

ISSN: 2348-1390

NEW MAN

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES

VOL. 3 ISSUE 7 JULY 2016

A REFEREED AND INDEXED E-JOURNAL

IMPACT FACTOR: 3.012 (IIJIF)

Editor in Chief
Dr. Kalyan Gangarde

NEW MAN PUBLICATION
PARBHANI (MAHARASHTRA)

Contact: +91 9420079975 +91 9730721393 nmpublication@gmail.com

VOL. 3 ISSUE 7 JULY 2016

www.newmanpublication.com

Full Journal Title:	NEW MAN INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY STUDIES
FREQUENCY:	MONTHLY
Language:	ENGLISH, HINDI, MARATHI
Journal Country/Territory:	INDIA
Publisher:	NEW MAN PUBLICATION
Publisher Address:	A/108, Brahma Apt., Near Dattadham, Parbhani - 431401
Subject Categories:	LANGUAGES, LITERATURE, HUMANITIES , SOCIAL SCIENCES & OTHER RELATED SUBJECTS
Start Year:	2014
Online ISSN:	2348-1390
International Impact Factor:	3.012 (IIJIF)
Indexing:	Currently the journal is indexed in: Directory of Research Journal Indexing (DRJI), International Impact Factor Services (IIFS) Google Scholar

NMIJMS DISCLAIMER:

The contents of this web-site are owned by the NMIJMS and are only for academic publication or for the academic use. The content material on NMIJMS web site may be downloaded solely for academic use. No materials may otherwise be copied, modified, published, broadcast or otherwise distributed without the prior written permission of NMIJMS.

Academic facts, views and opinions published by authors in the Journal express solely the opinions of the respective authors. Authors are responsible for their content, citation of sources and the accuracy of their references and biographies/references. The editorial board or Editor in chief cannot be held responsible for any lacks or possible violations of third parties' rights.

CONTENTS

1. Socio-Sexual Distortion of Characters in Pinter's *The Homecoming* / **Dr. Sunil Kumar Gautam & Dr. Priya Seetha**
2. Nehruvian Controversy / **Unnikrishnan Atiyodi Pm**
3. J.M. Synge's *The Playboy Of The Western World: A Critical Overview* / **Indrajit Kundu**
4. Role Of Venture Capital For Startup Companies / **Prem Chand Gupta**
5. The Feminist Psyche In Shashi Deshpande's *Jaya* And Anita Desai's *Maya* / **Dr. Priya Seetha**
6. सिंध प्रांत में मुहाजिर संजातीय राष्ट्रवाद / कमला
7. अहिंसा का गाँधी दर्शन / निर्मल कुमार श्रीवास्तव
8. स्वयंसहायतासमूहों के द्वारा महिलाओं का सशक्तिकरण / ललित मोहन चौधरी
9. भारतीय इतिहास के युवा नायक / डॉ. (श्रीमती) शुक्ला ओझा
10. ग्रामीण विकास हेतु गाँधीवादी मार्ग / डॉ. प्रवीण ओझा
11. भारतीय आदिवासींचे स्वरूप आणि वंचितता / प्राचार्य डॉ. निशिकांत आलटे
12. भाषिक संदर्भ और उसके प्रकार (मराठी भाषा के संदर्भ में) / नितीनकुमार जानबाजी रामटेके
13. मानव विकास और पर्यावरण / डॉ. नृपेन्द्र प्रसाद मोदी
14. खजुराहो महाकाव्य में वर्णित मंदिर शिल्पियों और उनकी महान कला का गौरव गान / डॉ.धर्मेन्द्र शर्मा

SOCIO-SEXUAL DISTORTION OF CHARACTERS IN PINTER'S THE HOMECOMING

Dr. Sunil Kumar Gautam

Govt.College Shahganj Dist.Sehore M.P.

Dr. Priya Seetha

Assistant professor of Communication Skills,sri Satya Sai University of Technology and Medical Sciences,dist.Sehore M.P.

Pinter's *The Homecoming* presents the theme of socio-sexual distortion of character among the members of same family. The characters of the play direct all their passions, wit and intelligence in vying against each other in a continuous struggle for physical and psychological dominance. The play is in actual fact a vision figure of human needs, aspirations and wish fulfillment. The dramatist presents very beautifully and realistically the distortion of characters and their burly touching urges natural to men and women.

In a large house in some industrial area of North London, their lives Max, a retired butcher about seventy years of age, and two of his three sons Lenny and Joey. Teddy, the third son of Max, and a professor of philosophy in America returns to his former home in London with his wife Ruth after six years. Ruth is English and Teddy married her just before leaving England, but the family never had a chance to meet her. She now has three sons who have been left behind in America.

The socio-sexual distortion of the characters may simply be seen in the play. Teddy goes away from his rapacious family to become a well-to-do intellectual, but now quite ironically for him, the other members of the family take their revenge upon their more prosperous and more intellectual brother, who

comes on a short stayed to meet his family members along with his wife. They all send him back alone. In the beginning he tells his wife: "They are very warm people, very really warm. They're my family. They're not ogres."ⁱ

Thus Teddy's introduction of his family to his wife Ruth is quite authentic and blameless, but paradoxically for him, they prove themselves to be very temperate and the real ogres, who want to live on warmth of his body flesh. Ultimately, they succeed in coercing and coaxing Ruth into a harlot and compel Teddy to go alone at the end of the play. Having no control on her sex urge, she changes her role of being a single man's wife and goes on to feed others or be fed by them. The distortion of characters is ironically pointed out in the dialogues of Max when he says of the family: "They walk in here every time of the day and night like bloody animals."ⁱⁱ and later on inquires of his daughter-in-law: "Where's the whore? Stills in bed? She'll make us all animals."ⁱⁱⁱ

Ruth used to work as an unclothed model before Teddy met and married her. From what is said about Ruth in the play, it is fairly clear that she might well have been a prostitute. She is shown to be nymphomaniac and is quite enthusiastic to be setup by the family as a whore. Teddy's mother was a

whore or a near prostitute, and therefore, his choice of wife is quite comprehensible. Ruth's eagerness to be setup as a whore represents her return to the kind of life that she had been live before marriage. She moves from a condition of entrapment in America with Teddy tone of freedom in England. The play is the confirmation of her passage back to her psychosomatic roots, her 'homecoming'.

The playwright here presents human beings in animal terms and it has animals in the shape of human beings as characters. We clearly see the distortion of Ruth's character. She is the mysterious wife of professor in an American university, who came home to spend some time with family. Lenny, the pimp and brother of Teddy, tries to tempt Ruth as she is a sexually challenging, voluptuous and a powerful female. It is obvious that by the tone of his voice and by his remarks, he probes her specifically for a sexual response. He says: "isn't it funny? I've got my pyjamas on and you're fully dressed".^{iv}

The title scene of glass water between Ruth and Lenny in the play is the most persuasive to see. Lenny seeks to extend his dominance over Ruth by reactivating an infantile fantasy of omnipotence and by relieving her of her unfinished glass of water. But in her counter attack, "if you take the glass, I'll take you".^v she conveys that the power is hers and hers alone. Her painless distortions in this sight simply outfit her and this event between Ruth and Lenny is an example of Pinter's ability to infiltrate to the deeper levels of relationship.

The play is largely alarmed with the sexual distortion and supremacy of characters, even in kindred. This effort for supremacy is depressing and atrocious sufficient, lacking ethics and humanity. Ruth, who is a dominant female character in the play, riot not in favor of the dry, uninteresting and limiting life that her husband Teddy has forced upon her and comes out to a world subdued by human-

animals. She replaces Jessie, the dead wife of Max and the mother of Lenny and Joey. She becomes the source of bodily and expressive material for the relations. The three men in the house- Max, the father who cooks like a woman, Lenny, a pimp who is effeminate, Joey, a flattening member of staff who is scarcely aware of sex, are all aroused by Ruth's stimulating existence. She is the ruler bee, and in the last part, we find her bounded by her men, sardonically reveling in the execution of her substantial, psychosomatic and arousing desires. Irwing Wardle made an ethnological explanation of the play and assumed:

"Pinter used the animal metaphor with discretion encased in a reassuring human mask, all Pinter had done was to remove the mask and show the naked animal. It is a family of predators in which power contest is going on".^{vi}

A large amount of the socio-distortion of characters in *The Homecoming* can be traced to the temperament of lady as mother/whore figure and family's motherless state. In the words of Richard Schechner, "The *Homecoming* is a probe of dark male attitudes toward the mother-whore".^{vii} Ruth's consciousness of the natural world of veracity seems unbelievable in view of the fact that we have observed in her a profound self-conscious prostitute who would not be able of formulate a few logical thought in her existence. As a partner of a university lecturer of philosophy, she is tongue in cheek. She prefers the world of pimps and gangsters to the academic world of professor. Lenny dances, kisses and caresses Ruth's hair in Teddy's attendance. Joey, who sees Ruth in this situation with Lenny, takes her to be a prostitute. He smiles at Lenny and then goes forward to embrace and kiss her. While Lenny and Joey both are engaged in the incestuous game, Teddy keeps footing by Ruth's coat in his hand. Now that Ruth has tainted her aged

distinctiveness as Teddy's wife and has opted to stay as a bitter to Lenny in meticulous and to the family in common, Teddy has not anything to do apart from holding her coat in disappointment and beat. We perceive a sort of brothel in relative's space as the major typeset keeps left from recognized communal institutions like wedding and family.

Ruth displays a barefaced frankness in expressing her wish to be a bitter. She gladly agrees to live with her father-in-laws and others. She wins over Lenny and Joey and bargains with them for her comforts. She intentionally flaunts the collective and family unit values and unwontedly exposes herself. Teddy has not been communicating by means of her sensitively or physically as she wanted, and consequently, with frosty saddened exactitude, Ruth takes her retribution. She stays in the family her spouse despises and chooses to sustain them at the same time as helping them as well. Teddy leaves beaten by his wife's mutely pitiless power, she shows more of it. Ruth believes that sex is an experience of the self as well as a source of dominance.

Teddy has left his family to develop into a wealthy scholar, but at the moment the family members take their payback upon him with the further intricacy of societal enmity towards him and pursue along his wife to uneasiness him in the social order. For this family, Ruth is equally a threat and a salvation while Ruth regards men as property, garnishing material and the sources of rule and ease. She has the men in the game underneath the control. At the same time she seems to be undergoing a journey of identity detection and realize that her usual home lies in this cruel world. She ultimately seems to find out a provisional deliverance and calm in her innovative establish place. This family wants this woman to recover its hideous stability. To such men, a lady is part mother, part whore. In the concluding scenes, which are enclosed by

the saddest, bleakest and the most disgusting, she embarks unemotionally on in cooperation the wants and liberates herself into imprisonment. She becomes an amalgamation of servitude and domination, which is her class representation for men let down with sexuality and the factual homecoming of the play.

Thus we find that Pinter's characters in the play are permanently busy in a struggle for socio-sexual ascendancy. They are impolite, foul, erotic, aggressive, bullying, admonishment, irritating, and euphemistic. In these characters we find the feeling of a pack of flora and fauna ultimate in on their victim. When the family gangs up alongside Teddy, the play's world seems to be ogres' world of an ex-butcher, a pimp and a boxer. Jointly, they shape their own morals and do not permit other to rupture them. They do live on the lady's flesh and her sexual favours by stimulating her yearn. Ultimately they succeed in having the lady with them permanently to lead the life of a family whore and a call-girl in the society. The homecoming is a common issue for the members or relatives who live at far places from the family but the cost paid by Ruth and Teddy to visit his family is against the humanity and morality. So we find that The Homecoming is full with socio-sexual distortion.

ⁱ Pinter, *The Homecoming*, 4th edition, 1968 reprinted, London: Eyre Methuen 1981, p.23

ⁱⁱ Ibid. P.16

ⁱⁱⁱ Ibid. P. 68

^{iv} Ibid. P.29

^v Ibid. P.34

^{vi} Irving Wardle, 'The Territorial Struggle,' *Acasebook on Harorld Pinter's The Homecoming*, ed. John & Anthea Lahr, London: Davis Pynter, 1974, p.382

^{vii} Richard Schechner, 'Puzzling Pinter', *Tulane Drama Review* 11 No.1 (Winter1966), P.186



NEHRUVIAN CONTROVERSY

Unnikrishnan Atiyodi PM

Retired Principal,
Kandangali, Payyanur
Kannur District, Kerala 670307

An official of the American Embassy was the first to leap forward and grip Nathu Ram Godse by the hands when three shots were fired at point blank range. Gandhiji fell down when bullets hit his abdomen and chest. He sipped a little water, writes RP Aiyar. (The Indian Triumvirate: VB Kulkarni) Nehru and Patel could not protect Gandhiji. It is an irony that Godse, a member of Rashtriya Swayam Sevak Sangh, gets importance now-a-days.

Plots were hatched to destroy the Mahatma. On January 20, 1948 a bomb was planted at Birla House to kill him at the prayer meeting by Madanlal Pawa. Though it exploded, Gandhiji was unhurt by the grace of God. He said that he wanted to die with a smile on his face and with no malice against the wrong-doer. The Govt of Bombay had passed on the information that an attempt would be made on Gandhi's life. Though anxious to tighten the security; measures, both Patel and Nehru failed in the attempt. Of course Gandhi detested human protection. "The light has gone out of our lives" lamented Nehru..

The present BJP Govt may remind us of the Anglo-Muslim League axis of March 1947 and the partition of the country. Even Gandhiji would get vituperative criticism. Patel feared a civil war in the event of an

attempt to preserve territorial integrity. Patel's words were tantamount to animus on his part to Muslim community. Now the good will of the BJP to glorify Patel may have reasons like this. In the process, they downgrade Nehru.

Nehru had a philosophical temperament. "Life is a continuous struggle of man against man, of man against his surroundings, a struggle on the physical, intellectual and moral plane out of which new things take shape and fresh ideas are born", he said. He maintained that differences over religion were bad. Humanism, according to Nehru, is the willingness to love and help one another.

Nehru was totally opposed to careerists, communalists, renegades, and people the supporters of repression. (Page 575 Autobiography) He hated the communal organizations who propogate against any one who have a different faith. The communal opposition under Pandit Madan Mohan Malavya and Mr Aney was derided by him. Gandhi alone was a master figure in India for him.

His difference with Marx is evident in the statement that means should never be subordinate to ends. He was concerned with material progress and the quality and depth

of the people. Democracy, to him, was political, economic and mental well being. Equality of opportunity was his aim, and each individual ought to have the freedom to grow and make the best of his capacities and ability. Despite difference of opinion, people should live with tolerance. The search always was for truth and righteousness. The material aspect is that people should not starve.

Secular India ought to be a symbol of goodness and compassion lies behind this attitude. This reminds us of the sentiments expressed by Emily Dickinson:

If I can stop one heart from breaking

I shall not live in vain.

If I can see one life the aching or cool one
one pain

Or help one fainting robin unto its nest again

I shall not live in vain.”

Religious restrictions and tenets often cause a gulf in minds which sow the seeds of mutual hatred.

Anyone trying to obliterate Nehru-legacy has to rub out historical facts. Simply alleging that he encouraged his progeny to occupy the chair of the ruler, one cannot do justice to his great service to the country. Nehru learned his operation technique from Gandhiji though he did not accept trusteeship or cottage industry as such.

Nehru encouraged a mix of Soviet planning and western technology. Mills and hydel projects are the temples that can make India an economic force. He loved the mixed economy and implemented a system different from socialism, communism or capitalism.

Gandhian ideology of prohibition, removal of untouchability, Khadi and communal harmony influenced Nehru. The humanism of Gandhiji had an impact on Nehru. Despite his materialistic outlook, he upheld moral and spiritual values to shape India without deviating from the hereditary traits.

Nehru's knowledge of international affairs was lauded by everyone. This knowledge helped him to be the cynosure of attention in the UN as well as other international venues. Until his death in 1964, he had the privilege of attracting world attention on various issues. India's foreign policy brought encomium on numerous occasions. Nehru declared: “The main objective of that policy are: the pursuit of peace, not through alignment with any major power or group of powers, but through an independent approach to each controversial or disputed issue; the liberation of subject people, the maintenance of freedom, both national and individual; the elimination of racial discrimination; and the elimination of want, disease and ignorance which affect the greater part of the world population.” (Oct 17, 1949: Columbia University address)

Nehru opposed all violent intervention of one country on another. Pancha Sheela, though remains in paper, sows diplomacy.



J.M. SYNGE'S *THE PLAYBOY OF THE WESTERN WORLD*: A CRITICAL OVERVIEW

Indrajit Kundu

Research Scholar, Department of English
Sri Satya Sai University of Technology and Medical Sciences,
Sehore, Indore-Bhopal Road, Madhya Pradesh.

Literature not only entertains but also instructs. It teaches us moral and religious values. Most of all literature is considered to be the best source of knowledge because it teaches about mankind. In looking at the progress of a writer, the components frequently inspected are style and substance, vocabulary, topic, and straightforwardness, or trouble of comprehension. Technique and subject matter must match, in mutual support, to produce the message the poet is trying to convey. It is incomprehensible for a writer to compose in a vacuum, isolated from his surroundings, like Keats's Nightingale pouring forth its soulful music from its embalmed forest hide out. Rather, he should live in this present reality, not escape from it, experience substances of life and comprehend his social obligation.

Irish literature is unique because though it is written in English it never loses its Irishness and J.M.Synge (1871-1909) is outstanding in this way. Synge is one of the most prominent of Irish writers. Synge is highly regarded writer of the Irish artistic renaissance, the development in which such scholarly figures as William Butler Yeats and Lady Augusta Gregory made their imprint at the turn of the twentieth century. Synge passed away barely at thirty-eighth and delivered a humble number of works; his compositions have had an effect on

people, scholars, and Irish society. Born near Dublin on April 16, 1871, Synge was the most youthful of five children in the family. Synge's initial religious wariness and his strange vocation yearnings made life troublesome for him in his mother's home, where he lived until 1893. His most punctual compositions were significantly impacted by this Protestant regulation and also his rural environment. Synge met W. B. Yeats, who encouraged him to live for a while in the Aran Islands, and then return to Dublin and devote himself to creative work. Synge accepted the suggestions of Yeats and went there to live. Amongst the people, and a dialect, which for him conveyed none of the deadening weight of scholarly custom that he found in Paris, Synge's work was abruptly brought "nearer deep down". He "conveys to the group of onlookers' brain the magnificence of the Irish lower class, their trusts, dreams, gives up and delights by method for the dialect of their day by day lives"(Michener, "The Influence and Importance of J. M. Synge." Irish Literature.).He went to the Aran Islands in the spring of 1898 and it was rehashed at interims amid the following four years .The principal aftereffect of Synge's Aran experience was *The Aran Islands*, written in 1901. In 1901, Synge composed his first play, *When the Moon Has Set*, a full-length dramatization which he later changed into

one act. In the mid year of 1902 Synge succeeded in accomplishing another level of achievement. He was very busy in writing. He drafted three plays: *Riders to the Sea*, *In the Shadow of the Glen*, and *The Tinker's Wedding*. These plays are packed with the rich spoken language of the Irish peasant characters who dominate Synge's best works. In the preface to *The Playboy of the Western World*, Synge has written how he came to learn the provincial dialect. *The Playboy of the Western World* premiered at The Abbey in January 1907. The perceived provocative portrayal of Irish stereotypes fired up the audience to riot, causing the third act to be performed in dumb show. As a consequence of the riots, Yeats returned from Scotland in time to address the audience of the second performance. Yeats' speech was so appealing that the media turned against the rioters and gave Synge fantastic reviews, to which the play's reputation as Synge's masterpiece can perhaps be partially pointed out.

Synge's is also known for brilliant prose. His popularity rest mainly for two reflective books of travel and observation: *The Aran Islands* and *In Wicklow, West Kerry and Connemara*. They are of extensive individual interest, and they stay critical as setting out for us the wellsprings of thought, plot, even the style of a large portion . The plays of Synge like *Riders to the Sea*, *The Shadow of the Glen*, *The Tinker's Wedding* and *The Playboy of the Western World* are genuine representative of the Irish workers' way of life as they are based upon occurrences and stories that Synge either witnesses or gets notification from the Irish peasants themselves. Synge's authenticity is moulded by the presentation of "a section of life" (Price 218), and his significance is gotten from his depiction of "normal interests of life"(Armstrong 72). There are a

few sides to *The Playboy of the Western World* . It is a parody, a declaration of a savage Dionysiac happiness and it can ascend to verse statures. *The Playboy of the Western World* is set in a country region of Ireland called County Mayo, the third biggest district in Ireland. Amid J M Synge's chance, this region would have been considered by most city-staying English to be a disengaged district with neediness stricken, uneducated people. Neediness was undoubtedly endemic to the range in the mid twentieth century, because of the Great Famine of Ireland, which brought on a monstrous populace decrease. Province Mayo was particularly hard hit by the starvation, as around 90 percent of people were exclusively reliant on the potato crops that were crushed by infection and storms. In rustic County Mayo, Ireland in the mid 1900's, a residential area gets another secretive guest. Christy is a young fellow. Toward the start of the play, Christy appears as an outsider in the little bar claimed by Michael Flaherty. Drained and messed up, Christy tells a story of past awful deeds that acquire the bewilderment and profound respect of the townspeople. Christy Mahon pretends to be the child of an affluent agriculturist, picks up the prompt enthusiasm of the town. This is particularly valid for youthful barmaid Pegeen Mike, whose fixation on Christy's stories of past offenses undermines to unseat Shawn Keogh as her suitor. "Peg" or its pet name variation "Pegeen" is a handle for "Margaret", and the Irish tradition includes the father's first name after—"Mike". Pegeen is the truly, savvy little girl of Michael Flaherty. Keogh is a local person who has earned the agree to wed Pegeen, his second cousin. She quickly approaches a jumping at the chance to Christy, leaving her planned life partner Shawn Keogh. Christy keeps on running

away from the law, having killed his father, yet his story changes and turns out to be more unrealistic with each retelling. Undermined, Shawn endeavours to unseat Christy by enrolling the backing of the Widow Quinn, who does her best to entice him. Be that as it may, the arrangement fizzles. Pretty much as Christy pulls in significantly more fondness by winning a donkey race (utilizing the slowest donkey,) Christy's father reaches there, especially alive. Old Mahon is Christy's father, who tails him to the residential community, having survived his past endeavor to execute him. Old Mahon was without a doubt injured in a fight with Christy, however rapidly scatters Christy's hero like image. Once the demeanor of puzzle is gone, Pegeen's adoration and the friendship of the townspeople likewise vanished away. Keeping in mind the end goal to recover Pegeen's adoration, Christy assaults his father a second time. This time, he is resolved to carry out the homicide about which he once bragged. However, as Christy comes back to report his wrongdoing, the townspeople turn on him. Rather than reviving her affection, Christy lost Pegeen. She maintained distance from him. Christy is detained and all get ready to hang him. Notwithstanding, Christy's life is spared when Old Mahon, beaten and bloodied, creeps back onto the scene, having survived the second assault. Having lost Pegeen's

affection and endured embarrassment, Christy and Old Mahon get ready to leave the town with a specific end goal to meander the wide world.

It was at the Abbey that youthful on-screen character Molly Allgood (otherwise known as Maire O'Neill) started her vocation. Molly's sister Sara Allgood was a likewise an on-screen character at the season of Molly's first work at the Abbey, and she was in the long run designated for an Academy Award for Best Actress in a Supporting Role in the film "How Green Was My Valley" (1941). Molly played the role of Pegeen Mike in *Playboy of the Western World* in 1907 when it opened at the Abbey. She and Synge took a quick liking to each other, and by the time of J.M. Synge's death, the pair was engaged. Synge took raw material for his plays from the life of the peasants in the Aran Islands and eastern Ireland. His works deified a way of life of a vanishing Gaelic society. Living with the peasants in the Aran Islands and eastern Ireland, the Anglo-Irish dramatist, John Millington Synge depicted diverse aspects of the Irish cultural identity. Synge watched the overwhelming and capable impact of nature and environment on their lives and realized directing impacts on their predeterminations. Synge is a genuine Irishman on the most fundamental level and cherishes nature almost obsessively.

Works Cited

- Armstrong, W. A. ed. "Introduction" to *Classic Irish Drama*. London: Penguin Books, 1979. Print.
- Greene, David H and Stephens, Edward M. *JM Synge, 1871-1909*. New York University Press: 1991. Print.
- Mercier, Vivian. *Modern Irish Literature: Sources and Founders*. Oxford: 1994. Print.
- Michener, Christina. "The Influence and Importance of J. M. Synge." *Irish Literature* 2004. [URL:http://www2.smumn.edu/Fac Pages/~mgmay/essays/Importance of Synge. pdf](http://www2.smumn.edu/FacPages/~mgmay/essays/Importance%20of%20Synge.pdf).
- Retrieved April 21, 2005. Web.
- Price, Alan. *Synge and Anglo-Irish Drama*. London: Methuen and Co. Ltd., 1961. Print.



4

ROLE OF VENTURE CAPITAL FOR STARTUP COMPANIES

PREM CHAND GUPTA

Research Scholar,
Sri Satya Sai University of Technology & Medical Science,
Sehore, Madhya Pradesh (India)

DR. KANCHAN SRIVASTAVA

Ph.D. Supervisor & Head of Dept. (Economics)
Sri Satya Sai University of Technology & Medical Science,
Sehore, Madhya Pradesh (India)

Abstract: The Venture capital is the life blood of new industry and in Indian Economy today. Venture capital is the money provided by professionals who invest alongside management in young, rapidly growing companies that have the potential to develop into significant economic contributors. Venture capital is an important source of equity for start-up companies. Venture capital can be visualized as “your ideas and our money” concept of developing business. The venture capital industry in India has really taken off in. Venture capitalists not only provide monetary resources but also help the entrepreneur with guidance in formalizing his ideas into a viable business venture. In order to promote innovation, enterprise and conversion of scientific technology and knowledge based ideas into commercial production, it is very important to promote venture capital activity in India.

