वह स्वयं ही अपने अधिकारों के प्रति कम जागरूक भी थी। स्त्री की इस दोहरी स्थिति को भलीभाँति समझती इस्मत चुगताई ने अपनी रचनाओं के माध्यम से स्त्री की अस्मिता और समानता पर बल देते हुए, पितृसत्तात्मक व्यवस्था को ही चुनौती दी। बारीकी से चीजों को समझना और उसे निर्भीकता से लिखना उनकी एक खास विशेषता थी। इस्मत को अपने समय के मशहूर प्रगतिशील लेखकों में माना जाता है। उनके लेखन में धर्मनिरपेक्षता और आधुनिकता का जोर रहा है। कई आलोचक इस्मत चुगताई के दौर को उर्दू कहानियों का गोल्डन पीरियड मानते हैं।

उनकी प्रमुख रचनाएँ लिहाफ, 'चोटें, छुईमुई, एक बात, कलियाँ, एक रात, शैतान', जिदी, टेढ़ी लकीर, दिल की दुनिया, मासूमा, सौदाई, बहरूप नगर, जंगली कबूतर, अजीब आदमी' आदि हैं। 'कागज़ी है पैराहन' उनकी आत्मकथा है। इसके अलावा इस्मत चुगताई ने अनेक फिल्मों की पटकथा लिखी और फिल्म 'जुगनू' में अभिनय भी किया था। उनकी पहली फिल्म 'छेड़छाड़' 1943 में रिलीज हुई थी। वे कुल तेरह फिल्मों से जुड़ी रहीं। उन्हें 'टेढ़ी लकीर' उपन्यास के लिए 1974 में गालिब अवार्ड से नवाजा गया था। 1982 में उन्हें सोवियत लैंड नेहरू अवार्ड तथा राजस्थान उर्दू अकादमी ने 1990 में इकबाल सम्मान से नवाजा था।

इस्मत चुगताई ने अपने साहित्य के माध्यम से मुस्लिम समुदाय में मौजूद पाखंडों और परंपरागत स्त्री के शोषण के विविध रूपों को अपनी कहानियों में उजागर किया है। इस तरह स्त्री की परंपरागत स्थिति को उजागर करती उनकी कहानी है 'भाभी'। विचित्र बात यह है कि आधुनिक स्त्री चाहे कितनी ही स्वतंत्र हो, अब भी पुरुष संस्कार से आक्रान्त है। इसका कारण शायद यह है कि हजारों वर्षों की परंपरा से पुरुष संस्कार का प्रभाव स्त्री के मानसिक संगठन का हिस्सा बनकर रहा गया है। इस मानसिक गुलामी से मुक्ति पाना इतनी भी संभव भी नहीं है। दूसरा कारण यह है कि पुरुष अब भी स्त्री के स्वतंत्र व्यक्तित्व का हिमायती होकर भी, स्त्री को पुरुष संस्कार से मुक्त नहीं होने देता। इस्मत की कहानी 'भाभी' की भाभी में इसी तरह एक परंपरागत नारी की छवि झलकती है जो कि तकलीफों को झेलती हुई, पितृसत्तात्मक समाज के नियमों के अनुसार अपने को फिट करती- कराती नज़र आती है। इस कहानी की भाभी की शादी

अपने बचपन में ही हो जाती है और बच्चे को जन्म देते-देते जब वह तेईस की हो जाती है तब वह ४० की लगने लगती है।लेकिन वह अपनी इस स्थिति को एक परंपरागत रीति-रिवाज की तरह पालती रही, न उसे किसी बात की कोई शिकायत थी, और न ही उसने किसी भी बात का विरोध किया।भले ही इस कहानी में स्त्री के विरोध का चित्रण नहीं है, पर इस्मत ने अपनी इस कहानी में परंपरागत व्यवस्था की जंजीरों में फँसी औरत का चित्रण करते हुए अपना प्रतिरोध व्यक्त किया है।इस संदर्भ में यदि आधुनिक नारी की बात करे, तो हमें वह इस परंपरागत व्यवस्था को चुनौती देती हुई दिखाई देती है।क्योंकि वह आज इस पितृसत्तात्मक राजनीति को समझने लगी है और इस दोहरे मानदंड से छुटकारा पाने में कामयाब भी हो रही है।