India’s success story in the area of information technology has shown that there is a tremendous potential for growth of knowledge based industries. The recent economic slowdown of IT Sector is provided a chance to Venture capitalist to consider investment opportunities in other sectors such as Manufacturing and Service Industry which will be necessary to have overall economic development and to reduce the economic dependency on a single sector..

Key Words: Life Blood, Entrepreneur, Business Venture, Economic Contributor, Information Technology

Introduction

The Venture capital sector is the most vibrant industry in the financial market today. Venture capitalists are professional investors who specialize in funding and building young, innovative enterprises. Venture capitalists are long-term investors who take a hands-on approach with all of their investments and actively work with entrepreneurial management teams in order to build

great companies which will have the potential to develop into significant economic contributors. Venture capital is an important source of equity for start-up companies. Venture capital can be visualized as —your ideas and our money concept of developing business.

Venture capitalists are people who pool financial resources from high net worth individuals, corporate, pension funds, insurance companies, etc. to invest in high risk - high return ventures that are unable to source funds from regular channels like banks and capital markets. The venture capital industry in India has really taken off in. Venture capitalists not only provide monetary resources but also help the entrepreneur with guidance in formalizing his ideas into a viable business venture.

Five critical success factors have been identified for the growth of VC in India, namely:

- The regulatory, tax and legal environment should play an enabling role as internationally venture funds have evolved in an atmosphere of structural flexibility, fiscal neutrality and operational adaptability.
- Resource raising, investment, management and exit should be as simple and flexible as needed and driven by global trends.
- Venture capital should become an institutionalized industry that protects investors and invitee firms, operating in an environment suitable for raising the large amounts of risk capital needed and for spurring innovation through start-up firms in a wide range of high growth areas.
- Venture capital should become an institutionalized industry that protects investors and invitee firms, operating in an environment suitable for raising the large amounts of risk capital needed and for spurring innovation through start-up firms in a

wide range of high growth areas.

- In view of increasing global integration and mobility of capital it is important that Indian venture capital funds as well as venture finance enterprises are able to have global exposure and investment opportunities
- Infrastructure in the form of incubators and R&D need to be promoted using government support and private management as has successfully been done by countries such as the US, Israel and Taiwan. This is necessary for faster conversion of R&D and technological innovation into commercial products.

With technology and knowledge based ideas set to drive the global economy in the coming millennium, and given the inherent strength by way of its human capital, technical skills, cost competitive workforce, research and entrepreneurship, India can unleash a revolution of wealth creation and rapid economic growth in a sustainable manner. However, for this to happen, there is a need for risk finance and venture capital environment which can leverage innovation, promote technology and harness knowledge based ideas.

The concept of Venture Capital

Venture capital means many things to many people. It is in fact nearly impossible to come across one single definition of the concept.

Jane Koloski Morris, editor of the well known industry publication, *Venture Economics*, defines venture capital as 'providing seed, start-up and first stage financing' and also 'funding the expansion of companies that have already demonstrated their business potential but do not yet have access to the public securities market or to credit oriented institutional funding sources.'

The European Venture Capital

Association describes it as risk finance for entrepreneurial growth oriented companies. It is

investment for the medium or long term return seeking to maximize medium or long term for both parties. It is a partnership with the entrepreneur in which the investor can add value to the company because of his knowledge, experience and contact base.

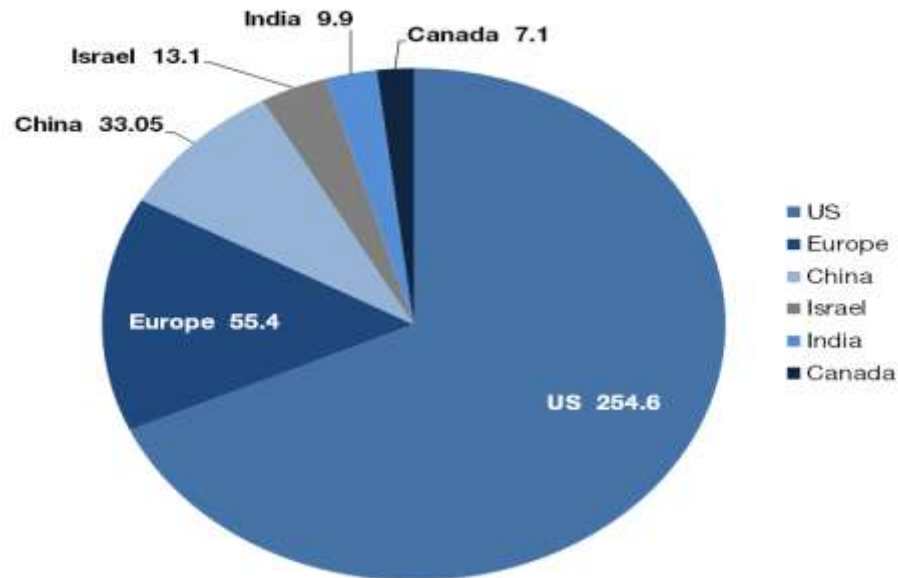
Venture capital at a take-off stage in India

The venture capital industry in India is still at a nascent stage. With a view to promote innovation, enterprise and conversion of scientific technology and knowledge based ideas into commercial production, it is very important to promote venture capital activity in India. India's recent success story in the area of information technology has shown that there is a tremendous potential for growth of knowledge based industries. This potential is not only confined to information technology but is equally relevant in several areas such as biotechnology, pharmaceuticals and drugs, agriculture, food processing, telecommunications, services, etc. Given the inherent strength by way of its skilled and cost competitive manpower, technology, research and entrepreneurship, with proper environment and policy support, India can achieve rapid economic growth and competitive global strength in a sustainable manner.

The **Indian Private Equity and Venture Capital Association** was established in 1993 and is based in New Delhi, the capital of India. IVCA is a member based national organization that represents Venture capital and Private equity firms, promotes the industry within India and throughout the world and encourages investment in high growth companies. It enables the development of venture capital and private equity industry in India and to support entrepreneurial activity and innovation. The IVCA also serves as a powerful platform for investment funds to interact with each other. In 2006, the total amount of private equity and venture capital in India reached US\$7.5 billion across 299 deals.

Top countries for total venture capital invested

Share of total venture capital invested 2006-2013, \$ billions



Source: Ernst & Young

India is attractive for risk capital

India certainly needs a large pool of risk capital both from home and abroad. Examples of the US, Taiwan and Israel clearly show that this can happen. But this is dependent on the right regulatory, legal, tax and institutional environment; the risk-taking capacities among the budding entrepreneurs; start-up access to R&D flowing out of national and state level laboratories; support from universities; and infrastructure support, such as telecoms, technology parks, etc.

Steps are being taken at governmental level to improve infrastructure and R&D. Certain NRI organizations are taking initiatives to create a corpus of US\$150m to strengthen the infrastructure of IITs. More focused attempts will be required in all these directions.

Recent phenomena, partly ignited by success stories of Indians in the US and other places abroad, provide the indications of a growing number of young, technically-qualified entrepreneurs in India. Already there are success stories in India. At the

same time, an increasing number of savvy, senior management personnel have been leaving established multinationals and Indian companies to start new ventures. The quality of enterprise in human capital in India is on an ascending curve.

Since Independence, the Indian government strove to achieve autarky and the protection of Indian markets and firms from multinational competition guided nearly every policy – the information technology industries were no exceptions. The protectionist policy had benefits and costs. The benefit was that it contributed to the creation of an Indian IT industry; the cost was that the industry was backward despite the excellence of its personnel. Due to this lack of foreign investment and despite the presence of skilled Indian personnel, India was a technological backwater even while East Asia progressed rapidly.

Financing stages

There are typically six stages of venture round financing offered in Venture Capital, that roughly correspond to these stages of a company's development.

- **Seed Money:** Low level financing needed to prove a new idea, often provided by angel investors. Crowd funding is also emerging as

an option for seed funding.

- **Start-up:** Early stage firms that need funding for expenses associated with marketing and product development
- **Growth (Series A round):** Early sales and manufacturing funds
- **Second-Round:** Working capital for early stage companies that are selling product, but not yet turning a profit
- **Expansion :** Also called Mezzanine financing, this is expansion money for a newly profitable company
- **Exit of venture capitalist :** Also called bridge financing, 4th round is intended to finance the "going public" process between the first round and the fourth round, venture-backed companies may also seek to take venture debt

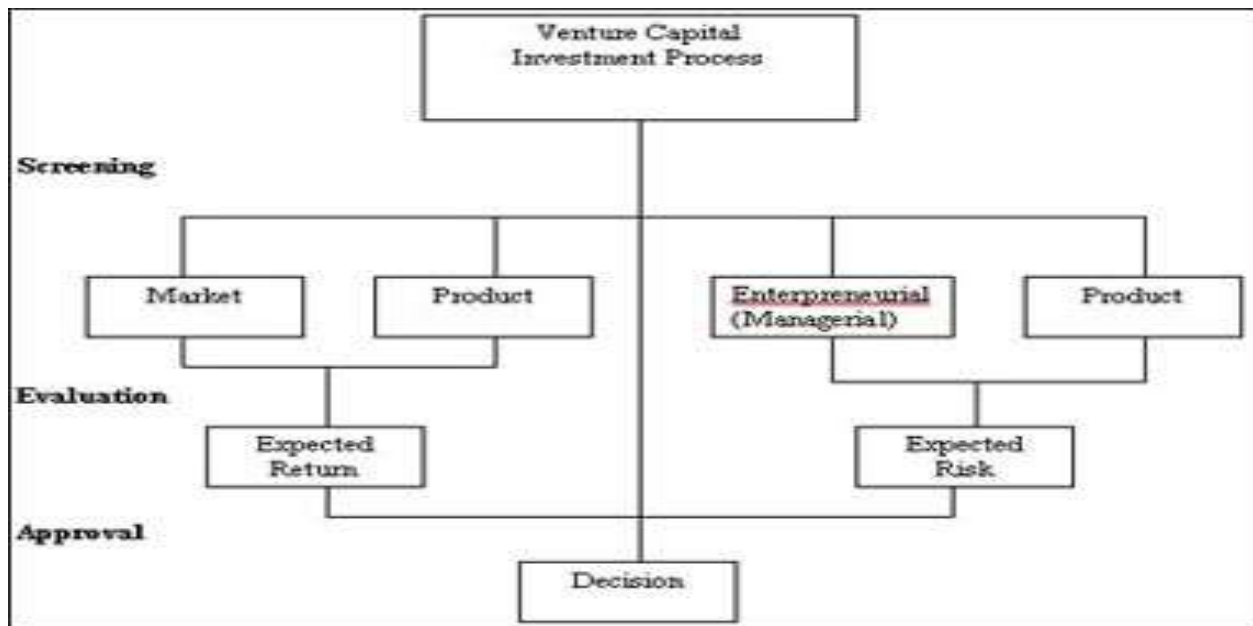
The Venture Capital Investment Process

Venture capital is regarded as “risk capital”. This can be termed as the capital that is being invested in a

project where in there is a fair bit of risk involved when investing. This risk is basically involved either in case of future profit or a regular and consistent cash flow for the investment. The best example for venture capital investment process is the investment in shares or equity. In venture capital investment process, there are ample chances of high return; however, there is a huge risk when you are investing in stocks. But there is a saying – No Risk No Gain. Thus, to earn well, you will have to take some amount of risk.

The venture capital activity is a sequential process involving the following six steps.

1. Deal origination
2. Screening
3. Due diligence Evaluation)
4. Deal structuring
5. Post-investment activity
6. Exist



The venture capital funding procedure gets complete in generally six stages of financing corresponding to these periods of a company's development:

- Seed Money: Low level financing for proving a new idea
- Start-up: New firms needing funds for expenses related with marketing and product development
- First-Round: Manufacturing and early sales funds

- Second-Round: Operational capital for early stage companies which are selling product, but not returning a profit
- Third-Round: Also known as Mezzanine financing, this is the money for expanding a newly advantageous company
- Fourth-Round: Also labeled as bridge financing, 4th round is proposed for financing the "going public" process

Post Investment

Activities

Once the deal has been structured and agreement finalised, the venture capitalist generally assumes the role of a partner and collaborator. He also gets involved in shaping of the direction of the venture. The degree of the venture capitalist's involvement depends on his policy. It may not, however, be desirable for a venture capitalist to get involved in the day-to-day operation of the venture. If a financial or managerial crisis occurs, the venture capitalist may intervene, and even install a new management team.

List of venture capital companies in India

These are the list of venture capital companies in India.

- Accel Partners India
- Artheon Ventures
- August Capital Partners
- BlueRun Ventures
- Blume Ventures
- Jaarvis Accelerator
- Clarion Venture Partners
- DFJ India
- Epiphany Ventures
- Fostinno Venture Partners
- Gray Ghost Ventures
- Helion Venture Partners
- Idein ventures
- IFCI Venture Capital Funds
- Incube Connect Fund
- India Innovation Investors
- India Quotient
- InfraCo Asia Development Pte Ltd.
- Inventus (India) Advisory Company
- JAFCO Asia
- Lightbox Ventures
- Lightspeed ventures
- Netz Capital
- Nexus India Capital
- Nirvana Venture Advisors
- Reach Ventures
- Reliance Venture
- SIDBI Venture capital Ltd.
- SAIF Partners

- Saama Capital
- Sequoia Capital
- Srijan Capital
- Tuscan Ventures
- Trident Capital

Exit:

Venture capitalists generally want to cash-out their gains in five to ten years after the initial investment. They play a positive role in directing the company towards particular exit routes. A venture may exit in one of the following ways:

1. Initial Public Offerings (IPOs)
2. Acquisition by another company
3. Purchase of the venture capitalist's shares by the promoter, or
4. Purchase of the venture capitalist's share by an outsider.

Conclusion

As in India, small and medium-sized enterprises with active support from large industries (their customers) and government have turned manufacturing into an art form. To achieve this, these enterprises poured money into R&D and cut other expenses. The government supported them by loosening up the tightly regulated labor market. Large and small manufacturers found unique ways to cut labor costs by sometimes providing an employment guarantee for a fixed period as a quid-pro-quo for less pay. Instead of laying-off workers, managements deployed idled workers to new assignments. The result of such strategies is evident.

India has emerged as the most competitive industrial economy across the developing world through the last decade. Unemployment in India has declined during the global economic crisis. Identifying a valuable market position ahead of competitors is a necessary first step to high performance. Our focus on this paper suggests that high performing manufacturers can build their market position by prioritizing investments in strategic initiatives that support and strengthen their core differentiation. Our framework identifies the innovative and distinctive capabilities that organizations must build to differentiate them from the competition: smart shop floor, market-driven innovation infrastructure, data based decision making and responsive relationships.

This report shares insights into leading sector opportunities across India's are available for the investors and to focus their energies to build investment opportunities. But we do not stop at identifying distinctive capabilities. We propose four key actions toward this goal: building brand image

for India, opportunities in Indian operating environment, using sustainability to build competitiveness and developing Indian economy in overall sector. The challenge of building India's strong economy must be a shared responsibility.

References

1. I M Pandey – Venture Capital Development Process in India, Technovation, Vol.18, 1998
2. I M Pandey – Venture Capital: The Indian Experience, New Delhi: Prentice Hall, 1996
3. McKinsey & Company - US Venture Capital Industry – Industry Overview and Economics (Summary Document), September, 1998
4. Indian Venture Capital Association - IVCA Venture Activity 1997
5. www.sebi.gov.in
6. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_venture_capital_companies_in_India
7. Economic times
8. www.weforum.org
9. agenda.weforum.org



THE FEMINIST PSYCHE IN SHASHI DESHPANDE'S JAYA AND ANITA DESAI'S MAYA

Dr. Priya Seetha

Assistant Professor, Sri Satya Sai University Of Technology And Medical
Sciences, Dist. Sehore, M.P.

Feminist Psyche has been a subject of intense study by the feminists. As a philosophy of life, it opposes women's subordination to men in the family and society, along with men's claims to define what is best for women. Feminism is defined as a mode of existence in which the woman is free of the dependence syndrome whether it is the husband or the father or the community or religious and ethnic group. Even today an average woman feels uncertain about his identity as a social being. So, we can safely assert that feminism is committed to the struggle for equality for women's rights individually, socially, economically, historically and politically, on every front.

The term "Feminist" has been handled rather cautiously by many women writers. They consider even the term "Women writers" as derogatory, taking away their artistic autonomy and identity and categorizing them by gender. In a paper presented at seminar "The Dilemma of the Woman Writer" Shashi Deshpande vehemently protested: "A woman who writes of women's experiences often brings in some aspects of those experiences that have angered her, caused her strong feelings. I don't see why this has to be labeled feminist fiction."

[Shashi Deshpande in Narasimmiah and Srinath, p. 33]

English fiction has been the emergence of feminist literature – feminist in the sense of being written by women novelists as well as in the sense of giving voice to the sufferings and assertions of women in a male-dominated world. Indian women writers like Anita Desai and Shashi Deshpande have focused on the psychological sufferings of the frustrated housewife in a male dictated society. A creative release of feminine sensibility can be seen in the novels of Anita Desai and Shashi Deshpande.

'*That Long Silence*', which won Shashi Deshpande the Sahitya Academy Award for 1990, tells the story of an Indian housewife, who maintains silence throughout her life. Deshpande has depicted the character of Jaya as an educated typical middle class housewife with lots of love and affection for her family. Jaya is a dutiful mother and wife but neglected when it comes to her feelings and emotions. The novel is a protest against the limitations of women's lives. Jaya's sincerity and dedication are not appreciated so she ultimately sinks her into silence. The novel ends with her resolve to speak, to break her long

silence. This silence gives her way to quest for identity. She says 'worse than anything else had been the boredom of the unchanging pattern, the unending monotony' [*That Long Silence* p.4]. Shashi Deshpande teaches women to fight against the silence. Deshpande is completely aware of the Indian reality, in respect of the lot of women, but she doesn't present male as the soul cause behind every problem. In 'That Long Silence', she is not writing about Jaya only but also about her husband Mohan. As a chronicler of human relationship she is superb.

Extra-marital relationships are an integral part of Deshpande's novels. In *That Long Silence* also, the lack of love in Jaya's marriage draws her towards Mr. Kamat, her neighbour. Jaya likes him because he sees her as an equal. He is different from Mohan. After meeting Kamat she gets a new strength of doing something in life. While Mohan discourages Jaya from writing Mr. Kamat introduces her with her lost "Self". Jaya sheds her restraints in Kamat's presence who gives her reassurance and comfort in a fatherly way. He advises Jaya to be honest to self and realize her own faults.

Shashi Deshpande stresses that liberty is not total freedom. An individual can not behave as he likes; he should keep in his mind his duties and responsibilities towards society. She has dealt with the problems not only of middle class women but middle class men also. It is the inner conflict and search for identity of Jaya as well as Mohan. Instead of pessimistic note we find Jaya articulating Shashi Deshpande's feelings thus: "We can always hope without that, life would be impossible. And if there is anything I know now it is this; life has always to be made possible." [TLS:193]

Anita Desai is one of the eminent and well-known Indian English writers writing today. Her main concern is to write about the human psyche. In all her novels Anita Desai seems to be under the spell of existentialism. Her novels are the manifesto of female psyche. She has widely treated many issues relating to the feminine sensibility. The portrayal of feminine sensibility is a pervading strain in all Anita Desai's monumental works.

Maya in Anita Desai's first novel *Cry the Peacock* [1963] is a delicate, highly emotional, sensitive and imaginative woman. Maya is married at an early age to Gautama, who is of twice her age. She is brought up without any shortage of material comforts, but the mental and inner trauma she goes through take her to tragic end. Maya is a rebel woman who is not happy with her husband Gautama. She strives for a meaningful life throughout the novel. For Maya her married life with Gautama is a struggle like peacock's dance. All these things affect her psyche to the extent that she becomes an easy victim of inner trauma, and there comes an unconscious desire to kill her husband. At the end of the novel she kills her husband and commits suicide.

Thus a careful reading of authors like Shashi Deshpande and Anita Desai reveals a common concern in their writing. Both of them portray the consciousness and psyche of urban middle class woman. Both the novelists have created female characters who are able to challenge the stereotyped and secondary position of women in Indian society.

Works Cited –

1. Anita Desai, *Cry the Peacock*, New Delhi : orient paper – backs, 1980
2. Shashi Deshpande, "The Dilemma of the Women Writers", in C.D. Narasimiah/and C.N. Srinath, *Women in fiction and fiction by Women*, Mysore, p.33
3. *That Long Silence* 1988; New Delhi: Penguin Books, 1989



सिंध प्रांत में मुहाजिर संजातीय राष्ट्रवाद

कमला,

सहायक प्रध्यापक, ज़ाकिर हुसैन देल्ही कॉलेज
दिल्ली विश्वविद्यालय

सार: प्रस्तुत लेख सिंध प्रांत में उभरे मुहाजिर संजातीय राष्ट्रवाद के ऐतिहासिक राजनैतिक तथा आर्थिक विकास के विश्लेषण का प्रयास है। भारत से आए मुस्लिम प्रवासियों (मुहाजिरों) के आने के पश्चात् सिंध प्रांत में आए जनसांख्यिकीय, राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक तथा प्रशासनिक बदलावों ने सिंध प्रांत में किस प्रकार मुहाजिर संजातीय राष्ट्रवादी आंदोलन को जन्म दिया? मुहाजिरों के संजातीय आंदोलन की क्या शिकायतें रही? मुताहिदा कौमी मुवमेंट (MQM) का आधार, इनकी कार्यपद्धति, रणनीति, मांगे तथा प्रभाव क्या रहे? तथा शुरूआत में एक-दूसरे के विरोधी रहे सिंधी तथा मुहाजिर किस प्रकार नजदीक आए और पंजाबी तथा पठानों के वर्चस्व वाली राज्यव्यवस्था और सैनिकशाही से लड़ने के लिए क्यों एकजुट हुए? इन्हीं कुछ प्रश्नों का विश्लेषण इस लेख में किया गया है।

1947 से ही पाकिस्तान की राजनीतिक संरचना देश के संघीय ढांचे को बनाए रखने के लिए संजातीय समूहों को क्षेत्रीय स्वायत्तता हेतु अनुकूल वातावरण प्रदान नहीं कर पा रही है। एक बहुसंजातीय तथा बहुसांस्कृतिक देश होने के बावजूद पंजाबी तथा मुहाजिर शासक अभिजनों ने पाकिस्तान निर्माण के बाद लम्बे समय तक देश के अन्य संजातीय राष्ट्रवादी समूहों को इस्लाम का सहारा लेकर दबाने की कोशिशें कीं तथा देश के बहुसंख्यक संजातीय समूह बंगालियों और कुछ पिछड़े संजातीय समूह बलूचियों तथा सिंधियों के साथ शक्ति का बंटवारा नहीं किया। आज सिंध की संजातीय समस्या बहुआयामी है, जिसमें सिंध बनाम केन्द्र, सिंध बनाम मुहाजिर, मुहाजिर और सिंध बनाम पंजाबी, गांव बनाम शहर, सिंध बनाम सिंधि, मुहाजिर बनाम मुहाजिर इत्यादि विवाद शामिल हैं। आंतरिक तथा बाहरी प्रवासन, राजनीतिक अस्थायित्व, सैनिक

शासन, सेना पर पंजाबी तथा पख्तूनों का अधिपत्य, सिंध की नागरिक सेवाओं पर मुहाजिरों का अधिपत्य, संजातीय संघर्षों में बढ़ती हिंसा तथा खून खराबा, विखण्डन का भय तथा सिंधि और मुहाजिरों में वंचना की भावना इत्यादि तत्व सिंध में उत्पन्न संजातीय राष्ट्रवादी आंदोलनों के जन्मकारक तत्व हैं। संजातीय राष्ट्रवाद को समझने के लिए संजातीयता तथा राष्ट्रवाद दोनों ही अवधारणाओं को जानना ज़रूरी है। संजातीयता, जिसे अंग्रेजी में एथनिक कहा जाता है, की उत्पत्ति ग्रीक भाषा के एथनोस से हुई है, जिसका अर्थ है - समान पहचान, जिससे लोग अपने आपको दूसरे समूहों से भाषा, जाति, संस्कृति या धर्म किसी भी आधार पर पृथक करने के लिए व्यक्तिपरक, सांकेतिक या प्रतीकात्मक रूप से अलग मानते हैं।^{viii}

रजनी कोठारी संजातीयता को सांस्कृतिक तथा राजनैतिक श्रेणी मानते हैं, तो रीचर्ड डेविस इसे अपनेपन का भाव मानते हैं, जो राष्ट्रीयता का आधार बनती है। पॉल ब्रास संजातीय पहचान को सामाजिक तथा राजनैतिक रूप से निर्मित मानते हैं। उर्मिला फड़नीस संजातीय समूहों के पाँच मुख्य गुण बताती हैं – (i) समान ऐतिहासिक जड़ें, (ii) समान भौगोलिक केन्द्र, (iii) आपस में बांटे जाने वाले प्रतीक, जैसे भाषा, धर्म, जाति, खान-पान, वेशभूषा इत्यादि, (iv) दूसरे समूह द्वारा भिन्नता को स्वीकार करना तथा (v) समूह स्वरूप की जागरूकता।¹

संजातीय राष्ट्रवाद एक प्रकार का उप-राष्ट्रवाद है, जो संजातीय पहचान तथा संजातीय समूहों पर आधारित है। संजातीय राष्ट्रवाद में एक विशेष संजातीय समूह अपने खुद के राजनैतिक, सामाजिक तथा आर्थिक मामलों में खुद के प्राधिकार की इच्छा रखता है और यह इच्छा तब प्रकट होती है, जब वर्तमान राजनैतिक व्यवस्था में किसी विशिष्ट संजातीय समूह के हितों को नजरअंदाज किया जाता है।

संजातीय तथा सांस्कृतिक रूप से बेहद विविध राष्ट्र है पाकिस्तान, किन्तु एक बहुसंजातीय समाज होने के बावजूद भी राजनैतिक प्रशासनिक तथा आर्थिक विकास में देश के सभी संजातीय समूहों को समान प्रतिनिधित्व नहीं मिल पाया। संजातीय विविधता तथा राष्ट्रीय एकता, दोनों को बुनकर रखना किसी भी, संजातीय रूप से विविध, देश के लिए एक बड़ी चुनौती होती है और पाकिस्तान इस चुनौती का सामना करने में काफी हद तक असफल रहा है। 1971 में पाकिस्तान का विघटन तथा फिलहाल

इसके बलूचिस्तान प्रांत में बलूच तथा सिंध प्रांत में मुहाजिर संजातीय आंदोलनों का पुनरुत्थान इसका सबूत हैं। इस संदर्भ में हमजा का कहना है कि “देश के सुविधा सम्पन्न तथा आधिपत्यकारी समूहों (पंजाबियों तथा मुहाजिरों) ने पहली बार इस्लामिक पहचान के प्रसार का निर्णय लिया तथा पाकिस्तान को एक इस्लामिक राष्ट्र तथा इसके निवासियों को मुस्लिम की संज्ञा देकर इन्होंने अन्य संजातीय समूहों की पहचान (जिससे अन्य समूह अपनी लोकोक्ति में अपने लिए मांगे पेश कर रहे थे) को दबाने तथा नकारने की कोशिशों की और इसके लिए इस्लाम को एक हथियार की तरह प्रयोग किया।”^{ix} वीना कुकरेजा का मानना है कि, स्वतंत्रता के समय इस्लाम, यहाँ के मुस्लिमों हेतु सबसे महत्वपूर्ण तथा पाकिस्तान का निर्माणकारी तत्व था, किन्तु बाद में यहाँ धर्म से अधिक भाषा, जाति, क्षेत्रीयता तथा संजातीयता ने महत्व प्राप्त कर लिया।^x

1947 में पाकिस्तान निर्माण के समय यहाँ 6 प्रमुख संजातीयताएँ थीं – पंजाबी, पखून, मुहाजिर, बंगाली, सिंधी तथा बलूच इनमें से क्रमशः पहले तीन समूह देश की शक्ति संरचना में सक्रिय रूप से भागीदार थे, जबकि बंगाली (जो देश का बहुसंख्यक समूह था), बलूच तथा सिंधी देश की शक्ति संरचना से पृथक कर दिये गए थे और यही वो कारण था कि, सर्वप्रथम बंगाली राष्ट्रवाद का संघर्ष पाकिस्तान में उभर कर आया और 1971 में पाकिस्तान के विखण्डन का कारण बना, जिसने बाद में बलूच तथा सिंधी संजातीयताओं को राष्ट्रवाद के संघर्ष हेतु उत्तेजना प्रदान की।^{xi} पाकिस्तान निर्माण के पश्चात् सेना में 65 से 70 प्रतिशत पंजाबी थे, जिसके ज़रिये पंजाबियों ने देश की राजनीति तथा आर्थिक संसाधनों पर कब्ज़ा जमा लिया^{xii} और भारत से

सिंध में आए मुस्लिम प्रवासियों (जिन्हें मुहाजिर कहा गया) ने पंजाबियों के साथ मिलकर देश के प्रशासन तथा राजनीति पर छोटे भागीदार के रूप में पकड़ बना ली। पाकिस्तान के परिधि संजातीय तथा भाषा समूह देश की संवैधानिक तथा राजनैतिक व्यवस्था में स्वयं की मान्यता तथा समायोजन^{xiii} के साथ-साथ नवनिर्मित पाकिस्तान की सत्ता तथा संसाधनों में अपने लिए न्यायपूर्ण हिस्सा चाहते थे।^{xiv} इन मांगों को देखते हुए देश के सबसे लाभान्वित समूहों, पंजाबी तथा मुहाजिरों ने पहली बार इस्लाम (पाकिस्तान की निर्माणकारी विचारधारा) पर खेद प्रकट करते हुए पाकिस्तान को इस्लामिक राष्ट्र तथा पाकिस्तानी समाज और यहाँ के लोगों को मुस्लिम होने का मुहावरा पेश किया, जो कि केवल क्षेत्रीय, भाषाई तथा संजातीय समूहों की जायज मांगों को नकारने के लिए एक हथियार की तरह प्रयोग किया।^{xv}

मुहाजिर कौमी मूवमेंट (MQM) तथा मुहाजिर संजातीय संघर्ष का विकास

1980 के दशक में मुहाजिर कौमी मूवमेंट (MQM) के एकाएक (sudden) तथा नाटकीय उदय ने पाकिस्तान में सांस्कृतिक बहुलवाद का एक महत्वपूर्ण केस तथा संजातीय गतिशीलता का बेहद सफल उदाहरण प्रस्तुत किया। मुहाजिर, उत्तर भारत के राज्यों के उर्दू बोलने वाले वो मुस्लिम थे, जिन्होंने वास्तव में अपने हितों के बचाव हेतु तथा अपनी नौकरीपेशा वर्ग (सलेरियत क्लास) वाली लाभ की स्थिति छिन जाने के डर के कारण पाकिस्तान की मांग की थी। 1947 के भारत विभाजन के पश्चात् उत्तर भारत के यही उच्च शिक्षित तथा नौकरीपेशा मुस्लिम पाकिस्तान के सिंध

प्रांत के शहरी क्षेत्रों खासकर कराची में आकर बसे। मुहाजिर राष्ट्रवाद मिथ्या है या वास्तविकता यह भी शुरु से ही विवाद का विषय रहा।

मुहाजिर वो लोग थे, जो भारत के अलग-अलग हिस्सों से आकर सिंध में बसे। सांस्कृतिक तथा भौगोलिक रूप से इनमें एकरूपता ना होने के कारण पाकिस्तान के अन्य संजातीय समूह इन्हें संजातीय राष्ट्रवादी समूह नहीं मान रहे थे, जबकि मुहाजिरों का दावा था कि प्रवासन का समान अनुभव, समान भाषा, समान धर्म तथा पाकिस्तान के निर्माण में इनकी एक समान भूमिका ने इन्हें एक संजातीय समूह की पहचान में ढाल दिया। मुहाजिर, जो कि ग्रामीण सिंधियों से अधिक शिक्षित तथा नौकरीपेशा थे, ने सिंध आते ही यहाँ के प्रशासन तथा नौकरियों पर आधिपत्य कर लिया और राष्ट्रीय स्तर पर भी पंजाबियों के साथ सत्ता तथा राजनीति में छोटे भागीदार बनकर उभरे, किन्तु इनके वर्चस्व की यह स्थिति थोड़े सालों के बाद ही समाप्त हो गई और ये लोग भी देश के सबसे वर्चस्वशाली समूह, पंजाबियों को अपने दमन तथा उत्पीड़न का कारण मानकर अपने लिए अलग प्रांत (कराची के रूप में) की मांग करने लगे। सांस्कृतिक तथा भौगोलिक रूप में इनमें एकरूपता ना होने के कारण पाकिस्तान के अन्य संजातीय समूह इन्हें संजातीय राष्ट्रवादी समूह नहीं मान रहे थे, जबकि मुहाजिरों का दावा था कि प्रवासन का समान अनुभव, समान भाषा, समान धर्म तथा पाकिस्तान के निर्माण में इनकी एक समान भूमिका ने इन्हें एक संजातीय समूह की पहचान में ढाल दिया।^{xvi}

हमजा अलवी मुहाजिरों की संजातीय पहचान को ब्रिटिश साम्राज्यवाद का उत्पाद मानते हैं, ये पहचान ऐसे पढ़े-लिखे मुस्लिमों से बनी जो उस समय

सरकार की नौकरियों में कार्यरत थे, इन्हें अलवी, सलेरियत वर्ग कहते हैं, अलवी के अनुसार भारत में मुस्लिमों द्वारा पाकिस्तान निर्माण के लिए चलाया गया आन्दोलन संजातीयता के यंत्रवादी उपागम पर आधारित था, जिसके तहत उत्तर भारत के विभिन्न क्षेत्रों के मुस्लिमों ने अपनी भिन्न संस्कृति, क्षेत्रीयता तथा परंपराओं को भूलकर एकजुट होकर पाकिस्तान की मांग की, ताकि नौकरशाही में अपने लाभ की स्थिति कायम रखी जा सके।^{xvii}

एंथनी स्मिथ मानते हैं कि, निर्मित मिथक अनुभव सिद्ध सत्य की स्थापना करते हैं और पीढ़ी दर पीढ़ी सामूहिक विश्वासों की ऐतिहासिक संहिता को संचारित करते हैं। निकोला खान भी मुहाजिर राष्ट्रवाद के संदर्भ में यही मानती हैं कि, निर्मित मिथकों के माध्यम से मुहाजिर राष्ट्रवादियों के बलिदान, बहिष्करण तथा हकदारी जैसे दावों तथा मुहाजिरों का पाकिस्तानी राजनीति में स्थान, का विश्लेषण किया जा सकता है। निकोला खान मुहाजिर राष्ट्रवाद के ऐसे ही मिथकों का विश्लेषण करने के बाद ये निष्कर्ष निकालती हैं कि, उर्दू भाषी मुहाजिरों ने सिंध में आकर सदैव खुद को ग्रामीण सिंधियों से उच्च माना तथा इनके साथ समायोजन का प्रयास तक नहीं किया। मुहाजिर कौमी मूवमेंट (MQM) पार्टी के रूप में इन्होंने ना केवल राजनैतिक सशक्तिकरण बल्कि सफल संजातीय गतिशीलता को भी प्रस्तुत किया और हिंसा के प्रयोग को अपने उद्देश्य प्राप्ति हेतु जायज माना। एक सफल राजनैतिक पार्टी बनने के पश्चात् स्वयं MQM कार्यकर्ताओं को भी ये शिकायत रही कि, राजनैतिक रूप से सशक्त होने के बाद MQM नेताओं ने इनके साथ धोखा किया है। 1997 में MQM का नाम मुताहिदा (united) कौमी मूवमेंट रखने के पश्चात् भी यह अपने

समर्थकों को हिंसात्मक तरीके से कार्य करने का निर्देश देती रही। शुरुआत से ही अल्लाफ हुसैन अपने भाषणों में कहता रहा कि, पाकिस्तान के निर्माण हेतु मुहाजिरों ने सर्वाधिक बलिदान दिये, परन्तु फिर भी इन्हें सिंध प्रांत में बहिष्करण सहना पड़ा, ग्रामीण सिंधियों ने अपना शासन-प्रशासन चलाने हेतु इनका इस्तेमाल किया। ये मिथक गढ़कर अल्लाफ ने शुरुआत में मुहाजिरों का खूब समर्थन तथा सहानुभूति पाई, परन्तु धीरे-धीरे जब ये मिथक मुहाजिर समुदाय का समर्थन पाने हेतु निरर्थक साबित हो गए, तो अल्लाफ हुसैन तथा MQM के अन्य नेताओं ने मुहाजिर राष्ट्रवाद के नये-नये मिथक समय-समय पर गढ़े। आज अपने निर्माण के लगभग 30 साल बाद मुहाजिरों के बलिदान, बहिष्करण तथा हकदारी के वो मिथक, जो इनके विरोध तथा राजनैतिक पहचान के सूचक थे आज मुहाजिर राष्ट्रवाद की राजनैतिक गतिशीलता हेतु बेमानी तथा निरर्थक हो चुके हैं।^{xviii}

नव गठित पाकिस्तान में जल्दी ही मुहाजिर समुदाय के लोग पंजाबी शासक अभिजनों के साथ छोटे भागीदार बन गए और प्रशासन पर छा गए। उर्दू को राष्ट्रभाषा तथा निर्देश की भाषा बनाया जाना और 1955 में लाई गई एक इकाई योजना जो पूर्वी पाकिस्तान के बहुसंख्यक बंगाली समुदाय की बराबरी हेतु पश्चिमी पाकिस्तान में अपनाई गई, के कारण मुहाजिर काफी लाभान्वित रहे, क्योंकि इस योजना ने एक देश (पाकिस्तान), एक धर्म (इस्लाम) तथा एक भाषा (उर्दू) के विचार को प्रोत्साहित किया। अयूब खां ने एक इकाई योजना को और सशक्त बनाया और उर्दू के राष्ट्रभाषा के दर्जे को कायम रखा (भाषा विवाद के बावजूद), कराची के निजी उद्यमों, जिनके मालिक ज्यादातर मुहाजिर ही थे, को प्रोत्साहन दिया और भारत से

पाकिस्तान आकर बसे विस्थापितों के सम्पत्ति अधिकारों को समर्थन दिया^{xix} परन्तु इनके लाभ की स्थिति ज्यादा लम्बे समय तक नहीं चल पाई। अयूब प्रशासन ने नागरिक-नौकरशाही संरचना में सुधार लाने के लिए सैनिक कानून संहिता का प्रयोग किया, जिसने उर्दू भाषी मुहाजिरों के प्राधान्य की स्थिति को हिला दिया^{xx} अयूब खां के शासनकाल से पंजाबी अधिपत्य बढ़ने लगा। कराची की बजाय इस्लामाबाद को देश की राजधानी बनाना, देश में जनसंख्या के हिसाब से क्षेत्रीय आरक्षण व्यवस्था लागू करना और इस दौरान सिंध में पंजाबी तथा पख्तूनों को बड़ी संख्या में बसाना, इन सभी बातों ने मुहाजिरों में असुरक्षा, प्रतियोगिता तथा अवसरहीनता तथा वंचना की भावना भर दी। 1971 से मुहाजिरों की शक्ति में गिरावट आनी शुरू हो गई। सिंधियों की सिंधु देश बनाने की मांग को भी मुहाजिर स्वयं के लिए अहितकर मान रहे थे। जुल्फिकार अली भुट्टो के कार्यकाल (1972) में सिंधी भाषा को शिक्षा व प्रशासन में लागू करने से मुहाजिर बेहद खफा थे।^{xxi} 1948 में सिंध में एक अन्य विवाद आरक्षण व्यवस्था को लेकर उत्पन्न हुआ, शुरुआत में आरक्षण व्यवस्था मुहाजिरों के हित में थी, जिसमें 80 प्रतिशत पद क्षेत्रीय आरक्षण से और 20 प्रतिशत पद मैरिट के आधार पर भरे जाने का प्रावधान दिया गया। मुहाजिर उच्च शिक्षित तथा प्रशासनिक तौर पर अनुभवी थे, तो मैरिट का अधिकतर लाभ इन्हीं को मिल रहा था, साथ ही इस समय कराची को विशेष क्षेत्र का दर्जा, यहाँ रहने वाले मुहाजिरों की प्रशासनिक सक्षमता को देखते हुए दिया गया और कराची की जनसंख्या (जहाँ मुहाजिर बहुसंख्यक थे) से 50 प्रतिशत अधिक आरक्षण इसे मिला। भुट्टों के शासन काल से पहले याह्या खान की सैनिक

सरकार (1969-71) ने 3:2 के अनुपात में शहरी तथा ग्रामीण लोगों के प्रतिनिधित्व वाली आरक्षण व्यवस्था लागू की। साथ ही यह व्यवस्था प्रांतीय तथा संघीय सेवाओं में भी लागू की गई, किंतु भुट्टो के शासन काल में इस व्यवस्था में परिवर्तन किए गए। कराची की पृथक हिस्सेदारी को हटाकर मैरिट को 20 प्रतिशत से कम करके 10 प्रतिशत कर दिया गया, जबकि अन्य प्रांतों में उनकी जनसंख्या के हिसाब से लोगों का प्रतिनिधित्व था। सिंध की स्थिति अलग थी, यहाँ ग्रामीण तथा शहरी जनसंख्या में भारी अन्तर था। इसी को देखकर यहाँ 11.4 प्रतिशत ग्रामीण तथा 7.6 प्रतिशत शहरी प्रतिभाग में प्रांतों के भाग को बांट दिया गया।^{xxii} जिससे मुहाजिरों को काफी नुकसान हुआ। मुहाजिर समुदाय की गिरती प्रशासनिक तथा आर्थिक स्थिति तथा शासक अभिजनों द्वारा किये जा रहे शोषण ने इन्हें राजनैतिक तौर पर एकताबद्ध होने के लिए मजबूर कर दिया। परिणामस्वरूप ऑल पाकिस्तान मुहाजिर स्टूडेंट्स ऑरगनाइजेशन (APMSO) का निर्माण अल्ताफ हुसैन तथा कराची विश्वविद्यालय के अन्य छात्रों के प्रयासों से हुआ,^{xxiii} जिसने बाद में मुहाजिर कौमी मूवमेंट (MQM) का रूप धारण किया। 1984 में अल्ताफ हुसैन ने मुहाजिर कौमी मूवमेंट (MQM) की शुरुआत की। जो बाद में मुहाजिर हितों के लिए लड़ने वाली सबसे मजबूत राजनैतिक तथा संजातीय पार्टी बनी। MQM में फासीवाद, नाज़ीवाद तथा साम्यवाद एक साथ समाविष्ट था।^{xxiv} MQM पदानुक्रम पर आधारित पार्टी थी, जिसमें राष्ट्रीय स्तर का मुख्य कार्यालय, जिला स्तर के क्षेत्रीय कार्यालय तथा मोहल्ला स्तर की इकाइयाँ शामिल थी, जिन पर MQM के वरिष्ठ नेताओं का सीधा नियंत्रण था।^{xxv} पार्टी में

अल्ताफ के सदृश्य कोई दूसरा नेता नहीं था और यदि कोई नेता अपना प्रभाव दिखाता तो अल्ताफ उन्हें डरा धमका कर चुप बैठा देता जैसा शब्बीर हाशमी, ओवास शिबली के साथ हुआ।^{xxvi} फंड जुटाने हेतु MQM समर्थक छीना झपटी, हफ्ता वसूली, खुले आम डकैती तथा लूटमार भी करते थे।^{xxvii} MQM की विचारधारा अल्ताफ के दर्शन यथार्थवाद तथा व्यवहारवाद पर आधारित थी, जिसने मुक्त बाजार अर्थव्यवस्था पर आधारित लोकतंत्र तथा हर क्षेत्र में उग्र सुधारों का समर्थन किया। इनका सपना ऐसे पाकिस्तान का था, जहाँ सुख, समृद्धि, स्थायित्व तथा न्यायपूर्णता हो और इस उद्देश्य को पाने के लिए हिंसा को भी इन्होंने जायज़ माना।^{xxviii}

MQM पार्टी अपने नेता के व्यक्तित्व पूजा के सिद्धांत पर आधारित थी। MQM सदस्य अल्ताफ को साधु महात्मा, संत के समान, बल्कि अपना भगवान तक समझते थे, लोगों में अल्ताफ के प्रति कट्टर निष्ठा थी।^{xxix} लोग अल्ताफ के अवतारी चरित्र का बखान तथा प्रचार करते, उसे देवतुल्य समझा जाता। फूल मालाएँ, सोने की चप्पलें तथा अल्ताफ की सुन्दर आँखों को बचाने हेतु काला चश्मा उसे पहनाया जाता।^{xxx}

MQM के अतिरिक्त मुहाजिर अधिकारों के लिए अन्य संगठन भी बने जैसे मुहाजिर कौमी मूवमेंट (हकीकी समूह 1991 में), मुहाजिर रबीता काउंसिल (MRC, 1988) तथा मुहाजिर इत्तेहाद तहरीक (MIT, 1984 में) जहाँ MIT पृथक मुहाजिर प्रांत की मांग करता है, वहीं MRC, राष्ट्र की बजाय समुदाय आधारित राजनीति में विश्वास रखता है। संगठन चाहे जितने भी बनें पर अन्य

संगठनों के मुकाबले MQM अल्ताफ ने मुहाजिरों के हितों को सर्वाधिक महत्व दिया तथा सशक्त ढंग से पेश करके राजनीति में अपनी मजबूत पैठ बनाई।

MQM ने मुहाजिरों के हितों के लिए काम करते हुए 1986 में कुछ मांगें सरकार के सामने रखीं, जिसमें इनकी जनसंख्या के अनुपात में आरक्षण, केवल सिंधी निवासियों को डोमीसैल प्राप्त हो, सिंध में सिंधी और मुहाजिरों को ही मतदान का हक हो, बंगलादेशी शरणार्थियों को पाकिस्तान बसने का अधिकार, बाहरी लोगों पर सिंध में जमीनें खरीदने पर पाबंदी, मुहाजिरों का शोषण करने वाली पंजाबी सेनाधिकारियों की गिरफ्तारी जैसी मांगें शामिल थीं।^{xxxi}

1988 और उसके बाद हुए चुनावों में MQM ने देश की राजनीति में अपनी अच्छी उपस्थिति दर्ज कराई और गठबंधन सहयोगी के रूप में राष्ट्रीय तथा सिंध में प्रांतीय स्तर पर अपनी प्रभावशाली भूमिका निरन्तर निभाकर देश के शासक अभिजनों पर दबाव बनाए रखा। लेकिन 1988-1999 लोकतंत्र की बहाली अभियान के दौरान नवाज शरीफ हों या बेनज़ीर भुट्टो दोनों ही से मुहाजिरों को निराशा हाथ लगी, इन दोनों ही नेताओं ने मुहाजिरों के हितों को नजरअन्दाज करते हुए सिंध की स्थिति को और दयनीय बना दिया। 1992 में सेना द्वारा चलाये 'सफाया अभियान' को मुहाजिरों ने स्वयं के प्रति शासकों का षडयंत्र बताया। इस अभियान की आड़ में मुहाजिरों ने अनेक उत्पीड़न सहे तथा यही कारण रहा कि, हिंसा का जवाब हिंसा से देना ही इनको सबसे उचित रास्ता लगा। क्योंकि MQM ने हिंसा तथा आतंकवाद के ज़रिये काम किया, इसलिए इसे सरकार ने आतंकवादी संगठन घोषित कर दिया।

अल्ताफ हुसैन के तानाशाहीपूर्ण रवैये तथा MQM के केन्द्रीकृत ढांचे ने इसके भविष्य पर प्रश्नचिह्न लगा दिया। आज अल्ताफ पर बलात्कार, हिंसा तथा दंगे कराने के अनेक आरोप लग चुके हैं। यही कारण था कि, लंदन में चिकित्सा संबंधी जाँच हेतु गए अल्ताफ हुसैन ने पाकिस्तान वापिस आने की बजाय वहीं रहने (self exile) का फैसला लिया, जिसके कारण MQM आज नेतृत्वविहीन पार्टी बन चुकी है। कराची के रूप में आज ये लोग अपने लिए अलग प्रांत चाहते हैं, क्योंकि इनका तो अपना कोई प्रांत है ही नहीं। किंतु इसके लिए हिंसा तथा आतंकवाद को अपनाना, पाकिस्तानी लोकतंत्र के लिए खतरे का संकेत है। आज स्थिति ये है कि, पंजाबी, बलूची, पख्तून और सिंधी – किसी की भी सहानुभूति मुहाजिरों के साथ नहीं है। MQM भी अल्ताफ समर्थक तथा MQM हकीकी समूह में विभाजित हो चुकी है। MQM की हिंसक प्रवृत्ति, मिथ्या व्यक्ति पूजा की कार्यप्रणाली, भ्रष्टाचारी नीतियाँ, हथियारों तक आसान पहुँच, अनुदान राशि का दुरुपयोग, दुराचार, अपराध तथा आतंकवाद को बढ़ावा देने वाली प्रवृत्ति के कारण आज सभी इसे संदेह की नजरों से देख रहे हैं।

1990 के दशक में MQM ने अनेक चुनौतियों का सामना किया, जिसमें 1992 का सफाया अभियान, राजनैतिक इस्लाम का उदय, इसकी दुर्भाग्यपूर्ण सधियाँ और 1997 के आम चुनावों में खराब प्रदर्शन जैसी चुनौतियाँ शामिल थीं। यही कारण रहे कि, MQM को अपनी राजनैतिक कार्यसूची, संस्थागत बनावट, पार्टी की रणनीति तथा सामाजिक आधार में बदलाव लाने पड़े, ताकि MQM केवल मुहाजिर समुदाय की ही नहीं, बल्कि राष्ट्रीय स्तर की पार्टी बन

जाए।^{xxxii} परिणामस्वरूप 1997 में अल्ताफ हुसैन ने मुहाजिर कौमी मूवमेंट का नाम बदलकर मुताहिदा (राष्ट्रीय) कौमी पार्टी रख दिया। अपने सामाजिक आधार की मजबूती के लिए MQM ने गैर मुहाजिरों को पार्टी में शामिल करना शुरू किया, ताकि अन्य समुदायों से पैसा तथा वोट दोनों वसूले जा सकें। पार्टी का नाम, संस्थागत ढांचा और अपने नेता के व्यक्तित्व में परिवर्तन करना, MQM की राजनैतिक शैली के बदलाव का सूचक था, जो विचारधारा की बजाय रणनीति पर आधारित थी।