मुस्लिम समुदाय की एक स्त्री होने के नाते इस्मत के सामने 'पर्दा' हमेशा एक मुख्य विषय रहा।वास्तव में पर्दा, पुराने जमाने में उपनिवेशवादियों से बचने के लिए महिलाएँ पहना करती थीं।जब वे रन भूमि में चोट खाए लोगों की सेवा करने के लिए जाती थीं तब वे अपने आप को दूसरों की नज़र से बचाने के लिए पर्दे का इस्तेमाल करती थीं।लेकिन जिसे बाद में धर्म से जोड़ा गया।इस्मत ने स्त्री को पर्दे में रहने की इस स्थिति के खिलाफ भी आवाज़ उठाई है।केवल इस्मत ही नहीं, उनके भाई असीम बेगचुगताई जो कि एक प्रगतिशील लेखक थे जिन्होंने भी अपनी रचनाओं और भाषणों के ज़रिए स्त्रियों के पर्दे में रहने के खिलाफ निरंतर अपना विरोध व्यक्त किया है। 'इस्मत का कहना यह है कि पर्दा-प्रथा स्त्री और पुरुष के बीच में दरार पैदा करता है।इसलिए उसे हटा देना चाहिए।' इस प्रकार इस्मत चुगताई ने स्त्री की अस्वतंत्रता की वजह बनती परंपराओं को तोड़ने की बात करते हुए सदियों पुरानी पितृसत्तात्मक व्यवस्था को चुनौती दी है।

जब कोई भी स्त्री बनी-बनाई पितृसत्तात्मक मूल्यों के खिलाफ कुछ कहने या लिखने का साहस उठाती है तब समाज उसका विरोध करने लगता है और उसे दबाने की कोशिश करता है।यह स्थिति इस्मत चुगताई के साथ भी हुई थी।उनकी चर्चित कहानी 'लिहाफ' हिंदुस्तानी साहित्य में लेस्बियन प्यार की पहली कहानी मानी जाती है। 1941 में लिखी गई इस कहानी में उन्होंने महिलाओं के बीच समलैंगिकता के मुद्दे को उठाया था। उस दौर में किसी महिला के लिए यह कहानी लिखना एक दुस्साहस का काम था। इस्मत को इस दुस्साहस की कीमत चुकानी पड़ी क्योंकि उन पर अश्लीलता का मामला चला, हालाँकि यह मामला बाद में वापस ले लिया गया। इसी तरह उनका एक और चर्चित उपन्यास

'टेढ़ी लकीर' है, जिसमें उन्होंने अपने ही जीवन के अनुभवों के बल पर एक महिला के जीवन में आने वाली समस्याओं को पेश किया है। इस उपन्यास के जरिये समलैंगिक रिश्तों को एक रोग साबित करके उसके कारणों पर नज़र डालने पर मजबूर किया। लेकिन तब के लोगों ने उनकी बातों को सतही लेकर उनका विरोध किया। यहाँ पर ध्यान देने की बात यह है कि फायर, मृत्युदंड जैसी फिल्मों के किरदार तो हमें परदे पर आज नज़र आते हैं, लेकिन इस्मत ने उन्हें बहुत पहले अपने उपन्यासों में पेश कर दिया था। समलैंगिक रिश्तों पर नहीं, उसके कारणों पर उर्दू अदब में पहली बार इस्मत ने ही लिखा। यँ तो उन्होंने जिद्दी, लिहाफ, सौदाई, मासूमा, एक क़तरा खून जैसे कितने ही उपन्यास, कहानियाँ लिखे, लेकिन सबसे ज्यादा मशहूर और चर्चित हुई वह 'टेढ़ी लकीरें' और 'लिहाफ' हैं।

इस तरह उन्होंने 'दो हाथ', 'पर्दे के पीछे', 'गर्म हवा' आदि कई कहानियाँ लिखी हैं। उनकी कहानी 'गर्म हवा' पुरुष मानसिकता और महिलाओं की समस्याओं को बयान करती है। इसके लिए वे सर्वश्रेष्ठ कहानी का फिल्मफेयर पुरस्कार भी जीत चुकी हैं।

कुल मिलाकर यदि कहा जाए, तो इस्मत चुगताई का साहित्यिक फलक काफी व्यापक था जिसमें उन्होंने अपने अनुभवों के विविध रंग को उकेरा है। अपने समय से आगे की सोच रखने वाली इस्मत आपा की रचनाओं में अत्याचार के खिलाफ विद्रोह करती हुई, अपनी अस्मिता की तलाश करती हुई, अपने अधिकार के लिए लड़ती हुई, समाज में अपनी एक पहचान बनाती हुई स्त्री चरित्रों को बेहद संजीदगी से उभारा और इसी वजह से उनके पात्र जिंदगी के बेहद करीब नज़र आते हैं। इस्मत चुगताई अपने लेखन में केवल स्त्री की समस्याओं को लेकर ही नहीं, बल्कि समाज में धर्म के नाम पर होने वाले अनाचारों, धार्मिक पाखण्डों, अन्धविश्वासों, कुरीतियों तथा रूढ़ियों के खिलाफ भी अपनी वाणी दी है।

संदर्भ ग्रंथ सूची:

1. इस्मत चुगताई फन और शख्सियत - जगदीश चन्द्र बघावन
2. इस्मत चुगताई की नफसियाती नाविल निगारी - प्रो. अब्दुस्सलाम
3. इस्मत चुगताई - मक़ालात देहली