आज मुहाजिर संजातीय राष्ट्रवाद के समक्ष भी कुछ चुनौतियाँ हैं, जो निम्नलिखित हैं – भारत के अलग-अलग हिस्सों से सिंध में आकर इन लोगों ने भले ही एकजुटता दिखाई, किन्तु आज तक ये लोग सिंधियों से आत्मसात् नहीं हो पाए।, लम्बे समय से देश के बाकी संजातीय समूह तथा सरकारें MQM समर्थकों को अपराधी तथा आतंकवादी मानती आ रही है तथा इनसे वैसा ही व्यवहार किया जा रहा है। अपने ही देश में इनसे परायेपन का बर्ताव हो रहा है, जिससे आज ये लोग काफी हतोत्साहित हैं।, 1992 से लंदन में बसे अल्ताफ के जाने के बाद नेतृत्व का प्रश्न MQM के सामने खड़ा है। MQM में अल्ताफ जैसी छवि किसी और की नहीं रही है और जिस किसी ने अपनी नेतृत्व क्षमता दिखाई उसे अल्ताफ ने रास्ते से हटा दिया, इसीलिए MQM आज नेतृत्व के इस खालीपन को झेल रही है।

संजातीयता को जीवन जीने का एक तरीका (way of life) माना गया है किन्तु पाकिस्तान में ऐसा नहीं हो पाया। संजातीय तथा भाषाई रूप में

पाकिस्तान विश्व का बेहद जटिल तथा विविध राज्य है,^{xxxiii} किन्तु देश की सैनिक सरकारें हों या नागरिक सरकारें, सभी ने तथा भाषाई तथा संजातीय आन्दोलनों के दमन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। पाकिस्तान आंदोलन की शुरुआत के समय से ही यहाँ एक शास्त्रीय (Classical) विभाजन रहा। जहाँ एक तरफ केन्द्रवादी (centrist) थे, जो कि पंजाबी मूल के लोगों का गुट था, बाद में मुहाजिर भी इसमें शामिल हो गए। ये एक सशक्त केन्द्र चाहते थे, जिस पर इन्हीं का प्रभुत्व हो, तो दूसरी तरफ बाकी बचे चार परिधि समूह, पूर्वी पाकिस्तानी, सिंधी, बलूची और पख्तून थे, जो प्रांतीय स्वायत्तता की चाह रखते थे। इन दोनों गुटों में पाकिस्तान की राजनैतिक संरचना को लेकर सदैव विरोधाभास रहा। पंजाबियों ने सदा ही अन्य समूहों की मांगों को पाकिस्तान विरोधी माना और हमेशा एक राष्ट्र (पाकिस्तान) एक भाषा (उर्दू) तथा एक धर्म (इस्लाम) के सिद्धांत पर एकता बनाये रखने हेतु जोर दिया और इसमें मुहाजिरों ने भी इन्हें पूरा समर्थन दिया।^{xxxiv} पाकिस्तान के शासक अभिजनों के मस्तिष्क में राष्ट्र निर्माण और राज्यनिर्माण लगभग पर्यायवाची बन चुके थे, बल्कि 1971 में देश के विभाजन के पश्चात् भी राज्य के दोहरे चरित्र की भावना प्रचलित रही। पाकिस्तान के संवैधानिक रूप से संघीय होने के बावजूद प्रांतीयतावाद देश के केन्द्रीय शासकों की नजरों में एक गंदा शब्द बना रहा।^{xxxv}

अप्रैल 2010 में देश में 18वां संविधान संशोधन लाया गया, जो लोकतांत्रिक संघवाद की तरफ एक बेहतरिन कदम हो सकता था। इस संशोधन के माध्यम से राष्ट्रपति की निर्वाचित संसद को भंग करने की शक्तियाँ समाप्त कर दी गई, प्रांतों को

प्रांतीय स्वायत्तता, इनके संसाधनों पर हक, केन्द्र तथा प्रांतों में कार्य, वित्त और संसाधनों के बंटवारे का प्रावधान किया गया तथा उत्तर पश्चिमी सीमा प्रांत का नाम बदलकर खैबर पख्तूनख्वा रखा गया।^{xxxvi} पाकिस्तान तकनीकी रूप में तो आज भी एक संघवादी देश है, परन्तु वास्तव में यहाँ संघवाद को नहीं अपनाया गया, जिसके कारण सिंध तथा बलुचिस्तान जैसे आन्दोलन आज उग्र रूप धारण कर चुके हैं और प्रांतों के इन संजातीय नेताओं की मांग प्रांतीय स्वायत्तता से लेकर पृथक देश तक की है। आज पाकिस्तान के लिए संजातीय विविधता के साथ राष्ट्रीय अखण्डता तथा एकता को बनाए रखना मुश्किल हो रहा है। बलूच तथा मुहाजिर संजातीय राष्ट्रवादी पुनरुत्थान की उग्रता तथा उफान इस बात का सूचक है कि, यदि यहाँ संघवाद को गंभीरता से लागू नहीं किया गया तो ये संजातीय आंदोलन कभी भी एक भयानक विस्फोट को जन्म दे सकते हैं। पाकिस्तान की हालिया परिस्थितियों को देखते हुए संजातीय संघवाद इसके लिए एक बेहतर विकल्प हो सकता है, जिसके माध्यम से देश के सभी संजातीय समूहों की राष्ट्रवादी मांगों को ना केवल सुना जाएगा, बल्कि इन समूहों की संजातीय पहचान, भाषा तथा इनकी संस्कृति को देश में समायोजित भी किया जाएगा।

References:

1. John Hutchinson and Anthony D. Smith, 'Introduction' in John Hutchinson and Anthony D. Smith (eds.) *Ethnicity* (Oxford, Oxford University Press, 1996), pp. 1-14.
2. Urmila Phadnis, *Ethnicity and Nation Building in South Asia*, (New

- Delhi, Sage Publication, 1989), pp. 11-14.
3. Hamza Alavi, 'Class and State', in Hassan Gardezi and Jamil Rashid (eds.) *Pakistan; The Roots of Dictatorship*, (Delhi, Oxford University Press), 1983, p. 58.
 4. Veena Kukreja, *Contemporary Pakistan: Political Processes, Conflict and Crises* (New, Delhi, Sage Publication, 2003), p. 113.
 5. Adeel Khan, *Politics of Identity, Ethnic Nationalism and the State in Pakistan*, (New Delhi, Sage Publication, 2005), pp. 15-16
 6. Subrata K. Mitra and R. Alison Lawis, *Subnational Movements in South Asia*, (New Delhi, Sage Publication, 1998), p. 70.
 7. M.P. Singh, Veena Kukreja, *Federalism in South Asia*, (New Delhi, Routledge, 2014), p. 89.
 8. Veena Kukreja, *Contemporary Pakistan, op. cit.*, p. 13.
 9. Hamza Alavi, 'Class and State', in Hasan Gardezi and Jamil Rashid (eds.), *Pakistan: The Roots of Dictatorship*, (Delhi, Oxford University Press, 1983) , p. 58.
 10. Moonis Ahmar, 'Ethnicity and State Power in Pakistan: The Karachi Crises', *Asian Survey*, Vol. XXXVI, no. 10, October 1996, pp. 1036-37.
 11. Farhan Haneef Siddiqi, *The Politics of Ethnicity in Pakistan, The Baloch, Sindhi and Mohajir Ethnic Movement*, (Longon, Routledge, 2012) p. 96.
 12. Nichola Khan, *Muhajir Militancy in Pakistan, Violence and Transformation in the Karachi Conflict*, (New York, Routledge, 2010), pp. 100-103.
 13. Tariq Ali, *Can Pakistan Survive? The Death of a State* (harmondsworth: Penguin Books, 1983), p. 67.
 14. Charles H. Kennedy, *Bureaucracy in Pakistan* (Karachi: Oxford University Press, 1987), p. 77.
 15. Feroz Ahmed, 'The National Question in Sindh', *Pakistan Forum*, September, 1972, p. 10.
 16. Charles H. Kennedy, *Bureacracy in Pakistan*, (Karachi, Oxford University Press, 1987), p. 181.
 17. Charles H. Kennedy, 'The Politics of Ethnicity in Sindh', *Asian Survey*, Vol. XXXI, no. 10 (Oct. 1991)., p. 947.
 18. Yunus Ahmed, 'The Rise and Fall of Altaf Ussain', *The Herald*, (Karachi), January 1993., p. 62.
 19. *The Herald*, September 1987, p. 133.
 20. Yunus Ahmed, 'The Rise and Fall of Altaf Ussain', *op. cit.*, p. 64.
 21. Nichola Khan, *op. cit.*, p. 43.
 22. 'The Ideology of Muttahida Quami Movement', Official website of MQM, available at www.mqm.org/aboutmqm.
 23. Oskar Verkaaik, *Migrant and Militant: Fun and Urban Violence in Pakistan* (New Jersey, Princeton University Press, 2004), p. 71.

24. Yunus Ahmed, 'The Rise and Fall of Altaf Hussain', *op. cit.*, p. 64.
25. Theodore P. Wright, , 'Centre Periphery Relations and Ethnic Conflict in Pakistan: Sindhi, Muhajirs and Punjabi' *Comparative Politics*, Vol. XXIII(3), April 1991. p. 305.
26. Noman Baig, *From Mohallah to Mainstream: The MQM's Transformation from an Ethnic to a Catch-All Party*, A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of Master of Arts, In the Department of Political Science, University of Victoria, 2008, p. 126.
27. Stephen Phillip Cohen, *The Idea of Pakistan*, (Lahore, Vanguard, 2005), p. 201.
28. Aabha Dixit, 'Ethno-Nationalism in Pakistan', Paper-3 (Delhi, Institute of Defence Studies and Analysis, January 1996), p. 6.
29. Lawrence Ziring, 'Pakistan's Nationalities Dilemma: Domestic and International Implications', in Lawrence Ziring (ed.) *The Sub-Continent in World Politics* (New York, Praeger Publishers, 1975), p. 96.
30. '18th Amendment to the Constitution of Pakistan – Higher Education', available at www.hec.gov.pk/Documents/ppt_AC., retrieved on 4-01-2016.



latkrh; lewg bUgsa latkrh; jk"V^aoknh lewg ugha eku jgs Fks] tcf d eqgkftjksa dk nkok Fkk fd izoklu dk leku vuqHko] leku Hkk"kk] leku /eZ rFkk ikfdLrku osQ fuekZ.k esa budh ,d leku Hkwfedk us bUgsa ,d latkrh; lewg dh igpku esa <ky fn;kA eqgkftj] tks fd xzkeh.k flaf/;ksa ls vf/d f'kf{kr rFkk ukSdjhis'kk Fks] us fla/ vkrs gh ;gk; osQ iz'kklu rFkk ukSdfj;ksa ij vkf/iR; dj fy;k vkSj jk"V^ah; Lrj ij Hkh iatkfc;ksa osQ lFk IUkk rFkk jktuhfr esa NksVs Hkkxhnkj cudj mHkjs] fdUrq buosQ opZLo dh ;g fLFkfr FkksM+s lkyksa osQ ckn gh lekIr gks xbZ vkSj ;s yksx Hkh ns'k osQ lcls opZLo'kkyh lewg] iatkfc;ksa dks vius neu rFkk mRihM+u dk dkj.k ekudj vius fy, vyx izkar (djph osQ :i esa) dh ekax djus yxsA lkaLo`Qfrd rFkk HkkSxksfyd :i esa buesa ,d:irk uk gksus osQ dkj.k ikfdLrku osQ vU; latkrh; lewg bUgsa latkrh; jk"V^aoknh lewg ugha eku jgs Fks] tcf d eqgkftjksa dk nkok Fkk fd izoklu dk leku vuqHko] leku Hkk"kk] leku /eZ rFkk ikfdLrku osQ fuekZ.k esa budh ,d leku Hkwfedk us bUgsa ,d latkrh; lewg dh igpku esa <ky fn;kA^{xvi}

getk vyoh eqgkftjksa dh latkrh; igpku dks fczfV'k lkezkT;okn dk mRikn ekurs gSa] ;s igpku ,sls i<+s&fy[ks eqfLyeksa ls cuh tks ml le; ljdkj dh ukSdfj;ksa eas dk;Zjr

Fks] bUgsa vyoh] lysfj;r oxZ dgrs gSa] vyoh osQ vuqlkj Hkkjr eas eqfLyeksa }kjk ikfdLrku fuekZ.k osQ fy, pyk;k x;k vkUnksyu latkrh;rk osQ ;a=koknh mikxe ij vk/kfjr Fkk] ftlosQ rgr mUkj Hkkjr osQ fofHkUu {ks=kksa osQ eqfLyeksa us viuh fHkUu laLo`Qfr] {ks=kh;rk rFkk ijaijvkksa dks Hkwydj ,dtqV gksdj ikfdLrku dh ekax dh] rkfd ukSdj'kkgh eas vius ykHk dh fLFkfr dk;e j[kh tk losQA^{xvii}

,aFkuh fLeFk ekurs gSa fd] fufeZr feFkd vuqHko fl¹/₄ IR; dh LFkkiuk djrs gSa vkSj ih<+h nj ih<+h lkewfgd fo'oklksa dh ,sfrgkfld lafgrk dks lapkfjr djrs gSaA fudksyk [kku Hkh eqgkftj jk"V^aokn osQ lanHkZ eas ;gh ekurh gSa fd] fufeZr feFkdksa osQ ekè;e ls eqgkftj jk"V^aokfn;ska osQ cfynku] cfg"dj.k rFkk gdnkj tSls noksa rFkk eqgkftjksa dk ikfdLrkuh jktuhfr eas LFkku] dk fo'ys"k.k fd;k tk ldrk gSA fudksyk [kku eqgkftj jk"V^aokn osQ ,sls gh feFkdksa dk fo'ys"k.k djus osQ ckn ;s fu"d"kZ fudkyrh gSa fd] mnwZ Hkk"kh eqgkftjksa us fla/ esa vkdj lnSo [kqn dks xzkeh.k flaf/;ksa ls mPp ekuk rFkk buosQ lFk lek;kstu dk iz;kl rd ugha fd;kA eqgkftj dkSeh ewoeSaV (MQM) ikVhZ osQ :i esa bUgksaus uk osQoy jktuSfrd l'kfDrdj.k cfYd liQy latkrh; xfr'khyrk dks Hkh izLrqr fd;k vkSj fgalk osQ iz;ksx dks vius mís';

izkflr gsrq tk;t ekukA ,d liQy jktuSfrd ikVhZ cuus osQ i'pkr~ Lo;a MQM dk;ZdrkZvksa dks Hkh ;s f'kdk;r jgh fd] jktuSfrd :i ls l'kDr gksus osQ ckn MQM usrkvksa us buosQ lkFk /ks[kk fd;k gSA 1997 esa MQM dk uke eqrkfngk (united) dkSeh ewoeSaV j[kus osQ i'pkr~ Hkh ;g vius leFkZdksa dks fgalkRed rjhosQ ls dk;Z djus dk funsZ'k nsrh jghA 'kq#vkr ls gh vYrkiQ gqISu vius Hkk"kk.ksa esa dgrk jgk fd] ikfdLrku osQ fuekZ.k gsrq eqgkftjksa us lokZf/d cfnku fn;s] ijUrq fiQj Hkh bUgsa fla/ izkar esa cfg"dj.k lguk iM+k] xzkeh.k flaf/;ksa us viuk 'kklu&iz'kklu pykus gsrq budk bLrseky fd;kA ;s feFkd x<+dj vYrkiQ us 'kq#vkr esa eqgkftjksa dk [kwc leFkZu rFkk lgkuqHkwfr ikbZ] ijUrq /hjs&/hjs tc ;s feFkd eqgkftj leqnk; dk leFkZu ikus gsrq fujFkZd lkfcr gks x,] rks vYrkiQ gqISu rFkk MQM osQ vU; usrkvksa us eqgkftj jk"V^aokn osQ u;s&u;s feFkd le;≤ ij x<+sA vkt vius fuekZ.k osQ yxHkx 30 lky ckn eqgkftjksa osQ cfnku] cfg"dj.k rFkk gdnkj osQ oks feFkd] tks buosQ fojks/ rFkk jktuSfrd igpku osQ lwpd Fks vkt eqgkftj jk"V^aokn dh jktuSfrd xfr'khyrk gsrq csekuh rFkk fujFkZd gks pqosQ gSaA^{xviii}

uo xBr ikfdLrku esa tYnh gh eqgkftj leqnk; osQ yksx iatkch 'kkld vfHktuksa osQ lkFk NksVs Hkkxhknj cu x, vkSj iz'kklu ij Nk

x,A mnwZ dks jk"V^aHkk"kk rFkk funsZ'k dh Hkk"kk cuk;k tkuk vkSj 1955 esa ykbZ xbZ ,d bdkbZ ;kstuk tks iwohZ ikfdLrku osQ cgqla;d caxkyh leqnk; dh cjkjgh gsrq if'peh ikfdLrku eas viukbZ xbZ] osQ dkj.k eqgkftj dkiQh ykHkkfUor jgs] D;ksafd bl ;kstuk us ,d ns'k (ikfdLrku)] ,d /eZ (bLyke) rFkk ,d Hkk"kk (mnwZ) osQ fopkj dks izksRlkfgr fd;kA v;wc [kka us ,d bdkbZ ;kstuk dks vkSj l'kDr cuk;k vkSj mnwZ osQ jk"V^aHkk"kk osQ ntsZ dks dk;e j[kk (Hkk"kk fookn osQ ckotwn)] djph osQ futh m|eksa] ftuosQ ekfyd T;knkrj eqgkftj gh Fks] dks izksRlkgu fn;k vkSj Hkkjr ls ikfdLrku vkdj cls foLFkkfirksa osQ IEifÜk vf/dkjksa dks leFkZu fn;k^{xix} ijUrq buosQ ykHk dh fLFkfr T;knk yEcs le; rd ugha py ikbZA v;wc iz'kklu us ukxfjd&ukSdj'kkgh lajpuk esa lq/kj ykus osQ fy, ISfud dkuwu lafgrk dk iz;ksx fd;k] ftlus mnwZ Hkk"kh eqgkftjksa osQ izk/kU; dh fLFkfr dks fgyk fn;kA^{xx} v;wc [kka osQ 'kkcludky ls iatkch vf/iR; c<+us yxA djph dh ctk; bLykekckn dks ns'k dh jkt/kuh cukuk] ns'k esa tula;k osQ fglkC ls {ks=kh; vkj{k.k O;oLFkk ykxw djuk vkSj bl nkSjku fla/ esa iatkch rFkk i[rwuksa dks cM+h la;k esa clkuk] bu lHkh ckrksa us eqgkftjksa esa vlqj{kk] izfr;ksfxrk rFkk voljghurk rFkk oapuk dh Hkkouk Hkj nhA 1971 ls

eggkftjksa dh 'kfDr esa fxjkoV vkuh 'kq# gks xbZA flaf/;ksa dh fla/q ns'k cukus dh ekax dks Hkh eggkftj Lo;a osQ fy, vfgrdj eku jgs FksA tqfYiQdkj vyh HkqV~Vks osQ dk;Zdky (1972) esa fla/h Hkk"kk dks f'k{k o iz'kklu esa ykxw djus ls eggkftj csgn [kiQk FksA^{xxi} 1948 esa fla/ esa ,d vU; fookn vkj{k.k O;oLFkk dks ysdj mRiUu gqv] 'kq#vkr esa vkj{k.k O;oLFkk eggkftjksa osQ fgr esa Fkh] ftlesa 80 izfr'kr in {ks=kh; vkj{k.k ls vkSj 20 izfr'kr in eSfjV osQ vk/kj ij Hkjs tkus dk izko/ku fn;k x;kA eggkftj mPp f'kf{kr rFkk iz'kklfud rkSj ij vuqHkoh Fks] rks eSfjV dk vf/drj ykHk bUgha dks fey jgk Fkk] lkFk gh bl le; djph dks fo'ks"k {ks=k dk ntkZ] ;gk; jgus okys eggkftjksa dh iz'kklfud l{kerk dks ns[krs gq, fn;k x;k vkSj djph dh tula[;k (tgk; eggkftj cgqla[;d Fks) ls 50 izfr'kr vf/d vkj{k.k bls feyA Hkqêðksa osQ 'kklu dky ls igys ;kg~;k [kku dh ISfud ljdkj (1969&71) us 3%2 osQ vuqikr esa 'kgjh rFkk xzkeh.k yksxksa osQ izfrfuf/Ro okyh vkj{k.k O;oLFkk ykxw dhA lkFk gh ;g O;oLFkk izkarh; rFkk la?kh; Isokvksa esa Hkh ykxw dh xbZ] fdarq Hkqêðks osQ 'kklu dky esa bl O;oLFkk esa ifjorZu fd, x,A djph dh i`Fkd fgLlnkj dks gVkdj eSfjV dks 20 izfr'kr ls de djosQ 10 izfr'kr dj fn;k x;k] tcfv vU; izkarksa esa mudh tula[;k osQ fglkc ls yksxksa dk

izfrfuf/Ro Fkka fla/ dh fLFkfr vyx Fkh] ;gk; xzkeh.k rFkk 'kgjh tula[;k esa Hkkjh vUrj Fkka blh dks ns[kdj ;gk; 11-4 izfr'kr xzkeh.k rFkk 7-6 izfr'kr 'kgjh izfrHkkx esa izkarksa osQ Hkkx dks ckaV fn;k x;kA^{xxii} ftlls eggkftjksa dks dkiQh uqdlku gqvka eggkftj leqnk; dh fxjrh iz'kklfud rFkk vkfFkZd fLFkfr rFkk 'kkld vfHktuksa }kjk fd;s tk jgs 'kks"k.k us bUgsa jktuSfrd rkSj ij ,drkc¼ gksus osQ fy, etcwj dj fn;kA ifj.kkeLo:i vkWy ikfdLrku eggkftj LVwMSaV~l vkWjxukbts'ku (APMSO) dk fuekZ.k vYrkiQ gqISu rFkk djph fo'ofokj; osQ vU; Nk=kksa osQ iz;klksa ls gqv] ^{xxiii} ftlus ckn esa eggkftj dkSeh ewoeSaV (MQM) dk :i /kj.k fd;kA 1984 eas vYrkiQ gqISu us eggkftj dkSeh ewoeSaV (MQM) dh 'kq#vkr dhA tks ckn eas eggkftj fgrksa osQ fy, yM+us okyh lcls etcwr jktuSfrd rFkk latkrh; ikVhZ cuhA MQM esa iQklhokn] uk"khokn rFkk lkE;okn ,d lkFk lekfo"V Fkka^{xxiv} MQM inkuqozQe ij vk/kfjr ikVhZ Fkh] ftleas jk"V^{ah}; Lrj dk eq[; dk;kZy;] ftyk Lrj osQ {ks=kh; dk;kZy; rFkk eksgYyk Lrj dh bdkb;k; 'kkfey Fkh] ftu ij MQM osQ ofj"B usrkvksa dk lh/k fu;a=k.k Fkka^{xxv} ikVhZ eas vYrkiQ osQ ln`'; dksbZ nwljk usrk ugha Fkk vkSj ;fn dksbZ usrk viuk izHkko fn[kkrk rks vYrkiQ mUgsa Mjk /edk dj pqi cSBk nsrk tSlk 'kCchj gk'keh]

vksokl f'kcyh osQ lkFk gqvka^{xxvi}
 iQaM tqVkus gsrq MQM leFkZd
 Nhuk >iVh] gÝrk olwyh] [kqys vke
 MoSQrh rFkk ywVekj Hkh djrs
 FksA^{xxvii} MQM dh fopkj/kjk vYrkiQ
 osQ n'kZu ;FkkFkZokn rFkk
 O;ogkjokn ij vk/kfjr Fkh] ftlus eqDr
 cktkj vFkZO;oLFkk ij vk/kfjr
 yksdra=k rFkk gj {ks=k eas mxz
 lq/kjksa dk leFkZu fd;kA budk liuk
 ,sls ikfdLrku dk Fkk] tggj lq[k]
 le`f¼] LFkkf;Ro rFkk U;k;iw.kZrk
 gks vkSj bl mís'; dks ikus osQ fy,
 fgalk dks Hkh bUgksaus tk;"k
 ekuka^{xxviii}

MQM ikVhZ vius usrk osQ
 O;fDrRo iwtk osQ fl¼kar ij vk/kfjr
 FkhA MQM InL; vYrkiQ dks lk/q
 egkRek] lar osQ leku] cfYd viuk
 Hkxoku rd le>rs Fks] yksxksa eas
 vYrkiQ osQ izfr dV~Vj fu"Bk
 FkhA^{xxix} yksx vYrkiQ osQ vorkjh
 pfj=k dk c[kku rFkk izpkj djrs] mls
 nsorqY; le>k tkrkA iwQy ekyk,;]
 lksus dh pliysa rFkk vYrkiQ dh
 lqUnj vk;[kksa dks cpkus gsrq
 dkyk p'ek mls iguk;k tkrkA^{xxx}

MQM osQ vfrfjDr eqgkftj
 vf/dkjksa osQ fy, vU; laxBu Hkh
 cus tSls eqgkftj dkSeh ewoeSaV
 (gdhdh lewg 1991 eas)] eqgkftj
 jchrk dkmafly (MRC, 1988) rFkk
 eqgkftj bÙksgkn rgjhd (MIT) 1984
 esa) tggj MIT i`Fkd eqgkftj izkar dh
 ekax djrk gS] ogha MRC] jk"Va dh
 ctk; leqnk; vk/kfjr jktuhfr esa fo'okl

j[krk gSA laxBu pkgs ftrus Hkh
 cusa ij vU; laxBuksa osQ eqdkcys
 MQM vYrkiQ us eqgkftjksa osQ
 fgrksa dks lokZf/d egRo fn;k rFkk
 l'kDr <ax ls is'k djosQ jktuhfr eas
 viuh etcwr iSB cukbZA

MQM us eqgkftjksa osQ fgrksa
 osQ fy, dke djrs gq, 1986 esa
 oqQN ekaxsa ljdkj osQ lkeus
 j[kha] ftlesa budh tula;k osQ
 vuqikr esa vkj{k.k] osQoy fla/h
 fuokfl;ksa dks MksehISy izklr gks]
 fla/ eas fla/h vkSj eqgkftjksa dks
 gh ernku dk gd gks] caxykns'kh
 'kj.kkfFkZ;ksa dks ikfdLrku clus dk
 vf/dkj] ckgjh yksxksa ij fla/ eas
 tehusa [kjhnus ij ikcanh] eqgkftjksa
 dk 'kks"k.k djus okyh iatkch
 lsukf/dkfj;ksa dh fxjÝrkjh tSlh
 ekaxsa 'kkfey FkhA^{xxxi}

1988 vkSj mlosQ ckn gq,
 pqukoksa eas MQM us ns'k dh
 jktuhfr esa viuh vPNh mifLFkfr ntZ
 djkbZ vkSj xBca/u lg;ksxh osQ :i
 esa jk"Va^h; rFkk fla/ esa izkarh; Lrj
 ij viuh izHkko'kkyh Hkwfedk fujUrj
 fuHkkdj ns'k osQ 'kkld vfHktuksa ij
 ncko cuk, j[kkA ysfd 1988&1999
 yksdra=k dh cgkyh vfHk;ku osQ
 nkSjku uokt 'kjhiQ gksa ;k csu"khj
 HkqV~Vks nksuksa gh ls
 eqgkftjksa dks fujk'kk gkFk yxh] bu
 nksuksa gh usrvksa us eqgkftjksa
 osQ fgrksa dks utjvUnkt djrs gq,
 fla/ dh fLFkfr dks vkSj n;uh; cuk
 fn;kA 1992 esa lsuk }kjk pyk;s
 ^liQk;k vfHk;ku* dks eqgkftjksa us

Lo;a osQ izfr 'kkldksa dk "kM+;a=k crk;kA bl vfHk;ku dh vkM+ esa eqgkftjksa us vusd mRihM+u lgs rFkk ;gh dkj.k jgk fd] fgalk dk tokc fgalk ls nsuk gh budks lcls mfpr jkLrk yxkA D;ksafd MQM us fgalk rFkk vkradokn osQ "kfj;s dke fd;k] blfy, bls ljdkj us vkradoknh laxBu ?kksf"kr dj fn;kA vYrkiQ gqISu osQ rkuk'kkghiw.kZ joS;s rFkk MQM osQ osQUnzho`Qr <kaps us blosQ Hkfo"; ij iz'ufpÉ yxk fn;kA vkt vYrkiQ ij cykRdkj] fgalk rFkk naxs djkus osQ vusd vkjksi yx pqosQ gSaA ;gh dkj.k Fkk fd] yanu esa fpdfRik laca/h tkip gsrq x, vYrkiQ gqISu us ikfdLrku okfil vkus dh ctk; ogha jgus (self exile) dk iSQlyk fy;k] ftlosQ dkj.k MQM vkt usr`Rofoghu ikVhZ cu pqdh gSA djkph osQ :i esa vkt ;s yksx vius fy, vyx izkar pkgrs gSa] D;ksafd budk rks viuk dksbZ izkar gS gh ughaA fdaq blosQ fy, fgalk rFkk vkradokn dks viukuk] ikfdLrkuh yksdra=k osQ fy, [krjs dk laosQr gSA vkt fLFkfr ;s gS fd] iatkch] cywph] i[rwu vkSj fla/h & fdlh dh Hkh lgkuqHkwfr eqgkftjksa osQ lkFk ugha gSA MQM Hkh vYrkiQ leFkZd rFkk MQM gdhdh lewg esa foHkkftr gks pqdh gSA MQM dh fgald izo`fÜk] feF;k O;fDr iwtk dh dk;Ziz.kkyh] Hkz"Vkpkih uhfr;kj] gfFk;kjksa rd vklku igq;ip] vuqнку jkf'k dk nq#i;ksx] nqjpkj] vijk/ rFkk vkradokn dks c<+kok nsus okyh

izo`fÜk osQ dkj.k vkt lHkh bls lansg dh utjksa ls ns[k jgs gSaA

1990 osQ n'kd esa MQM us vusd pqukSfr;ksa dk lkeuk fd;k] ftlesa 1992 dk liQk;k vfHk;ku] jktuSfrd bLyke dk mn;] bldh nqHkkZX;iw.kZ lf;/kj vkSj 1997 osQ vke pqukoksa esa [kjc izn'kZu tSlh pqukSfr;kj 'kkfey FkhaA ;gh dkj.k jgs fd] MQM dks viuh jktuSfrd dk;Zlwph] laLFkkr cukoV] ikVhZ dh j.kuhfr rFkk lkekftd vk/kj esa cnyko ykus iM+s] rkfd MQM osQoy eqgkftj leqnk; dh gh ugha] cfYd jk"V^{ah}; Lrj dh ikVhZ cu tk,A^{xxxii} ifj.kkeLo:i 1997 esa vYrkiQ gqISu us eqgkftj dkSeh ewoeSaV dk uke cnydj eqrkfgnk (jk"V^{ah};) dkSeh ikVhZ j[k fn;kA vius lkekftd vk/kj dh etcwrh osQ fy, MQM us xSj eqgkftjksa dks ikVhZ esa 'kkfey djuk 'kq# fd;k] rkfd vU; leqnk;ksa ls iSlk rFkk oksV nksuksa olwys tk losaQA ikVhZ dk uke] laLFkkr <kapk vkSj vius usrk osQ O;fDrRo eas ifjorZu djuk] MQM dh jktuSfrd 'kSyh osQ cnyko dk lwpd Fkk] tks fopkj/kjk dh ctk; j.kuhfr ij vk/kfjr Fkha

vkt eqgkftj latkrh; jk"V^aokn osQ le{k Hkh oqQN pqukSfr;kj gSa] tks fuEufyf[kr gSa & Hkkjr osQ vyx&vyx fgLLksa ls fla/ eas vkdj bu yksxksas us Hkys gh ,dtqVrk fn[kkbZ] fdUrq vkt rd ;s yksx flaf;/ksa ls vkRelkr~ ugha gks ik,A]

yEcs le; ls ns'k osQ ckdh latkrh; lewg rFkk ljdkjsa MQM leFkZdksa dks vijk/h rFkk vkradoknh ekurh vk jgh gS rFkk buls oSlk gh O;ogkj fd;k tk jgk gSA vius gh ns'k eas buls ijk;siu dk crkZo gks jgk gS] ftlls vkt ;s yksx dkiQh grksRIkfgr gSaA] 1992 ls yanu eas cls vYrkiQ osQ tkus osQ ckn usr`Ro dk iz'u MQM osQ lkeus [kM+k gSA MQM eas vYrkiQ tSlh Nfo fdlh vkSj dh ugha jgh gS vkSj ftl fdlh us viuh usr`Ro {kerk fn[kkbZ mls vYrkiQ us jkLrs ls gvK fn;k] blhfy, MQM vkt usr`Ro osQ bl [kkyhiu dks >sy jgh gSA

latkrh;rk dks thou thus dk ,d rjhdk (way of life) ekuk x;k gS fdUrj ikfdLrku esa ,slk ugha gks ik;kA latkrh; rFkk Hkk"kkbZ :i eas ikfdLrku fo'o dk csgn tfVy rFkk fofo/ jkT; gS]^{xxxiii} fdUrj ns'k dh lSfud ljdkjsa gksa ;k ukxfjd ljdkjsa] IHkh us rFkk Hkk"kkbZ rFkk latkrh; vkUnksyuksa osQ neu esa egRoiw.kZ Hkwfedk fuHkkbZA ikfdLrku vkanksyu dh 'kq:vr osQ le; ls gh ;gkj ,d 'kkL=kh; (Classical) foHkktu jgkA tggkj ,d rjiQ osQUæoknh (centrist) Fks] tks fd iatkch ewy osQ yksxksa dk xqV Fkk] ckn esa eqgkftj Hkh blesa 'kkfey gks x,A ;s ,d l'kDr osQUæ pkgrs Fks] ftl ij bUgha dk izHkqRo gks] rks nwljh rjiQ ckdh cps pkj ifjf/ lewg] iwohZ ikfdLrkuh] fla/h] cywph vkSj i[rwu Fks] tks izkarh;

Lok;Ùkrk dh pkg j[krs FksA bu nksuksa xqVksa esa ikfdLrku dh jktuSfrd lajpuk dks ysdj lnSo fojks/kHkkl jgkA iatkfc;ksa us lnk gh vU; lewgksa dh ekaxksa dks ikfdLrku fojks/h ekuk vkSj ges'kk ,d jk"Va (ikfdLrku) ,d Hkk"kk (mnwZ) rFkk ,d /eZ (bLyke) osQ fl¼kar ij ,drk cuk;s j[kus gsrq tksj fn;k vkSj blesa eqgkftjksa us Hkh bUgsa iwjk leFkZu fn;kA^{xxxiv} ikfdLrku osQ 'kkld vfHktuksa osQ efLr"d esa jk"Va fuekZ.k vkSj jkT;fuekZ.k yxHkx i;kZ;okph cu pqosQ Fks] cfYd 1971 esa ns'k osQ foHkktu osQ i'pkr~ Hkh jkT; osQ nksqjs pfj=k dh Hkkouk izpfyr jghA ikfdLrku osQ laoS/kfud :i ls la?kh; gksus osQ ckotwn izkarh;rkokn ns'k osQ osQUæh; 'kkldksa dh utjksa esa ,d xank 'kCn cuk jgkA^{xxxv}

vizSy 2010 esa ns'k esa 18oka lafo/ku la'kks/u yk;k x;k] tks yksdrkaf=kd la?kokn dh rjiQ ,d csgrijhu dne gks ldrk Fkka bl la'kks/u osQ ekè;e ls jk"Vaifr dh fuokZfpr laln dks Hkax djus dh 'kfDr;kj leklr dj nh xbZ] izkarksa dks izkarh; Lok;Ùkrk] buosQ lalk/uksa ij gd] osQUnz rFkk izkarksa es dk;Z] foÙk vkSj lalk/uksa osQ caVokjs dk izko/ku fd;k x;k rFkk mÙkj if'peh lhek izkar dk uke cnydj [kScj i[rwu[ok j[kk x;kA^{xxxvi} ikfdLrku rdudh :i esa rks vkt Hkh ,d la?kokn ns'k gS] ijUrj

okLro esa ;gkj la?kokn dks ugha viuk;k x;k] ftlosQ dkj.k fla/ rFkk cyqfpLrku tSls vkUnksyu vkt mxz :i /kj.k dj pqosQ gSa vkSj izkarksa osQ bu latkrh; usrvksa dh ekax izkarh; Lok;Ukrk ls ysdj i`Fkd ns'k rd dh gSA vkt ikfdLrku osQ fy, latkrh; fofor/kr osQ lkFk jk"V^{ah}; v[k.Mrk rFkk ,drk dks cuk, j[kuk eqf'dy gks jgk gSA cywp rFkk eqgkftj latkrh; jk"V^ooknh iqu#RFkku dh mxzrk rFkk miQku bl ckr dk lwpd gS fd] ;fn ;gkj la?kokn dks xaHkhjrk ls ykxw ugha fd;k x;k rks ;s latkrh; vkanksyu dHkh Hkh ,d Hk;kud foLiQksV dks tUe ns ldrs gSaA ikfdLrku dh gkfy;k ifjfLFkfr;ksa dks ns[krs gq, latkrh; la?kokn blosQ fy, ,d csgrj fodYi gks ldrk gS] ftlosQ ekè;e ls ns'k osQ IHkh latkrh; lewgksa dh jk"V^ooknh ekaxksa dks uk osQoy lqk tk,xk] cfYd bu lewgksa dh latkrh; igpku] Hkk"kk rFkk budh laLo`Qfr dks ns'k esa lek;ksftr Hkh fd;k tk,xkA

References:

1. John Hutchinson and Anthony D. Smith, 'Introduction' in John Hutchinson and Anthony D. Smith (eds.) *Ethnicity* (Oxford, Oxford University Press, 1996), pp. 1-14.
2. Urmila Phadnis, *Ethnicity and Nation Building in South Asia*, (New Delhi, Sage Publication, 1989), pp. 11-14.

3. Hamza Alavi, 'Class and State', in Hassan Gardezi and Jamil Rashid (eds.) *Pakistan; The Roots of Dictatorship*, (Delhi, Oxford University Press), 1983, p. 58.
4. Veena Kukreja, *Contemporary Pakistan: Political Processes, Conflict and Crises* (New, Delhi, Sage Publication, 2003), p. 113.
5. Adeel Khan, *Politics of Identity, Ethnic Nationalism and the State in Pakistan*, (New Delhi, Sage Publication, 2005), pp. 15-16
6. Subrata K. Mitra and R. Alison Lawis, *Subnational Movements in South Asia*, (New Delhi, Sage Publication, 1998), p. 70.
7. M.P. Singh, Veena Kukreja, *Federalism in South Asia*, (New Delhi, Routledge, 2014), p. 89.
8. Veena Kukreja, *Contemporary Pakistan, op. cit.*, p. 13.
9. Hamza Alavi, 'Class and State', in Hasan Gardezi and Jamil Rashid (eds.), *Pakistan: The Roots of Dictatorship*, (Delhi, Oxford University Press, 1983) , p. 58.
10. Moonis Ahmar, 'Ethnicity and State Power in Pakistan: The Karachi Crises', *Asian Survey*, Vol. XXXVI, no. 10, October 1996, pp. 1036-37.
11. Farhan Haneef Siddiqi, *The Politics of Ethnicity in Pakistan, The Baloch, Sindhi and Mohajir Ethnic Movement*, (Longon, Routledge, 2012) p. 96.
12. Nichola Khan, *Muhajir Militancy in Pakistan, Violence and Transformation in the Karachi*

- Conflict*, (New York, Routledge, 2010), pp. 100-103.
13. Tariq Ali, *Can Pakistan Survive? The Death of a State* (harmondsworth: Penguin Books, 1983), p. 67.
 14. Charles H. Kennedy, *Bureaucracy in Pakistan* (Karachi: Oxford University Press, 1987), p. 77.
 15. Feroz Ahmed, 'The National Question in Sindh', *Pakistan Forum*, September, 1972, p. 10.
 16. Charles H. Kennedy, *Bureacracy in Pakistan*, (Karachi, Oxford University Press, 1987), p. 181.
 17. Charles H. Kennedy, 'The Politics of Ethnicity in Sindh', *Asian Survey*, Vol. XXXI, no. 10 (Oct. 1991)., p. 947.
 18. Yunus Ahmed, 'The Rise and Fall of Altaf Ussain', *The Herald*, (Karachi), January 1993., p. 62.
 19. *The Herald*, September 1987, p. 133.
 20. Yunus Ahmed, 'The Rise and Fall of Altaf Ussain', *op. cit.*,, p. 64.
 21. Nichola Khan, *op. cit.*, p. 43.
 22. 'The Ideology of Muttahida Quami Movement', Official website of MQM, available at www.mqm.org/aboutmqm.
 23. Oskar Verkaaik, *Migrant and Militant: Fun and Urban Violence in Pakistan* (New Jersey, Princeton University Press, 2004), p. 71.
 24. Yunus Ahmed, 'The Rise and Fall of Altaf Hussain', *op. cit.*, p. 64.
 25. Theodore P. Wright, , 'Centre Periphery Relations and Ethnic Conflict in Pakistan: Sindhi, Muhajirs and Punjabi' *Comparative Politics*, Vol. XXIII(3), April 1991. p. 305.
 26. Noman Baig, *From Mohallah to Mainstream: The MQM's Transformation from an Ethnic to a Catch-All Party*, A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of Master of Arts, In the Department of Polititical Science, University of Victoria, 2008, p. 126.
 27. Stephen Phillip Cohen, *The Idea of Pakistan*, (Lahore, Vanguard, 2005), p. 201.
 28. Aabha Dixit, 'Ethno-Nationalism in Pakistan', Paper-3 (Delhi, Institute of Defence Studies and Analysis, January 1996), p. 6.
 29. Lawrence Ziring, 'Pakistan's Nationalities Dilemma: Domestic and International Implications', in Lawrence Ziring (ed.) *The Sub-Continent in World Politics* (New York, Praeger Publishers, 1975), p. 96.
 30. '18th Amendment to the Constitution of Pakistan – Higher Education', available at [www.hec.gov. pk>Documents>ppt_AC](http://www.hec.gov.pk/Documents>ppt_AC)., retrieved on 4-01-2016.



अहिंसा का गाँधी दर्शन

निर्मल कुमार श्रीवास्तव

पी.एचडी (शोध छात्र)

राजनीति विज्ञान,

श्री सत्य साई प्रौद्योगिकी और चिकित्सा विज्ञान विश्वविद्यालय

सामान्य सारांश:-

गांधी की अहिंसा की बात करने से मन का मैल निकलता है। क्या है अहिंसा? एक तरफ तो जबान महात्मा गांधी और अहिंसा की आरती उतारे और दूसरी तरफ बन्दूकें और तलवारें खुद अपनी जनता के ऊपर चलती रहें। नये हिन्दुस्तान की बुनियाद में निर्बल की नहीं बलवान की अहिंसा की जरूरत की वकालत गांधी ने की। उन्होंने कहा था-"सारा समाज अहिंसा पर उसी प्रकार स्थिर है, जिस प्रकार गुरुत्वाकर्षण से पृथ्वी अपनी स्थिति में बनी हुई है। लेकिन दुर्भाग्यवश हिंसा को जीवन का शाश्वत नियम बना दिया गया है। मैं विश्वव्यापी अहिंसा का हिमायती हूँ परन्तु मेरा प्रयोग हिन्दुस्तान तक ही सीमित है। जब तक प्रजातंत्र का आधार हिंसा पर है, तब तक वह दीन-दुर्बलों की रक्षा नहीं कर सकता। संसार में आज एक भी देश ऐसा नहीं है जहाँ कमजोरों के अधिकार की रक्षा कर्तव्य के रूप में होती है। अगर गरीबों के लिए कुछ किया भी जाता है तो वह कृपा के रूप में किया जाता है। आजादी की लड़ाई में हमने कमजोरों की अहिंसा का भी उपयोग किया लेकिन आजाद हिन्दुस्तान में हमारा उद्देश्य बलवान की अहिंसक लड़ाई का विकास करना है।"

यह समझना भी गलत है कि गांधी अहिंसा के अतिवादी पुजारी थे। 1942 में उन्होंने इशारा किया था। उन्होंने कहा था, "जब आखिरी इंकलाब या क्रांति करते हो और अंग्रेज जब पकड़कर जेल ले जाने लगे, तो मत जाओ। जेल के कानून को मत मानो और उपवास करो।" और अपनी बात को तेज बनाने के लिए उन्होंने यहाँ तक कहा था कि जेल की दीवार से सर टकरा-टकरा कर मर जाओ लेकिन गलत बात मत मानो, अन्याय के आगे मत झुको। गांधी दरअसल अन्याय का विरोध करने की अहिंसक राष्ट्रीय आदत बनाने के पक्षधर थे।

हिंसक राष्ट्रीय आदत संभव है लेकिन हर वक्त उतनी भौतिक ताकत कहाँ होगी। एक दूसरे अवसर पर गांधी ने कहा था कि यदि मुझे सत्य और अहिंसा में से एक चुनना पड़े तो मैं सत्य को चुनूँगा। अहिंसा का आदर्श गांधी का मौलिक योगदान नहीं था। उपनिषदों, भगवान बुद्ध और चौबीसों जैन तीर्थकरों ने सामाजिक जीवन में अहिंसा पर जोर दिया है।

परिचय :-

राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने हमारे देश को आजादी दिलाई थी। लोग उन्हें प्यार से बापु कहकर पुकारते थे। गांधी जी का जन्म 2 अक्टूबर 1869 को पोरबंदर में हुआ। उनका पूरा नाम मोहनदास करमचंद गांधी था। इनके पिता का नाम श्री कर्मचंद और माता का नाम पुतलीबाई था। 13 वर्ष की आयु में ही इनका विवाह कस्तूरबाबाई से हो गया।

तब वे हाई स्कूल में पढ़ते थे। गांधी जी बचपन से ही सत्य और अहिंसा के पुजारी थे। 1887 में गांधी जी इंग्लैंड चले

गये और 3 वर्ष बाद वकील बनकर लौटे। फिर वे अफ्रीका गये वहाँ पर लोगों पर विदेशियों का अत्याचार देखकर उनका मन विचलित हो गया और उन्होंने विरोध करने के लिए सत्याग्रह का मार्ग अपनाया। फिर वो भारत को आजाद कराने के लिए भारत वापस आ गये।

गांधी जी ने देश को आजाद कराने के लिए अहिंसा का मार्ग अपनाया और कई आंदोलन किये। उनके मुख्य आंदोलन सत्याग्रह आंदोलन, डांडी यात्रा, असहयोग आंदोलन थे। गांधी जी ने देश से छुआछूत को मिटाने के लिए बहुत प्रयास किये। विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार और स्वदेशी वस्तुओं

को अपनाने पर जोर दिया। हमारे देश को आजादी 15 अगस्त 1947 को मिली पर देश का बंटवारा हो गया। इसके कारण देश में साम्प्रदायिक झगड़े हो गये।

इसके लिए गांधी जी ने हिन्दू-मुस्लिम एकता के लिए बहुत कार्य किये। 30 जनवरी 1948 को नाथूराम गोडसे नाम के व्यक्ति ने गांधी जी की गोली मारकर हत्या कर दी। अहिंसा का पुजारी हमेशा के लिए लोगों से दूर राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने हमारे देश को आजादी दिलाई थी। लोग उन्हें प्यार से बापु कहकर पुकारते थे। गांधी जी का जन्म 2 अक्टूबर 1869 को पोरबंदर में हुआ। उनका पूरा नाम मोहनदास करमचंद गांधी था। इनके पिता का नाम श्री कर्मचंद और माता का नाम पुतलीबाई था। 13 वर्ष की आयु में ही इनका विवाह कस्तूरबाबाई से हो गया।

तब वे हाई स्कूल में पढ़ते थे। गांधी जी बचपन से ही सत्य और अहिंसा के पुजारी थे। 1887 में गांधी जी इंग्लैंड चले गये और 3 वर्ष बाद वकील बनकर लौटे। फिर वे अफ्रीका गये वहां पर लोगों पर विदेशियों का अत्याचार देखकर उनका मन विचलित हो गया और उन्होंने विरोध करने के लिए सत्याग्रह का मार्ग अपनाया। फिर वो भारत को आजाद कराने के लिए भारत वापस आ गये।

गांधी जी ने देश को आजाद कराने के लिए अहिंसा का मार्ग अपनाया और कई आंदोलन किये। उनके मुख्य आंदोलन सत्याग्रह आंदोलन, डांडी यात्रा, असहयोग आंदोलन थे। गांधी जी ने देश से छुआछूत को मिटाने के लिए बहुत प्रयास किये। विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार और स्वदेशी वस्तुओं को अपनाने पर जोर दिया। हमारे देश को आजादी 15 अगस्त 1947 को मिली पर देश का बंटवारा हो गया। इसके कारण देश में साम्प्रदायिक झगड़े हो गये।

इसके लिए गांधी जी ने हिन्दू-मुस्लिम एकता के लिए बहुत कार्य किये। 30 जनवरी 1948 को नाथूराम गोडसे नाम के व्यक्ति ने गांधी जी की गोली मारकर हत्या कर दी। अहिंसा का पुजारी हमेशा के लिए लोगों से दूर चला गया।

गांधी दर्शन:-

महात्मा गांधी ने किसी नए दर्शन की रचना नहीं की है वरन् उनके विचारों का जो दार्शनिक आधार है, वही गांधी दर्शन है। ईश्वर की सत्ता में विश्वास करनेवाले भारतीय आस्तिक के ऊपर जिस प्रकार के दार्शनिक संस्कार अपनी छाप डालते हैं वैसे ही छाप गांधी जी के विचारों पर पड़ी हुई है। वे भारत के मूलभूत कुछ दार्शनिक तत्वों में अपनी आस्था प्रकट करके अग्रसर होते हैं और उसी से उनकी सारी विचारधारा प्रवाहित होती है। किसी गंभीर रहस्यवाद में न पड़कर वे यह मान लेते हैं कि शिवमय, सत्यमय और चिन्मय ईश्वर सृष्टि का मूल है और उसने सृष्टि की रचना किसी प्रयोजन से की है। वे ऐसे देश में पैदा हुए जिसने चैतन्य आत्मा की अक्षुण्ण और अमर सत्ता स्वीकार की है। वे उस देश में पैदा हुए जिसमें जीवन, जगत सृष्टि और प्रकृति के मूल में एकमात्र अविनश्वर चेतन का दर्शन किया गया है और सारी सृष्टि की प्रक्रिया को भी सप्रयोजन स्वीकार किया गया है। उन्होंने यद्यपि इस प्रकार के दर्शन की कोई व्याख्या अथवा उसकी गूढ़ता के विषय में कहीं विशद और व्यवस्थित रूप से कुछ लिखा नहीं है, पर उनके विचारों का अध्ययन करने पर उनकी उपर्युक्त दृष्टि का आभास मिलता है। उनका वह प्रसिद्ध वाक्य है-- *जिस प्रकार मैं किसी स्थूल पदार्थ को अपने सामने देखता हूँ उसी प्रकार मुझे जगत के मूल में राम के दर्शन होते हैं*। एक बार उन्होंने कहा था, अंधकार में प्रकाश की और मृत्यु में जीवन की अक्षय सत्ता प्रतिष्ठित है।

यहाँ उन्हें जीवन और जगत का प्रयोजन दिखाई देता है। वे कहते हैं कि जीवन का निर्माण और जगत की रचना शुभ और अशुभ जड़ और चेतन को लेकर हुई है। इस रचना का प्रयोजन यह है कि असत्य पर सत्य की और अशुभ पर शुभ की विजय हो। वे यह मानते हैं कि जगत का दिखाई देनेवाला भौतिक अंश जितना सत्य है उतना ही और उससे भी अधिक सत्य न दिखाई देनेवाला एक चेतन भावलोक है जिसकी व्यंजना जीवन है। फलतः वे यह विश्वास करते हैं कि मनुष्य में जहाँ अशुभ वृत्तियाँ हैं वहीं उसके हृदय में शुभ का निवास है। यदि उसमें पशुता है तो देवत्व भी प्रतिष्ठित

है। सृष्टि का प्रयोजन यह है कि उसमें देवत्व का प्रबोधन हो और पशुता प्रताड़ित हो, शुभांश जागृत हो और अशुभ का पराभव हो। उनकी दृष्टि में जो कुछ अशुभ है, असुंदर है, अशिव है, असत्य है, वह सब अनैतिक है। जो शुभ है, जो सत्य है, जो शुभ है वह नैतिक है। वही सत्य, वही शिव और सुंदर है। जो सुंदर है उसे शिवमय और सनमय होना चाहिए। उन्होंने यह माना है कि सदा से मनुष्य अपने शरीर को, अपने भोग को, अपने स्वार्थ को, अपने अहंकार को, अपने पेट को और अपने प्रजनन को प्रमुखता प्रदान करता रहा है। पर जहाँ ये प्रवृत्तियाँ मनुष्य में हैं, जिनसे वह प्रभावित होता रहता है, वहीं उसी मनुष्य के उत्सर्ग और त्याग, प्रेम और उदारता, निःस्वार्थता तथा व्यष्टि को समष्टि में लय करके, अहंभाव का सर्वथा त्याग करके विराट में लय हो जाने की दैवी भावना भी वर्तमान है। इन भावों का उद्बोधन तथा उन्नयन दानव पर देव की विजय का साधन है। इसी में अनैतिकता का पराभव और अजेय नैतिकता की जीत है।

महात्मा गांधीजी की जीवन कार्य:

- १८९३ में उन्हें दादा अब्दुला इनका व्यापार कंपनी का मुकदमा चलाने के लिये दक्षिण आफ्रिका को जाना पड़ा . जब दक्षिण आफ्रिका में थे तब उन्हें भी अन्याय-अत्याचारों का सामना करना पड़ा .उनका प्रतिकार करने के लिये भारतीय लोगोंका संघटित करके उन्होंने
- १८९४ में 'नेशनल इंडियन कॉंग्रेस की स्थापना की.
- १९०६ में वहा के शासन के आदेश के अनुसार पहचान पत्र साथ में रखना सक्त किया था .इसके अलावा रंग भेद नीती के विरोध में उन्होंने ब्रिटिश शासन विरुद्ध सत्याग्रह आंदोलन आरंभ किया.
- १९१५ में महात्मा गांधीजी भारत लौट आये और उन्होंने सबसे पहले साबरमती यहा सत्याग्रह आश्रम की स्थापना की.
- १९१९ में उन्होंने 'सविनय अवज्ञा' आंदोलन में शुरु किया.
- १९२० में असहयोग आंदोलन शुरु किया.
- १९२० में लोकमान्य तिलक के मौत के बाद राष्ट्रिय सभा का नेवृत्त्व महात्मा गांधी के पास आया.
- १९२० में के नागपूर के अधिवेशन में राष्ट्रिय सभा ने असहकार के देशव्यापी आंदोलन अनुमोदन देनेवाला संकल्प पारित किया .असहकार आंदोलन की सभी सूत्रे महात्मा गांधी पास दिये गये.
- १९२४ में बेळगाव यहा राष्ट्रिय सभा के अधिवेशन का अध्यक्षपद.
- १९३० में सविनय अवज्ञा आदोलन शुरु हुवा .नमक के उपर कर और नमक बनानेकी सरकार एकाधिकार रद्द की जाये . ऐसी व्हाइसरॉय से मांग की, व्हाइसरॉय ने उस मांग को नहीं माना तब गांधीजी ने नमक का कानून तोड़कर सत्याग्रह करने की ठान ली.
- १९३१ में राष्ट्रिय सभे के प्रतिनिधि बनकर गांधीजी दूसरी गोलमेज परिषद को उपस्थित थे.
- १९३२ में उन्होंने अखिल भारतीय हरिजन संघ की स्थापना की.
- १९३३ में उन्होंने 'हरिजन' नाम का अखबार शुरु किया.
- १९३४ में गांधीजीने वर्धा के पास 'सेवाग्राम' इस आश्रम की स्थापना की .हरिजन सेवा, ग्रामोद्योग, ग्रामसुधार, आदी विधायक कार्यक्रम करके उन्होंने प्रयास किया.
- १९४२ में चले जाव आंदोलन शुरु उवा .'करेगे या मरेगे' ये नया मंत्र गांधीजी ने लोगों को दिया.

द्वितीय विश्वयुद्ध में महात्मा गांधीजी ने अपने देशवासियों से ब्रिटेन के लिये न लड़ने का आग्रह किया था, जिसके लिये उन्हें गिरफ्तार कर लिया गया था .युद्ध के उपरान्त उन्होंने पुनः स्वतंत्रता आदोलन की बागडोर संभाल ली .अंततः १९४७ में हमारे देश को स्वतंत्रता प्राप्त हो गई. गांधीजीने सदैव विभिन्न धर्मों के प्रति सहिष्णुता का संदेश दिया, १९४८ में नाथूराम गोडसे ने अपनी गोली से उनकी जीवन लीला समाप्त कर दी .इस दुर्घटना से सारा विश्व शोकमग्न हो गया था .वर्ष १९९९ में बी.बी.सी .व्दारा कराये गये सर्वेक्षण में गांधी जि को बीते मिलेनियम का सर्वश्रेष्ठ पुरुष घोषित किया गया.

- Mahatma Gandhi Book's – महात्मा गांधी ग्रंथ – माय एक्सपेरिमेंट वुईथ डुथ.

महात्मा गांधी विशेषता – भारत के राष्ट्रपिता, महात्मा

▪ **Mahatma Gandhi Death – मृत्यु – 30**
जनवरी १९४८ में नथुराम गोडसे ने गोली मारकर उनकी हत्या की।

मोहनदास करमचंद गांधी भारत के स्वतंत्रता आंदोलन के निदेशक थे .उन्ही की प्रेरणा से १९४७ में भारत को स्वतंत्रता प्राप्त हो सकी .अपनी अदभुत आध्यात्मिक शक्ति से मानव जीवन के शाश्वत मूल्यों को उदभाषित करने वाले, विश्व इतिहास के महान तथा अमर नायक महात्मा गांधी आजीवन सत्य, अहिंसा और प्रेम का पथ प्रदर्शित करते रहे।

महात्मा गांधी की विचारधारा:-

गांधी जी का दर्शन और उनकी विचारधारा सत्य और अहिंसा भगवत गीता और हिन्दु मान्यताओं, जैन धर्म और लियो टॉल्स्टॉय की शांतिवादी ईसाई धर्म की शिक्षाओं से प्रभावित हैं।

गांधी जी एक शाकाहारी और ब्रह्मचर्य के हिन्द

दु विचार के अनुयायी थे-
आधात्य

यमिक और वहारिक शुद्धता का पालन, सप्ताह में एक दिन मौन व्रत रखना। उनका विश्वास था कि बोलने पर संयम रखने से उन्हें आंतरिक शांति मिलती है, यह प्रभाव हिन्दु सिद्धांत मौन और शांति से लिया गया है।

दक्षिण अफ्रीका से लौटने के बाद गांधी जी ने पश्चिमी शैली के कपड़े पहनना छोड़ दिया, जो उनकी सम्पन्नता और सफलता से जुड़ा था। उन्होंने स्वदेशी रूप से बुने गए कपड़े अर्थात् खादी का समर्थन किया। गांधी जी और उनके अनुयायियों ने सूत से बुने गए खादी के कपड़े को अपनाया। उन्होंने कपड़े को अपने आप बुना और अन्य लोगों को ऐसा करने के लिए प्रेरित किया। यह चरखा आगे चलकर भारतीय राष्ट्रीय कॉन्ग्रेस के झण्डे में शामिल किया गया।

गांधी जी ने दर्शन के बारे में और जीवन की शैली के बारे में अपनी जीवन कथा 'सत्य

य के साथ मेरे प्रयोग' की कहानी में बताया है। भारतीय संविधान मौलिक अधिकारों के माध्यम से भारत के सभी नागरिकों को कानून के समक्ष समानता का अधिकार देता है। यह जाति, धर्म, नस्ल, लिंग या जन्म के आधार पर भेदभाव का निषेध करता है और असंपृश्यता को समाप्त करता है। भारत सत्य और अहिंसा की मान्यताओं का पालन करता है क्योंकि देश की लोकतांत्रिक व्यवस्था स्वराज की विचारधारा का प्रतिनिधित्व करती है। बापू ने सत्याग्रह को इन लोगों की परिस्थितियों में सुधार लाने और इन्हें सामाजिक न्याय दिलाने के साधन के रूप में इस्तेमाल किया जैसे सार्वभौमिक शिक्षा, महिलाओं के अधिकार, सामुदायिक सौहार्द, निर्धनता का उन्मूलन, खादी को प्रोत्साहन देना आदि।

गांधी जी ने सात सामाजिक बुराइयां गिनाई, जो हैं:

- सिद्धांतों के बिना राजनीति
- परिश्रम के बिना संपत्ति
- आत्म

म चेतना की बिना आनंद

- चरित्र के बिना ज्ञान
- नैतिकता के बिना व्य

यापार

- मानवता के बिना विज्ञान
- बलिदान के बिना पूजा

इतिहास में स्थान:-

गांधी के प्रति अंग्रेजों का रुख प्रशंसा, कौतुक, हैरानी, शंका और आक्रोश का मिला-जुला रूप था। गांधी के अपने ही देश में,

उनकी अपनी ही पार्टी में, उनके आलोचक थे। नरमपंथी नेता यह कहते हुए विरोध करते थे कि वह बहुत तेज़ी से बढ़ रहे हैं। युवा गरमपंथियों की शिकायत यह थी कि वे तेज़ी से नहीं हैं। वामपंथी नेता आरोप लगाते थे कि वह अंग्रेज़ों को बाहर निकालने या रजवाड़ों और सामंतों का समाप्त करने के प्रति गम्भीर नहीं हैं। दलितों के नेता समाज सुधारक के रूप में उनके सदभाव पर शंका करते थे और मुसलमान नेता उन पर अपने समुदाय के साथ भेदभाव का आरोप लगाते थे।

मेरी मान्यता है कि कोई भी राष्ट्र धर्म के बिना वास्तविक प्रगति नहीं कर सकता।- महात्मा गांधी

हाल में हुए शोध ने गांधी की भूमिका महान मध्यस्थ और संधि कराने वाले के रूप में स्थापित की है। यह तो होना ही था कि जनमानस में उनकी राजनेता-छवि अधिक विशाल हो, किन्तु उनके जीवन का मूल राजनीति नहीं, धर्म में निहित था और उनके लिए धर्म का अर्थ औपचारिकता, रूढ़ि, रस्म-रिवाज और साम्प्रदायिकता नहीं था। उन्होंने अपनी आत्मकथा में लिखा है - 'मैं इन तीस वर्षों में ईश्वर को आमने-सामने देखने का प्रयत्न और प्रार्थना करता हूँ, उनके महानतम प्रयास आध्यात्मिक थे। लेकिन अपने अनेक ऐसे ही इच्छुक देशवासियों के समान

उन्होंने ध्यान लगाने के लिए हिमालय की गुफ़ाओं में शरण नहीं ली। उनकी राय में वह अपनी गुफ़ा अपने भीतर ही साथ लिए चलते थे। उनके लिए सच्चाई ऐसी वस्तु नहीं थी, जिसे निजी जीवन के एकांत में ढूँढा जा सके। वह सामाजिक और राजनीतिक जीवन के चुनौतीपूर्ण क्षणों में क्रायम रखने की चीज़ थी। अपने लाखों देशवासियों की नज़रों में वह 'महात्मा' थे। उनके आने-जाने के मार्ग पर उन्हें देखने के लिए एकत्र भीड़ द्वारा अंधश्रद्धा से उनकी यात्राएँ कठिन हो जाती थीं। वह मुश्किल से दिन में काम कर पाते थे या रात को विश्राम। उन्होंने लिखा है कि महात्माओं के कष्ट सिर्फ़ महात्मा ही जानते हैं।

गांधी के सबसे बड़े प्रशंसकों में अलबर्ट आइंस्टाइन भी थे, जिन्होंने गांधी के अहिंसा के सिद्धांत को अणु के विखण्डन से पैदा होने वाली दानवाकार हिंसा की प्रतिकारी औषधि के रूप में देखा। स्वीडन के अर्थशास्त्री गुन्नार मिर्डल ने अविकसित विश्व खंड की समस्याओं के सामाजिक, आर्थिक सर्वेक्षण के बाद गांधी को लगभग सभी क्षेत्रों में एक ज्ञानवार उदार व्यक्ति की संज्ञा दी।

आर्थिक, सामाजिक और आत्मिक उन्नति के पक्षधर गांधी जी ने रचनात्मक कार्यों को खूब महत्व दिया। वह केवल राजनीतिक स्वतंत्रता ही नहीं चाहते थे, अपितु जनता की आर्थिक, सामाजिक और आत्मिक उन्नति भी चाहते थे। इसी भावना से उन्होंने 'ग्राम उद्योग संघ', 'तालीमी संघ' एवं 'गो रक्षा संघ' की स्थापना की थी। गांधी जी ने समाज में व्याप्त शोषण की नीति को खत्म करने के लिए भूमि एवं पूंजी का समाजीकरण न करते हुए आर्थिक क्षेत्र में विकेन्द्रीकरण को महत्व दिया। उन्होंने लघु एवं कुटीर उद्योगों को भारी उद्योगों से अधिक महत्व दिया। खादी को गांधी जी ने अपना मुख्य कार्यक्रम बनाया। गांधी जी समाज में फैली हुई कुरीतियों एवं असमानताओं के प्रति जीवन भर संघर्षरत रहे। उन्होंने अछूतों को 'हरिजन' की संज्ञा दी। हरिजनों के लिए अन्य हिन्दुओं के साथ समानता प्राप्त करने के लिए गांधी जी ने 'मंदिर प्रवेश' कार्यक्रम को सर्वाधिक प्राथमिकता दी। स्त्रियों की स्थिति सुधारने के लिए उन्होंने दहेज प्रथा उन्मूलन के लिए अथक प्रयत्न किया। वे बाल विवाह और पर्दा प्रथा के कटु आलोचक थे। वे विधवा पुनर्विवाह के समर्थक और शराब बंदी लागू करने के बहुत इच्छुक थे। गांधी जी की राजनीति को सबसे बड़ी देन यह है कि उन्होंने राजनीति को नैतिकता पर आधारित किया।

अहिंसात्मक असहयोग तथा सविनय अवज्ञा आंदोलन की उनकी नीति भारतीय परिस्थितियों के अधिक अनकूल थी। भारत सचिव मांटेग्यू ने गांधी जी को 'हवा में रहना वाला शुद्ध दार्शनिक' कहा था, लेकिन उसी दार्शनिक ने अंग्रेज़ साम्राज्य की जड़ें हिला दीं तथा समाज में मौलिक परिवर्तन कर दिया।

- गांधी जी के बारे में के.एम. मुंशी ने कहा है कि "उन्होंने अराजकता पायी और उसे व्यवस्था में परिवर्तित कर दिया, कायरता पायी और उसे साहस में बदल दिया, अनेक वर्गों में विभाजित जनसमूह को राष्ट्र में बदल दिया, निराशा को सौभाग्य में बदल दिया, और बिना किसी प्रकार की हिंसा या सैनिक शक्ति का प्रयोग किये एक

साम्राज्यवादी शक्ति के बन्धनों का अंत कर विश्व शक्ति को जन्म दिया।"

- विस्काउन्ट सेमुअल ने गांधी जी के बारे में कहा है कि "गांधी जी ने अपना नेतृत्व प्रदान कर भारतीय जनता को अपनी कमर सीधी करना सिखाया। अपनी आंखें ऊपर उठाना सिखाया तथा अवचल दृष्टि से परिस्थितियों का

सामना करना सिखाया। "सचमुच महात्मा गाँधी भारतीय राजनीति और राष्ट्र के महान स्रोत थे।

इन्हें भी देखें: महात्मा गाँधी के अनमोल वचन, डाक टिकटों में महात्मा गाँधी, महात्मा गाँधी अंतर्राष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय एवं महात्मा गाँधी के प्रेरक प्रसंग

निष्कर्ष:-

अहिंसा पर लिखे अनमोल वचन आपके सामने अहिंसा के महत्व को उजागर करते हैं। २ अक्टूबर अंतरराष्ट्रीय अहिंसा शांति दिवस, के दिन हम सभी को अपने भीतर अहिंसा के विचार का मंथन करना चाहिए। ताकि हमे आने वाली पीढ़ी को एक सुखद जीवन दे सके। गाँधी जी ने सत्य को अपने जीवन में बचपन से ही अपनाया था। सत्य को परिलाक्षित करती उनकी एक बचपन की घटना याद आती है जब टीचर के कहने के बावजूद भी उन्होंने नकल नहीं की। किस्सा यँ है कि, एक बार -राजकोट के अल्फ्रेड हाई स्कूल में तत्कालीन शिक्षा विभाग के इंस्पेक्टर "जाइल्स" मुआयना

करने आए थे। उन्होंने नवीं कक्षा के विद्यार्थियों को अंग्रेजी के पाँच शब्द लिखने को दिये, जिसमें से एक शब्द था "केटल" मोहनदास इसे ठीक से नहीं लिख सके तो मास्टर साहब ने ईशारा किया कि आगे वाले लडके की नकल कर लो किन्तु मोहनदास ने ऐसा नहीं किया। परिणाम ये हुआ कि सिर्फ उनके ही लेख में गलती निकली सभी के पाँचो शब्द सही थे। जब मास्टर साहब ने पूछा कि तुमने नकल क्यों नहीं की तो मोहनदास ने दृणता से उत्तर दिया कि "ऐसा करना धोखा देने और चोरी करने जैसा है जो मैं हर्गिज नहीं कर सकता"। ये घटना इस बात का प्रमाण है कि गाँधी जी बचपन से ही सत्य के अनुयायी थे। राजा हरिश्चन्द्र और श्रवण कुमार का असर उन पर बचपन से ही था।

ऐसे सत्य और अहिंसा के पूजारी को निम्न पंक्तियों से नमन करते हैं-

"दे दी हमें आजादी खड्ग बिना ढाल, साबरमती के संत तूने कर दिया कमाल"

अधिकार सीमा (References):-

- https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%97%E0%A4%BE%E0%A4%82%E0%A4%A7%E0%A5%80_%E0%A4%A6%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B6%E0%A4%A8
- https://www.google.co.in/?gws_rd=ssl#q=%E0%A4%85%E0%A4%B9%E0%A4%BF%E0%A4%82%E0%A4%B8%E0%A4%BE+%E0%A4%95%E0%A4%BE+%E0%A4%97%E0%A4%BE%E0%A4%81%E0%A4%A7%E0%A5%80+%E0%A4%A6%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B6%E0%A4%A8
- <http://www.gyanipandit.com/mahatma-gandhi-biography-in-hindi/>
- <http://www.hindisamay.com/contentDetail.aspx?id=1920&pageno=5>
- <http://www.deepawali.co.in/international-non-violence-day-ahinsa-divas-speech-essay-quotes-in-hindi.html>
- <http://hindi.webdunia.com/hindi-essay/%E0%A4%B9%E0%A4%BF%E0%A4%A8%E0%A5%8D%E2%80%8D%E0%A4%A6%E0%A5%80>
- https://www.google.co.in/?gws_rd=ssl#q
- http://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/26323/5/05_chapter%201.pdf
- http://archive.india.gov.in/hindi/spotlight/spotlight_archive.php?id=94#tab=tab-1



स्वयंसहायतासमूहों के द्वारा महिलाओं का सशक्तिकरण

ललित मोहन चौधरी

शोध छात्र, समाजशास्त्र विभाग

श्री सत्य साईं प्रौद्योगिकी एवं चिकित्सा विज्ञान विश्वविद्यालय, सीहोर (म.प्र.)

शोध सार

महिला समाज का एक अभिन्न हिस्सा है। महिलाओं के सर्वांगीण विकास और राष्ट्र के सामंजसपूर्ण विकास के लिये महिलाओं को समाज में उनको इच्छित स्थान दिया जाये। समाज में महिलाओं की उन्नति के लिये पुरुषों के सामान भागीदारी मिलनी चाहिये। ज्यादातर विकासशील देशों में महिलाओं की सामाजिक और आर्थिक स्थिति उच्च स्तर की नहीं है। ऐसे में महिलाओं का सशक्तिकरण नहीं हो पा रहा है। भारत में स्वयं सहायता समूहों के माध्यम से महिलाओं को आर्थिक एवं सामाजिक रूप से सशक्त बनाया जा सकता है। स्वयं सहायता समूह के प्रभावी रणनीति की रूप रेखा में सबसे पहले ग्रामीण महिलाओं के सामाजिक-आर्थिक स्थिति पर चर्चा की गई। स्वयं सहायता समूह में ग्रामीण महिलाओं की भागीदारी के स्तर पर प्रकाश डाला गया है। विकसित देशों में भी सुख-समृद्धि और उन्नति के अवसरों के बावजूद महिलाएं पुरुषों पर निर्भर हैं। स्वयं सहायता समूह के माध्यम से महिलाओं को सशक्त करने के लिये सहयोगात्मक प्रयास किये जा रहे हैं।

शब्द कुंजी –शक्तिहीन, नियंत्रण, निर्णय लेने की शक्ति।

प्रस्तावना

महिलाओं को सभी सामाजिक स्तर पर एक अथवा अन्य प्रकार से पक्षपात का सामना करना पड़ा है। समानता उनके लिये एक मिथ्या ही रही है। उन्हें कभी भी पुरुषों के बराबर नहीं समझा गया है। इस प्रकार का व्यवहार महिलाओं को आन्दोलन, शिक्षा, सम्पत्ति अथवा निर्णय लेने के अधिकार से वंचित रखने की ओर इशारा करता है। महिलाओं को दोगले दर्जे का मानते हुए प्राचीन काल से ही उनका शोषण, अपमान एवं अधीनता के लिये स्वीकारा गया है। महिलाओं के विरुद्ध भेदभाव के सभी रूपों का उन्मूलन विषय पर संयुक्त राष्ट्रसंघ द्वारा आयोजित सम्मेलन में महिलाओं के साथ हो रही हिंसा, संपत्ति एवं शिक्षा में बराबर का हिस्सा, नौकरी की संभावना आदि बिन्दुओं पर विस्तृत विचार विमर्श उपरान्त दुनिया के सभी देशों को समाज में फेली इन कुरीतियों को दूर करने पर सहमति प्राप्त करने का निश्चय किया गया। किन्तु भारत वर्ष में इन सब बातों पर विश्वास करना इतना आसान नहीं है क्योंकि इसके लिये महिलाओं के वांछित बहुमत का अभाव है। महिलाये आज भी समान अधिकार से वंचित हैं, उन्हें पुरुषों से हीन समझा जाता है। पुरुषों की दया पर निर्भर है।

स्वयं सहायता समूह

स्वसहायता समूह एक औपचारिक समूह है जिसमें व्यक्ति की आवश्यकताओं की पूर्ति व सहयोग के लिए संगठित होते हैं और सामूहिक उत्तरदायित्व का निर्वहन करते हैं। यह एक छोटा समूह होता है जो बचत एवं उधार की अवधारणा पर आधारित होता है और ऋण बाहर से प्राप्त करता है तथा समूह के सभी सदस्य ऋण को चुकाते हैं। स्वसहायता समूह निर्धन आबादी के लिए सहयोगी है।

स्वसहायता समूहों के माध्यम से महिलाओं में न केवल आर्थिक विकास होता है बल्कि नियमित बैठक की वजह से उन्हें एक मंच मिलता है, जहां वे अपनी समस्याओं पर विमर्श करती हैं व अन्य सामाजिक समस्याओं जैसे स्वास्थ्य, शिक्षा, घरेलु हिंसा आदि पर चर्चा करती हैं।

किसी भी समाज में महिलाओं की सम्मान जनक स्थिति के अभाव में महिलाओं के सम्पूर्ण विकास की अवधारणा निरर्थक है। सभी विकासशील देश महिलाओं को जागरूक करने में प्रयत्नशील हैं। भारत वर्ष में भी महिलाओं को जागरूक करने के लिए उत्तरोत्तर प्रयास

किये जा रहे हैं। भारतीय अर्थव्यवस्था में एकतिहाई श्रम शक्ति महिलाओं की है किंतु उनके कार्यों का मूल्यांकन कम आंका जाता है इसका प्रमाण स्थानीय प्रशासन द्वारा महिलाओं के श्रम की दर पुरुषों की तुलना में कम कर निर्धारित करना है, उन्हें आज भी आधारभूत सुविधाएं उपलब्ध नहीं हैं। प्रत्येक क्षेत्र में 80 प्रतिशत भागीदारी होने के बावजूद भी उन्हें समाज व परिवार में उचित स्थान नहीं मिलता है। यह भी स्पष्ट है कि जो परिवार जितना गरीब होगा उसमें महिला की कार्य सहभागिता उतनी ही अधिक होगी। संसाधनों व सुविधाओं के उपभोग में भी उनकी स्थिति अत्यंत दयनीय होती है। पुरुषों से ज्यादा कार्य करने के बावजूद भी उनकी स्थिति अत्यंत भयावह होती है। पुरुष प्रधान समाज में शिक्षा व कौशल की दृष्टि से भी महिलाएं अत्यंत पिछड़ी होती हैं। जब कि पिछले अड़सठ वर्षों से देश में पंचवर्षीय योजनाओं के माध्यम से गरीबी उन्मूलन व विकास के कार्यक्रम चलाए गए हैं क्योंकि यह भी सत्य है महिलाओं को जागरूक करने से ही समाज में परिवर्तन लाया जा सकता है। सृष्टि की संरचना का आधार भिन्नता है और यही भिन्नता मानवीय समाज में भी स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। मानव की विशिष्ट स्थिति के निर्धारण में प्राणीशास्त्रीय आधार नर और मादा के रूप में है, वहीं सामाजिक आधार स्त्री व पुरुष है। हमारा समाज पितृसत्तात्मक समाज है। सेना, उद्योग, प्रौद्योगिकी, विज्ञान, राजनीति, वित्त, विश्वविद्यालय आदि समाज के सभी अंग पुरुष के दमनकारी बल हाथ में हैं। विकासशील देशों में महिलाएं तिहरी भूमिका का निर्वहन करती हैं। प्रजनन कार्य-बच्चों का प्रजनन, पालन पोषण व समाज का विकास।

आज तक सभी समाजों में स्त्री के लिए विशिष्ट निर्धारित व्यवहार होते रहे हैं। समाजीकरण की प्रक्रिया में स्त्री को बचपन से उन पर अंकुश लगा कर बैठना, चलना, बोलना और व्यवहार सिखाया जाता है जबकि लड़कों पर कोई नियंत्रण न रखते हुए सबल बनाया जाता है। महिलाएं पारिवारिक दायित्वों में व्यस्त होती हैं व परिवार के लिए कार्य करती हैं। महिलाओं को घर से बाहर जो भी कार्य मिलते हैं वे पुरुषों के अधीन अथवा निर्वल हैं तथा वेतन पुरुषों से कम मिलता है।

उद्देश्य –स्वसहायता समूह द्वारा महिलाओं को जागरूक करने के प्रयासों का एक समाजशास्त्रीय अध्ययन है जिसमें महिलाओं के सामाजिक आर्थिक सशक्तीकरण पर ध्यान केन्द्रित किया गया है। इस हेतु निम्नलिखित उद्देश्य निर्धारित किये गए –

1. स्वसहायता समूहों के माध्यम से महिलाओं की सामाजिक आर्थिक स्थिति का अध्ययन करना।
2. स्वसहायता समूह का परिचय एवं गतिविधियों को ज्ञात करना।

3. स्वसहायता समूहों द्वारा महिलाओं के सामाजिक आर्थिक सशक्तीकरण की विधाओंको ज्ञात करना।
4. स्वसहायता समूह एवं महिलाओं में जागरूकता के संबंध में जानकारी प्राप्त करना।

साहित्य की समीक्षा

जिन परिवारों में स्त्रियाँ कार्य करती हैं वहां उनके बच्चों का ज्यादा पोषक आहार तथा उनका पालन पोषण भी सही तरीके से करती है। स्वसहायता ने महिलाओं को समाज में एक उत्तम स्थान दिया है। स्वसहायता समूह में सहभागी महिलाओं की आय में वृद्धि कर स्थानीय व्यवस्था को सुदृढ़ बनाकर सशक्तीकरण करता है एवं उनका सामाजिक आर्थिक सशक्तीकरण हुआ। महिलाएं रोजगार के लिए तरह-तरह के कार्य बड़ी मेहनत से करती हैं फिर भी उस काम से होने वाली आय और मुनाफे को अपने रोजगार में वापस लगाने तथा बाजार की स्थिति का सही अंदाजा न होने के कारण हिसाब-किताब में कमजोर होती हैं। कुछ ग्रामीण महिलाएं परिवार में ज्यादा प्रभावी आर्थिक रूप से जागरूक हैं व परिवार में उनका आर्थिक सहयोग भी ज्यादा बेहतर है स्वसहायता समूहमें सहभागी से महिलाओं के जीवन में सामाजिक आर्थिक परिवर्तन भी हुए हैं।

महिलाएं जब अपने पारंपरिक घरेलू कार्यों से आय सृजन के लिए कार्य करती हैं तब उनमें चिंता व तनाव पैदा होता है। यह भी पाया गया कि निर्धन महिलाएं जो ऋण लेती हैं उनमें भी चिंता व तनाव पाया जाता है। अधिकांश महिलाएं ऋण का उपयोग अपनी उत्पादकता को बढ़ाने में करती हैं। जिसमें उनमें आत्मविश्वास पैदा होता है। वहीं आर्थिक गतिविधियों में वृद्धि होती है।

गरीबी उन्मूलन व महिला सशक्तीकरण में प्रभावी है। समूह में सभी जाति के सदस्य पाए गए, सामाजिक न्याय व सामुदायिक जागरूकता व विकास जैसे – परिवार नियोजन, शिक्षा, बालश्रम व स्वास्थ्य पर भी समूहों में कार्य किया गया है। कुल मिलाकर समूहों के सदस्यों के जीवन स्तर में प्रभावी सुधार पाये गये हैं।

सीहोर नगर के ग्रामीण क्षेत्र के 10 स्वसहायता समूहों के अध्ययन करने पर पाया कि सभी समूहों के बैंक में खाते हैं वे नियमित बचत करते हैं इसके 70 प्रतिशत सदस्य थोक में सामान खरीद कर सीमित लाभ प्राप्त कर सामान बेचते हैं। दोना पत्तल बनाना व विक्रय करने का अधिकांश कार्य महिलाएं स्वयं करती हैं।

महिला सशक्तीकरण

सशक्तीकरण में शक्ति शब्द संसाधनों के ऊपर नियंत्रण की ओर संकेत करता है। भारत में महिलाओं की जनसंख्या लगभग पुरुषों के समान होते हुए भी पुरुषों द्वारा हर क्षेत्र में उनकी स्थिति निम्न श्रेणी की है और समाज में उनकी स्थिति आज भी उच्च नहीं है। विभिन्न समूह, वर्ग या जनसंख्या का कोई भाग जो शक्तिहीन ,

समानता तथा अधिकारों से वंचित है, ऐसी वंचित शक्तिहीन महिलाओं को सशक्तों के एक मानक स्तर तक लाने के लिये उनमें शक्ति का सामाजिक वितरण कर सशक्त बनाने की प्रक्रिया ही सशक्तिकरण है। सशक्तिकरण शब्द की कोई निश्चित परिभाषा नहीं है। इसलिये क्योंकि निःशक्तता का क्षेत्र अत्यंत व्यापक है। अनेक विद्वानों ने इसे अपने अध्ययन की आवश्यकता एवं उद्देश्यों के अनुरूप ही अर्थ प्रदान किया है जो इस प्रकार है

1. नारायणडी. (2002)1 "शक्ति"
2. जेजीबॉय, शिरीन (2000)2 "निर्णय लेने की शक्ति"
3. गेज (1995)3 "प्रस्थिति"
4. शुलर एवं मल्होत्रा (2002)6 मानते हैं कि सशक्तिकरण गतिशील प्रक्रिया है तथा महिलाओं की श्रम बाजार में सहभागिता, आय की भिन्नता, व्यवसायिक वर्गीकरण, शिक्षा, विवाह एवं नातेदारी भूमिकाएं, लिंगानुपात, राजनैतिक सहभागिता आदि आधारों पर सशक्तिकरण को विवेचित किया है।
5. कबीर (2005)7 के अनुसार सशक्तिकरण उन लोगों को क्षमता प्रदान करने की प्रक्रिया है जिनके पास अपनी क्षमता के विकास हेतु कमी होती है।

महिलाओं में शक्तिहीनता के कारण

महिलाओं में शक्तिहीनता के निम्नलिखित कारण हो सकते हैं –

1. सामाजिक आर्थिक स्थिति – मध्यकालीन युग में विशेषकर मुगलकाल की स्थापना के बाद महिलाओं की दशा और भी खराब हो गई। सामाजिक कुरीतियों एवं प्रथाओं के कारण वंचित जीवन जीने के लिये विवश होना पड़ा है। सामाजिक

एवं सांस्कृतिक मूल्यों एवं मान्यताओं पर आधारित निषेधों को महिलाओं पर आरोपित किया है।

2. शिक्षा में कमी – भारत में महिलाओं की कुल साक्षरता दर सतत रूप से पुरुषों की अपेक्षा अत्यधिक कम रही है। महिलाओं की निम्न साक्षरता दर उनकी निम्न पारिवारिक व सामाजिक प्रस्थिति के रूप को स्पष्ट करती है। महिलाओं में समानता एवं अधिकारों के प्रति चेतना, निर्णय लेने की शक्ति के अभाव का कारण इनका अशिक्षित होना है।
3. आर्थिक निर्भरता – शिक्षा की कमी, सामाजिक रूढ़ियों, प्रथाओं एवं मान्यताओं ने पुरुषों के समान आर्थिक क्रियाओं में अवसर प्रदान नहीं किये जिससे महिलाओं को आर्थिक रूप से पुरुषों पर निर्भर रहना पड़ता है।
4. निर्णय लेने की शक्ति में कमी – अशिक्षा, आर्थिक निर्भरता, जागरूकता का अभाव ही महिलाओं द्वारा निर्णय लेने के मार्ग में बाधाएं उत्पन्न करता है।

निष्कर्ष

स्वयं सहायता समूह न सामाजिक विकास एवं महिलाओं को जागरूक व सशक्त करने में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। इन संस्थानों में महिलाओं को स्वरोजगार के अवसर प्रदान किये हैं। इन संस्थाओं ने महिलाओं का सामाजिक व आर्थिक रूप से विकास किया है। महिलाओं को यह समझाया है कि वह पुरुषों के समान ही कार्य कर सकती हैं। उन्हें पुरुषों के ऊपर ही निर्भर नहीं रहना पड़ेगा। सामाजिक एवं सांस्कृतिक सुधारों एवं परिवर्तनों, मानव विकास एवं मानव संसाधन संबंधी वैचारिकी के प्रभाव से भविष्य में महिलाओं के सशक्तिकरण की अपेक्षा की जा सकती है।

संदर्भ सूची

1. Narayan, D. (2002) "Empowerment and poverty reduction".
2. Jaijiboy, Shirin (2000), "Women Autonomy in Rural India" Oxford University Press, Oxford.
3. Gaij, Anastasiya J. (1995), "Women's Socio-economic position and contraceptive behaviour in Togo".
4. Malhotra and Shular (2002), "Merging Women Empowerment as a Variable in International Development".
5. Kabir (2005), "Gender and Development", volume 13 no. 1, March 2005.
6. Sandhyarani Samal, Self-Help Group and Women Empowerment: Problems and Prospects, International Journal of Applied Research 2015; 1(13).



भारत का इतिहास: युवाओं के बल पर परिवर्तन

डॉ. भगवत सहाय

प्राध्यापक व विभागाध्यक्ष इतिहास

डॉ. भगवत सहाय शासकीय महाविद्यालय ग्वालियर

इतिहास अतीत कालीन मानवीय कार्य व्यापारों का अध्ययन करता है।¹ इतिहासकार अतीत की घटनाओं की मीमांसा करते हुए उस समय का परिदृश्य प्रस्तुत करता है। भारतीय इतिहास का अध्ययन करते समय इसकी दो विशेषताएं मुख्य रूप से परिलक्षित होती हैं। प्रथम भारतीय इतिहास में जड़ता के स्थान पर सदैव चैतन्यता एवं परिवर्तनशीलता के दर्शन होते हैं तथा द्वितीय भारतीय इतिहास में समय-समय पर होने वाले परिवर्तनों के वाहक अथवा नामक युवा ही रहे हैं। राष्ट्रभाषा हिन्दी के सुप्रसिद्ध शब्दकोष नालन्दा विषाल शब्द सागर में दी गयी परिभाषा के अनुसार सोलह वर्ष से पैंतीस वर्ष की आयु वाला युवक “युवा” की श्रेणी में आता है।² युवावस्था जीवन का मध्याह्न होता है। यह मानव जीवन का बसन्त होता है जो उत्साह, उमंग से परिपूर्ण होता है। भारतीय इतिहास में जितने भी राजनैतिक तथा सांस्कृतिक परिवर्तन हुये हैं उनमें से बहुसंख्यक परिवर्तन भारत के युवा वर्ग की ही देन हैं। भारतीय इतिहास परिवर्तनकारी युवा नायकों के बुद्धिचातुर्य कुशल नेतृत्व एवं शौर्य गाथाओं के असंख्य आख्यानों से परिपूर्ण है।

भारत का इतिहास गवाह है कि आज तक समाज तथा राजनीति में जो भी परिवर्तन हुए हैं वे नव युवाओं के बल पर ही हुये हैं। इन परिवर्तनों की गणना का प्रारम्भ पौराणिक युग से किया जा सकता है। रामायण और महाभारत भारत के दो महाकाव्य हैं। महाभारत जहाँ असंख्य मणियों एवं रत्नों का अगाध समुद्र है, वहीं रामायण हमारी मातृभूमि की संस्कृति, सदाचार एवं नैतिक मूल्यों का जीवित उद्गम है।³ इनके नायक श्रीराम एवं श्रीकृष्ण ने भारतीय सामाजिक एवं राजनीतिक व्यवस्था को बहुत प्रभावित किया है। यह एक सार्वभौमिक मान्यता है कि रामायण एक महान साहित्यिक उपलब्धि के अतिरिक्त एक अभूतपूर्व ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक गाथा है जिसने प्रारम्भ से ही करोड़ों लोगों के चरित्रिक उत्थान में सहायकता की है।⁴ इसके नायक श्री रामचन्द्र ने जब रावण का वध कर अन्याय एवं अत्याचार का अन्त किया, रामराज्य जैसी आदर्श राजनीतिक प्रशासनिक व्यवस्था की संरचना की, उस समय वे युवा ही थे। इसी प्रकार कंस का वध कर मथुरा में राजनीतिक अत्याचार एवं प्रशासनिक अव्यवस्था का उन्मूलन करने वाले कृष्ण भी

छोटी सी उम्र के युवक थे। यही श्रीकृष्ण महाभारत के भी प्रमुख चरित्र थे जो आज भी राजनीतिक चिन्तन में अपना महत्वपूर्ण स्थान बनाये हुये है।

ईसा पूर्व छठवीं शताब्दी में भारत में महान धार्मिक क्रान्ति हुयी जिसकी देने के रूप में दो धर्मों जैन धर्म एवं बौद्ध धर्म ने भारत के धार्मिक के साथ-साथ राजनैतिक वातावरण को भी परिवर्तित कर दिया। बौद्ध धर्म का उदय समय की आवश्यकता थी।⁵ महात्मा बुद्ध ने युवावस्था में ही गृहत्याग कर कठोर तप किया एवं वर्ष की आयु में बोध ज्ञान प्राप्त कर नवीन धर्म परिवर्तित किया इसी प्रकार महावीर स्वामी ने भी 35 वर्ष की आयु में कैवल्य (ज्ञान) प्राप्त कर जैन धर्म के माध्यम से समाज में सत्य, अहिंसा के सिद्धांतों को प्रतिष्ठित किया। इन युवा नायकों के प्रचारित सिद्धांत भारत की राजनीतिक विचारधारा को मोड़ने में भी सहायक बने। मौर्य सम्राट अशोक कलिंग युग के उपरान्त द्वारा युद्ध विजय के मार्ग का परित्याग बौद्ध धर्म के सिद्धांतों का ही प्रभाव था। बौद्ध धर्म भारतीय संस्कृति को विदेशों में फैलने में, दूसरे देशों के साथ राजनीतिक सम्बन्ध स्थापित करने में भी सहायक बना। मध्य एशिया तथा चीन में बौद्ध धर्म के प्रचार प्रसार की कहानी वास्तव में उन साहसिक बौद्ध धर्म प्रचारकों की रोमांचकारी कहानी है, जिनकी उपलब्धियां अब विष्व के सांस्कृतिक इतिहास का एक अति महत्वपूर्ण अध्याय बन चुकी है। इन प्रचारकों में अधिकांश प्रचारक युवा ही थे जो बीहड़ जंगलों, दुर्गम पर्वतों की कठिन यात्राएं कर भारतीय धर्म एवं संस्कृति को बाह्य देशों तक पहुँचाते रहे। ऐसे ही युवा प्रचारकों में सम्राट अशोक

पुत्र महेन्द्र एवं पुत्री संघमित्रा का नाम ही सम्मिलित है किन्तु असंख्य बेनाम प्रचारकों का भी अभूतपूर्व योगदान रहा है। दुर्भाग्यवश भारत के प्राचीन ऐतिहासिक विवरणों से उनके इन सपूतों की इन गौरवपूर्ण गतिविधियों का कही भी उल्लेख नहीं है।⁶

भारतीय इतिहास में गुप्त युग भारतीय साहित्य कला तथा इतिहास का स्वर्णयुग है।⁷ इस वंश के प्रतापी सम्राटों चन्द्रगुप्त, विक्रमादित्य तथा स्कन्दगुप्त ने उनके जीवन के सर्वाधिक महत्वपूर्ण युद्धों में सफलता युवावस्था में ही प्राप्त की थी। इसी प्रकार राजपूत युगीन इतिहास भी युवा राजपूत शासकों की शौर्य गाथाओं से आच्छादित है। राजपूत एक नयी ऐतिहासिक शक्ति थे जो मध्यकाल के प्रारम्भिक भाग में राजनैतिक क्षितिज पर उदित हुये। वे इतने उल्लेखनीय एवं प्रतिभाषाली थे कि हर्ष की मृत्यु से लगाकर मुस्लिम शक्तियों के भारत विजय तक का काल जो मोटे रूप से 7वीं से 12वीं शती तक फैला है, समूचित रूप से 'राजपूत काल' कहा जा सकता है।⁸ स्वातंत्र्य प्रेमी ये राजपूत मध्यकाल में भी, जबकि भारत में इस्लामी शासन स्थापित हो चुका था, निरन्तर युद्धरत बने रहे। युवा राजपूत नायकों ने ही इस क्रम को बनाये रखा। इस तथ्य की पुष्टि इन क्षत्रिय राजपूतों से संबंधित निम्न पंक्तियों से हो जाती है।

^ckjg cjl ykš dwdj thokš | ksyg
cjl ykš thoš fl ; kjA

vBkjg cjl ykš {kf=; thoš vkxs
thoš | ks f/kDdkj ^AA

भारत के मध्यकालीन इतिहास में सर्वाधिक परिवर्तकारी युग मुगल सम्राट अकबर का युग (सन् 1556 से 1605 तक) माना जाता है। इस युग में सर्वाधिक राजनीतिक एवं सांस्कृतिक बदलाव आये। मध्यकालीन भारत के सर्वाधिक चर्चित शासक अकबर का सिंहासनारोहण मात्र वर्ष की आयु में हुआ तथा उसने युवावस्था में ही अपनी परिवर्तनकारी नीतियों को लागू कर भारतीय इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त किया। छत्रपति शिवाजी द्वारा बिखरी हुयी मराठा जाति को संगठित करने का महान कार्य भी उनके युवा उमंग का ही परिणाम था। अकबर तथा शिवाजी के कार्यों ने भारत की राजनीति की दिशा ही परिवर्तन कर दी ।

अठारवीं शताब्दी भारत के इतिहास में विषिष्ट परिवर्तनों वाली शताब्दी है। इस शताब्दी में मुगलों तथा मराठों का पतन हुआ तथा भारत में अंग्रेजी साम्राज्य स्थापित हुआ। प्लासी का युद्ध(1757) अंग्रेजों की भारत में प्रथम बड़ी सफलता थी। इस युद्ध में अंग्रेजों को चुनौती देने का प्रयास बंगाल के नवयुवक नबाव सिराजुद्दौला ने किया। इस नवयुवक नबाव को अपने रास्ते से हटाने के लिये अंग्रेजों को अनेक छल-कपट जैसे उपाय करने पड़े।

भारत में अंग्रेजी साम्राज्य की स्थापना से व्याप्त निराशा का निवारण कर भारतीयों में जोष, उमंग जाग्रत कर उनमें राष्ट्रीयता की चेतना का संचार करने का श्रेय भारत के समाज सुधारकों को जाता है जिनमें से अधिकांश युवा ही थे। उदाहरणार्थ स्वामी दयानन्द सरस्वती, स्वामी विवेकानन्द, राजा राममोहन राय इत्यादि। यही राष्ट्रीय

चेतना भारत के स्वतंत्रता संघर्ष का आधार बनी।

भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन के समस्त प्रमुख नेता महात्मा गांधी, जवाहर लाल नेहरू, सुभाषचन्द्र बोस, बाल गंगाधर तिलक, इत्यादि सभी उनकी युवावस्था से ही अन्याय के प्रतिकार के मार्ग पर चले तथा स्वतंत्रता संघर्ष में उन्होंने महत्वपूर्ण योगदान दिया। गोपाल कृष्ण गोखले मात्र 22 वर्ष की उम्र में बम्बई विधान परिषद के सदस्य निर्वाचित हुये। इसी प्रकार इंग्लैण्ड से आई.सी.एस. की परीक्षा पास सुभाष चन्द्र बोस ने मात्र 24 वर्ष की आयु में अपने पद से त्यागपत्र देकर राष्ट्रीय आन्दोलन में भाग लेने का निष्चय किया। सन् 1914 में जब गोपाल कृष्ण गोखले ने प्रवासी भारतीयों की आर्थिक सहायता करने की अपील की तब मात्र 25 वर्षीय नवयुवक जवाहरलाल नेहरू ने 50 हजार रुपये इकट्ठा करके दिये। उक्त उदाहरण इन नेताओं के युवावस्था के उत्साह को स्पष्ट करते है।

भारतीय स्वतंत्रता संघर्ष में क्रान्तिकारियों ने देश की स्वतन्त्रता के लिये युवावस्था में ही सशस्त्र संघर्ष एवं बलिदान का मार्ग अपनाया तथा इनमें से अधिकांश क्रान्तिकारी युवावस्था में ही मातृभूमि की स्वतंत्रता की वेदी पर प्राणों की आहुति दे गये। विनायक दामोदर सावरकर ने मात्र 15 वर्ष की आयु में देश की स्वतंत्रता के लिये सशस्त्र संघर्ष करने की शपथ ली थी। रामप्रसाद विस्मिल को काकोरी केस जैसे अनेक कार्यों के बाद मात्र 31 वर्ष की आयु में भगत सिंह को 24 वर्ष की आयु में फांसी दे दी गयी । ये सभी तथ्य यही स्पष्ट करते है कि भारतीय इतिहास में जब भी

प्रचलित धारा का दिषा परिवर्तन हुआ है तब उसके नायक युवा ही रहे हैं।

इतिहास का उद्देश्य मात्र अतीत का यषोगान नहीं होता है। इतिहास अतीत का अध्ययन एवं भविष्य की प्रेरणा होता है। भारतीय इतिहास में राजनीतिक एवं सांस्कृतिक परिवर्तनों में युवाओं की भूमिका सदैव ही भारत के युवाओं को प्रेरणा देती रहेगी। जिससे देश की यह युवा पीढ़ी निरन्तर राष्ट्र सेवा में योगदान देती रहेगी। युवा पीढ़ी के कर्मठ प्रयत्नों से देश निरन्तर उन्नति के पथ पर अग्रसर होता जावेगा।

आज आवश्यकता इस बात की है कि भारत के युवा इतिहास के इन अमर युवा नायकों से प्रेरणा ले तभी से भारतीय राजनीतिक वातावरण को साफ सुथरा बना सकेंगे तथा उन्ही के प्रयासों से भविष्य के राजनीतिक परिदृश्य को पष्कृत कर सकेंगे। इस पुनीत कार्य को करने से पूर्व युवाओं को अपना विवके जागृत कर यह निष्चित करना होगा कि कौन से सामाजिक मूल्य श्रेष्ठ हैं फिर उन मूल्यों को अपने चरित्र में

| nHkz xFk | pPh&

ढालना होगा। पौराणिक युग में श्रीरामचन्द्र ने अनाचार के प्रतीक रावण का वधकर रामराज्य जैसी आदर्ष राजनीतिक व्यवस्था स्थापित की थी। श्री कृष्ण ने अत्याचार एवं निरंकुषता के प्रतीक कंस का उन्मूलन किया था। इन्हीं राम, कृष्ण से प्रेरित युवा भारत से आज के युग के अनाचार यथा भ्रष्टाचार, रिष्वतखोरी, जातिवाद, भाई भतीजावाद को उन्मूलित कर भविष्य के लिये एक आदर्ष परिदृश्य निर्मित कर सकते हैं। बुद्ध, महावीर के एतिहासिक कार्यों से प्रेरणा लेकर वर्तमान कुरीतियों, अषिक्षा, अंधविष्वास, कन्या भ्रूण हत्या आदि से रहित आदर्ष समाज बनाने में योगदान देते हैं। नेहरू, गांधी, बिस्मिल, तिलक, आजार से प्रेरित युवा आज भी भारतीयों को आपस में जोडकर, आत्मत्याग का मार्ग अपनाकर निःस्वाश्र भाव से राजनीति के क्षेत्र में पदार्पण कर रहे हैं जिनके हाथों में भारत का भविष्य का राजनीतिक परिदृश्य निष्चित ही स्वार्णिम है। भारतीय इतिहास के अमर युवा नायक आज के युवा के प्रेरणा स्त्रोत बने हुये हैं।

1. मिश्र, गोविन्द चन्द्र पाण्डे – इतिहास – स्वरूप एवं सिद्धान्त पृष्ठ क्रमांक 99
2. नालन्दा विषाल शब्द सागर – पृष्ठ क्रमांक 1143
3. सी राजगोपालचारी – महाभारत – पृष्ठ क्रमांक 19
4. उपेन्द्र ठाकुर – साहित्य एवं संस्कृति – कुछ चिन्तन – पृष्ठ क्रमांक 96
5. रतनलाल मिश्र – स्मारकों का इतिहास एवं स्थापत्य कला – पृष्ठ क्रमांक 60
6. उपेन्द्र ठाकुर – सम आस्पैक्ट्स ऑफ हिस्ट्री एण्ड कल्चर पृष्ठ क्रमांक 50, 51
7. प्रकाष नारायण नाराणी – भारतीय कला के विविध आयाम – पृष्ठ क्रमांक 88
8. व्ही. स्मिथ – ऑक्सफोर्ड हिस्ट्री ऑफ इण्डिया – पृष्ठ क्रमांक 190



महात्मा गाँधी का नाम भले ही सुस्थापित अर्थशास्त्री की सूची में सम्मिलित न किया जाता हो तथापि वे जमीन से जुड़े उच्च कोटि के अर्थशास्त्री कहलाने के अधिकारी है। गाँधी जी का योगदान मात्र राजनीतिक चिन्तन के क्षेत्र में ही नहीं है वरन् अर्थिक और सामाजिक क्षेत्र में भी उनका योगदान विषिष्ट रूप से दर्शनीय है। उन्होंने आर्थिक क्षेत्र में भी नैतिक दृष्टिकोण एवं सकारात्मक आधार को स्थापित किया। उन्हीं के शब्दों में – “मैं यह स्वीकार करता हूँ कि मेरी दृष्टि में अर्थशास्त्र और नीतिशास्त्र के मध्य कोई अन्तर नहीं है। जो अर्थशास्त्र किसी व्यक्ति या राष्ट्र की भलाई को विपरीत रूप से प्रभावित करता है वह अनैतिक एवं प्रकारान्तर से पापमय है।” गाँधी जी का सम्पूर्ण आर्थिक चिन्तन मानव मूल्यों की प्रतिष्ठा एवं उसकी गरिमा पर आधारित था। अपने जीवन के कटु अनुभवों एवं व्यवहार के धरातल पर सत्य के विभिन्न प्रयोगों से बापू इस निष्कर्ष पर पहुँचे थे कि जनसंख्या का 75 प्रतिषन भाग जो हमारे खेतों में कार्यकर रहा है तथा व्यावहारतः साल में चार-पाँच माह वेकारी से जूझता है उसे कृषि कार्य के पूरक के रूप में लघु एवं कुटीर उद्योगों की आवश्यकता है। इस सम्बन्ध में उनका स्पष्ट तथा दृढ़ मत था कि भारत की आत्मा गाँवों

में बसती है और गाँवों की दशा सुधारे बिना भारत शक्तिशाली राष्ट्र नहीं बन सकता है।

गाँधी जी विक्रेन्दित अर्थव्यवस्था में विष्वास रखते थे। वह शक्ति का केन्द्रीयकरण नहीं, न्यासधारिता के बोध का विस्तार पसन्द करते थे। गाँधी जी का यह दृढ़ विष्वास थाकि यदि केन्द्र ने पूँजीवाद का दमन हिंसा से किया तो वह स्वयं हिंसा के नागपाष में जकड़ जायेगा, फिर कभी अहिंसा का विकास करने में समर्थ नहीं होगा। शांतिपूर्ण ढंग से आर्थिक समानता के लक्ष्य को प्राप्ति के लिये गाँधी जी की न्यासधारिता की अवधारणा संमीचीन है। वे पूँजीपतियों को गरीबों का संरक्षक बनाना चाहते थे। पूँजीपति ये समझे कि उनके पास जो सम्पत्ति है वह उन्हें समाज से ही मिली है। अतः उसका प्रयोग समाज के व्यापक हितों के लिये करें। यदि ऐसा वैचारिक परिवर्तन हो सका तो आर्थिक समानता का लक्ष्य पूरा हो सकता है। वे ग्रामीण अर्थव्यवस्था के विकास हेतु कुटीर उद्योगों के विकास पर अत्यधिक बल देते थे। इसी से प्रत्येक गाँव एक आर्थिक इकाई के रूप में विकसित हो सकेगा, ऐसा उनका विष्वास था। ग्रामीण विकास हेतु आज भी गाँधी जी के विचार प्रासंगिक है। कुछ महत्वपूर्ण विचार इस प्रकार हैं:—

गाँधी जी का ग्राम स्वराज्य:-

गाँधी जी ने ग्राम स्वराज्य की जो कल्पना की, उसमें योजना की वास्तविक अवधारणा सन्निहित थी। गाँधी जी चाहते थे कि स्वतंत्र भारत में जो विकास का ढांचा बने, उसकी योजना निचले स्तर पर तैयार की जाये। गाँव का आदमी अपनी आवश्यकता के अनुसार योजना बनाये तो योजना अधिक अच्छी होगी और उसके आधार पर बनने वाली राज्य एवं राष्ट्रीय स्तर की योजना भी सरीक, श्रमप्रधान एवं प्रभावशाली होगी।

गाँधी जी का ग्राम स्वराज्य का आर्थिक लक्ष्य से अधिक बड़ा लक्ष्य सामाजिक था। प्रत्येक गाँव में पाठशाला, नाटकशाला सभी भवन पीने के पानी का प्रबन्ध हो, गाँव में प्रकाश एवं स्वच्छता की पर्याप्त व्यवस्था हो। खादी के अतिरिक्त कुटीर उद्योग और स्थापित किये जाये ताकि प्रत्येक को रोजगार मिल सके।

जब तक हमारे गाँवों का समग्र दृष्टि से समुचित विकास नहीं किया जाता तब तक राजनैतिक आजादी अर्थहीन ही मानी जायेगी। गाँवों का शोषण करना खुद एक संगठित हिंसा है। यदि हमें ग्राम स्वराज्य की स्थापना अहिंसा के जरिए करना है तो गाँवों को उनका उचित स्थान देना होगा। “सच्ची लोकशाही केन्द्र में बैठे दस-बीस आदमी नहीं चला सकते, यह तो नीचे से हर एक गाँव के लोगों द्वारा चलायी जानी चाहिए।

ग्रामीण पर्यावरण:-

गाँधी जी के स्वच्छता व सफाई संबंधी विचार में एक अनुभवपरक व

विष्वसनीय पर्यावरण संतुलन की झलक मिलती है। “गाँव की रचना में भी कोई नियम होना चाहिए। गालियां पक्की और पानी के विकास के लिए नालीदार होना चाहिए। गाँव में और आस-पास उपयोगी एवं फलदार वृक्ष होना चाहिए। ग्राम सेवक का पहला लक्ष्य ग्रामवासी की स्वच्छता-सफाई की तालीय देने का होना चाहिए।”

पंचायती राज्य व्यवस्था:-

महात्मा गांधी ने जिस राजनैतिक विकेन्द्रीकरण की बात की है उसका तात्पर्य यह है कि ग्रामों को अपने कार्यों की व्यवस्था करने में और अपनी ओर से कार्य करने की अधिक स्वतंत्रता प्राप्त होनी चाहिए। विकेन्द्रीकरण, केन्द्रीकरण की व्यवस्था द्वारा उत्पन्न दोषों के इलाज की एकमात्र व्यवस्था है। आर्थिक में विकेन्द्रीकरण की व्यवस्था की मूल बात यह है कि गाँव को सम्पूर्ण इकाई मानकर उसे स्वावलम्बी बनाया जाना चाहिए और इस प्रकार का वातावरण उपलब्ध होना चाहिए कि मषीनें मनुष्य को अपना दास बनने का साहस न कर सके।

गाँधी जी के अनुसार राजनैतिक दृष्टिकोण से विकेन्द्रीकरण का अभिप्राय है छोटे स्वतंत्र, आत्मनिर्भर, ग्रामीण समुदाय का शासन। वास्तव में उन्होंने राज्य का विकल्प ही पंचायतीराज व्यवस्था को माना है। “इस गाँव स्वराज्य में आज के प्रचलित अर्थों में सजा का कोई रिवाज नहीं रहेगा, इसीलिए पंचायत अपने एक साल के कार्यकाल में स्वयं ही धारा सभी न्याय सभा और कारोबारी सभा का सारा काम संयुक्त रूप से करेगी।”

1930 के दशक में गांधी जी ने पंचायत प्रणाली पर काफी विस्तृत कार्यक्रम तैयार किए, उन्होंने इस संदर्भ में निम्न सिफारिशें प्रस्तुत की थी:-

1. पाँच ग्रामीणों की एक समिति जिसके सदस्यों का चुनाव वयस्क ग्रामीणों द्वारा किया जाये।
2. पाँचों की यह समिति आम सहमति से दीवानी विवादों का समाधान करें।
3. पंचायत समिति के सदस्य ग्रामीणों की शैक्षिक स्वास्थ्य, सफाई एवं चिकित्सा संबंधी जरूरतों पर ध्यान दें।

गांधी जी का दृढ़ मत था कि “यदि मेरा सपना पूरा हो जाये तो भारत के सात लाख गाँवों में हर एक गाँव एक समृद्ध प्रजातंत्र बन जायेगा। इस प्रजातंत्र का कोई व्यक्ति अपिक्षित नहीं होगा। काम के अभाव में बेकार नहीं रहेगा, सुधरा हुआ गाँव चारों तरफ से विलकुल साफ-सुथरा होगा, उनके मकान उनकी सड़के, उनके आस-पास का वातावरण और उनके खेत साफ सुथरे होंगे।”

सर्वोदय विचार:-

गांधी जी की धार्मिक भावनाएं और नैतिक संस्कार, भारत की अत्याधिक दरिद्रता की स्थिति, भारतीय संस्कृति तथा विविध विचारकों, विद्वानों की विचारधारा इन सबसे मिलकर गांधी जी के हृदय में जिस विचारधारा का विकास हुआ, उसी का नाम सर्वोदय है। सर्वोदय एक दकियानूसी दृष्टिकोण न होते हुए आधुनिक एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण है। सर्वोदय अर्थशास्त्र सर्वांगीण है। यह ऐसा नहीं मानता कि मनुष्य केवल आर्थिक व्यक्ति है बल्कि इसका मनना है कि इसका एक समग्र जीवन है और इस समग्र जीवन से ही

उसके विचार बनते हैं। सर्वोदय अर्थशास्त्र की मान्यता है कि मनुष्य का भौतिक जीवन उसकी सांस्कृतिक, सामाजिक एवं आर्थिक परिस्थितियों से ओत-प्रोत होता है। उपभोग से वितरण तक के कार्यों के प्रति सर्वोदय तरस्थ नहीं रहता है। सर्वोदय सभी शक्तियों का लोकतांत्रिक ढंग से विकेन्द्रीकरण चाहता है।

श्रम का गौरव:-

गांधी जी ने श्रम को गौरवपूर्ण स्थान दिया, उनका मानना था कि श्रम सुख एवं संतोष का स्रोत है। आत्मनुभूति एवं आत्मोत्कर्ष में श्रम से मदद मिलती है एवं मनुष्य स्वयं में ही गौरवान्वित महसूस करता है। मनुष्य के लिए यह क्षण अत्यंत ही सुखदायी होता है जब उसके श्रम का प्रत्यक्ष फल सामने होता है। वे श्रम को विनिमय का माध्यम मानते थे। जीवित रहने के लिये मनुष्य को अपना कार्य आवश्यक करना चाहिए। उनकी सलाह यह थी कि हम अपने जीवानयापन के लिये आवश्यक कार्यों में आत्मनिर्भर हो जाएं। वे कहते थे। जो बिना यज्ञ किये हुए जो भोजन करता है वह चुराया हुआ अन्न खाता है। यज्ञ शब्द का अर्थ गीता में “जीविकार्य श्रम” से है।

गांधी जी उत्पादन के विभिन्न साधनों में श्रम को सर्वश्रेष्ठ मानते थे। श्रम विभाजन के सिद्धान्त को जानते हुए भी समान वेतन का उनका विशेष आग्रह था। उनके विचार से डॉक्टर, वकील या शिक्षक को श्रमिक की आय से अधिक वेतन नहीं मिलना चाहिए।

स्वदेशी का समर्थन:-

स्वदेशी की अवधारणा उनके आर्थिक विचारों का केन्द्र थी। वे विदेशों में निर्मित वस्तुओं के स्थान पर स्वदेश में निर्मित वस्तुओं के उपयोग के समर्थक थे। उनका स्वदेशी का सिद्धान्त यह भी आग्रह करता है कि हमें स्थानीय उत्पादकों के उत्पादों की खरीद को प्राथमिकता देनी चाहिये भले ही वे विदेशी उत्पाद की तुलना में महंगे एवं कम अच्छे क्यों न हों। यह भावना देश में ग्राम स्वावलम्बन का आधार बनती है।

खादी एवं ग्रामीण उद्योग:-

गांधी जी स्वदेशी वस्त्र के पक्षधर थे उन्होंने सम्पूर्ण जीवन में स्वदेशी वस्त्र पहनने पर बल दिया। वे स्वयं जीवन के अंतिम समय तक चरखा चलाकर सूत बनाते रहे। गांधी जी की इस विचारधारा को मूर्त रूप देने के लिए शासन ने आठवीं पंचवर्षीय योजना में 20 लाख लोगों को रोजगार देने का लक्ष्य रखा। प्रधानमंत्री की अध्यक्षता में गत वर्षों में खादी एवं ग्रामीण उद्योग क्षेत्र के लिये एक उच्च अधिकार प्राप्त समिति का गठन किया गया। महात्मा गांधी के 125 वे जन्म दिवस पर खादी एवं ग्रामीण उद्योग आयोग वे राजेगार की दृष्टि से 125 ब्लॉक बनाकर प्रत्येक ब्लॉक में 1000 व्यक्ति को रोजगार दिलाने का लक्ष्य रखा है।

ग्रामोद्योग संबंधी विचार:-

गांधीजी की ग्राम स्वराज्य सम्बन्धी अवधारणा पूर्णतः ग्रामोद्योगों के विकास पर आधारित थी। इस संबंध में उनके विचार पूर्णतः स्पष्ट थे। उन्होंने ग्रामोद्योगों के विकास हेतु निम्न उपायों पर बल दिया।

1. ग्राम के ग्रामीणों की आवश्यकता के अनुरूप उत्पादन पर बल।

2. स्थानीय कच्चे माल के उपयोग से उत्पादन बढ़ाना।
3. स्ल तकनीक का प्रयोग जो ग्रामीणों तक आसानी से पहुंचे।
4. ग्रामीणों की आर्थिक क्षमता के अनुरूप औजारों, संसाधनों का प्रयोग।
5. ग्रामों में उपलब्ध मानव एवं पशुधन का प्रयोग।
6. स्थानीय एवं निकटवर्ती ग्रामीणों की मांग की जानकारी।
7. ग्रामीण श्रम का स्थानान्तर नहीं होना चाहिए वरन् उन्हें स्थानीय स्तर पर रोजगार की उपलब्धता।

महात्मा गांधी ने बड़े स्तर पर औद्योगीकरण का विरोध करते हुये कुटीर उद्योगों पर आधारित एक ऐसी विकेंद्रित अर्थव्यवस्था का विचार प्रस्तुत किया, जिसके अन्तर्गत प्रत्येक ग्राम एक आर्थिक इकाई के रूप में कार्य करेगा। उनका विचार था इससे ग्रामीणों, श्रमिकों का हित होगा तथा ग्राम स्वावलम्बन संभव हो सकेगा। उनके विचारानुसार प्रत्येक देश की अर्थव्यवस्था वहां की जलवायु, भूमि एवं वहां के निवासियों के स्वभाव के आधार पर क्रियान्वित की जानी चाहिए। इस दृष्टिकोण से भारत के लिए कुटीर उद्योगों का प्राथमिकता ही ग्रामीण विकास की कुंजी है। सामाजिक न्याय की संस्थापक भी है। उन्होंने ग्रामीण अर्थव्यवस्था में आर्थिक समानता के सिद्धान्त को स्थापित किया।

इस प्रकार गांधी जी एक नये क्रान्तिकारी, युगदृष्टा मानवीय कल्याणकारी अर्थशास्त्री रहे। इन्होंने नये मूल्य, नये आर्थिक दर्शन के आधार पर नये मानव व समाज की कल्पना साकार की। उन्होंने

जिस अर्थ व्यवस्था की कल्पना की थी उसे एक सन्दर्भ के तौर पर रखकर अगर शोषण को निर्मूल करने का प्रयास किया जाये तो यह कोई कठिन कार्य नहीं होगा। साथ ही हमें विदेशी कर्ज से मुक्ति एवं बेरोजगारी जैसी समस्या का समाधान मिलेगा। झूटी पश्चिमी संस्कृति एवं फिजूल खर्ची से बचने का मार्ग गांधी मार्ग है। गांधी मार्ग अपना कर हम अपने स्वदेशी संसाधनों का समुचित उपयोग करके विदेशी पराश्रितता से मुक्त हो सकते हैं।

गांधी जी देश का विकास गांवों से चाहते थे। उनके विचारानुसार देश के विकास का पहला सूर्य 'गांव' है। रामराज्य के सन्दर्भ में गांधीजी ने स्वयं एक स्थान पर लिखा है कि धार्मिक एवं आध्यात्मिक दृष्टि से इस पृथ्वी पर ईश्वर का राज्य कहा जा सकता है। व्यवहार में उनकी रामराज्य की अवधारणा ग्राम स्वावलम्बन,

ग्राम स्वाभिमान, समानता, सहकारिता, सम्पन्नता विकास एवं आत्मअनुशासन पर आधारित थी। उनका सर्वोदय का सिद्धांत भी ग्रामीण विकास का मजबूत आधार था। सर्वोदय का अर्थ होता है सबका उदय या सबका विकास इसके माध्यम से वर्गविहीन, जातिविहीन एवं शोषण मुक्त ऐसे समाज की स्थापना का लक्ष्य उन्होंने रखा था जिसके माध्यम से प्रत्येक व्यक्ति अथवा समूह को अपना सर्वांगीण विकास करने का अवसर प्राप्त हो सके। गांधी जी का विश्वास था कि प्रत्येक ग्राम के ग्रामीणों में स्वाभिमान, उत्साह, कर्मठता, उत्पादकता बढ़ाकर अर्थव्यवस्था में सहयोग करने के भाव इत्यादि भावनाओं का संचार कर ही ग्रामीण विकास संभव है। भारत का आत्मा एवं भारतीय अर्थव्यवस्था के मेरुदण्ड भारतीय ग्रामीण विकसित करने की यही अमोघ अस्त्र है।

| nHkZ xFk | pPh&

1. गांधी एम.के. – हिन्द स्वराज्य और इण्डियन होरूल
2. गांधी एम.के. – विलेज स्वराज
3. शर्मा योगेश चन्द्र – कॉटन खादी इन इण्डियन इकोनॉमी।
4. रॉय एम.एन. – इण्डियाज मैसेज – फ्रैगमेन्ट्स ऑफ ए ि..... डायरी – पृष्ठ क्रमांक-124
5. दत्ता अमला – फॉर डेमोक्रेसी – पृष्ठ क्रमांक 59
6. मिर्डल गुन्नार – एषियन ट्रामा – एन इन्क्वायरी इनतु दि पॉवर्टी ऑफ नेशन
7. यंग इण्डियन – 13 अक्टूबर –1921
8. हरिजन 25 मार्च 1947



भारतीय आदिवासींचे स्वरूप आणि वंचितता

प्राचार्य डॉ. निशिकांत आलटे

भारतीय समाज व्यवस्थेने जातीयतेची उतरंड, गुंतागुंत, क्लिष्ट चार्तुवर्ण्य व्यवस्थेच्या चौकटी बाहेर ठेवला गेलेला हजारो वर्षे जंगलांत रानटी अवस्थेत राहण्यास बाध्य केलेला आदिवासी समाज होय. आजही त्याच अवस्थेत थोड्याफार फरकाने आदिवासी जगत आहे. समाजशास्त्राचे अभ्यासक आदिवासी वर्गाला मागासलेल्या या समाजातील, आदिवासी हा दुसरा दलित वर्ग मानतात. भारताचा हा मूळ रहिवासी असून हिंदू समाजात त्याला स्थान नव्हते. जंगलांत, द-या-खो-यांत राहत असल्यामुळे नेहमी समाजापासून दूर राहिला गेला. त्यामुळेच आदिवासी उपेक्षित आणि शोषित राहिला. समाजात त्याचे स्थान नसल्याने त्याची प्रतिष्ठाही नव्हती. मात्र स्वतंत्र भारतात संविधानामुळे अधिकार प्राप्त झाले.

“घटनेतील मार्गदर्शनपर कलमातले ४६ वे कलम आदिवासींचे दृष्टीने महत्त्वाचे आहे. त्यात वन्य जमातींच्या शैक्षणिक व आर्थिक हितसंबंधाकडे खास लक्ष देण्याचा व सामाजिक, आर्थिक व इतर प्रकारच्या शोषणापासून त्यांचे संरक्षण करण्याचा आदेश घटनेने सरकारला दिला आहे. ३३० व ३३२ कलमांन्वये मध्यवर्ती लोकसभेतील व विधान मंडळातील जागा लोकसंख्येच्या प्रमाणात आदिवासींना देण्यात आल्या आहेत. त्यांच्या हितसंबंधांचे संरक्षण करण्याची जबाबदारी घेण्यासाठी कलम ३३८ मध्ये जनजाती व जनजमातींसाठी आयोग नेमण्याची जबाबदारी राष्ट्रपतींवर टाकण्यात आली आहे. त्याचप्रमाणे वेळोवेळी आदिवासींची पाहणी करण्यासाठी व त्यांच्या समस्यांवर उपाययोजना सुचविण्यासाठी खास कमिशन नेमण्याचा

अधिकारही राष्ट्रपतींना दिला आहे.”^{१३} डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या मानवतावादी दुरदृष्टीमुळे भारतीय आदिवासींच्या जीवनात प्रकाशकिरणे नव्याने दिसू लागली.

भारतीय आदिवासींच्या जीवनात वैविध्य असले तरी आदिवासी समाजाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये सांगताना डॉ. डी.एन मजुमदार म्हणतात, “समान नाव धारण करणा-या, एकाच भूप्रदेशावर राहणा-या, एकच भाषा बोलणा-या व विवाह, व्यवसाय इत्यादींबाबतीत समान निषेध नियम पाळणा-या व परस्पर उत्तरदायित्वाच्या दृष्टीने निश्चित अशी सूत्र पद्धती स्वीकारणा-या कुटुंबांच्या समूह म्हणजे आदिवासी समाज होय”^{१४}

भारतीय समाज व्यवस्थेत आदिवासींचे भौगोलिकदृष्ट्या तीन विभाग पडतात. पहिला विभाग दक्षिण व पश्चिम म्हणून ओळखला जातो. दक्षिण भारतातील डोंगराळ प्रदेश आणि पश्चिम घाटाच्या प्रदेशांचा समावेश होतो. पुढील राज्य गुजरात, महाराष्ट्र, म्हैसूर, कर्नाटक, कुर्ग, कोयिन, त्रावणकोर, आंध्र प्रदेश व मद्रास या प्रदेशांबरोबर अंदामान निकोबार बेटांचा समावेश उपरोक्त विभागात होतो. दक्षिण-पश्चिम भागात गोंड, भिल्ल, महादेव कोळी, लुबांडी, नोडा, काडर, चंचू, कातकरी, कोकणा, कोया, कोलम, हिनरेड्डी, इरवल, नुचूवण, येनाडी, प्रधान इत्यादी जमातींचा समावेश ह्या होतो. मध्यपट्ट्याच्या विस्तीर्ण विभाग दुसरा विभाग असून या विभागात दक्षिण बिहारमधील छोटा नागपूर, मध्य प्रदेशातील विस्तीर्ण जंगले, दक्षिण ओडिशातील प्रदेश, पश्चिम जंगलांचा प्रदेश, विंध्य, नर्मदा

तापीतील नद्यांचा प्रदेश यांचा अंतर्भाव होतो. ओदिशा या विभागातील भिल्ल, गोंड, खारिया, ओरान, मुंडा भूग्वीज, वैमा, कोल, खोंड, कोया, प्रधान इत्यादी जमातींचा समावेश होतो. आणि शेवटी उत्तर-उत्तर पूर्वेकडील खो-यांतील डोंगराळ प्रदेश, आसामचे डोंगराळ प्रदेश, उत्तरपूर्व बंगालचे डोंगर, हिमालयाचा उतार या सर्व प्रदेशांचा या विभागात समावेश होतो. या विभागात गारो, मिझो, नागा, खासी, अबीर, डफळा, गड्डी, लाभ, लाहोल, कोम, अंगानी लोहसाही, कौकू इत्यादी जमातींचा समावेश होतो. भारतीय आदिवासींत विविध जाती असल्या तरी अधिक लोकसंख्या असलेल्या जातीपैकी प्रमुख जाती गोंड भिल्ल, ओरॉन, मुंडा आणि खोंड आहेत. या आदिवासी समाजात जातीनिहाय व प्रदेशनिहाय भिन्न रीती, संस्कृती, आचार, सण आणि भाषा आढळून येतात. आदिवासींचे प्रश्न आर्थिक, सामाजिक, शैक्षणिक, राजकीय, धार्मिक, सांस्कृतिक तर आहेतच या आदिवासी वर्गाचे मूलभूत जीवन जगण्याचेही प्रश्न हजारो वर्षांपासून आजही थोड्याफार फरकाने आहे तशाच स्वरूपाचे आहेत.

भारतीय आदिवासी समाजात अनेक जाती असून त्यांचे सामाजिक, जीवन संस्कृती, चालीरीती आणि धार्मिकता यांच्यात एकसारखेपणा आढळत नाही. असे असले तरी सर्वसामान्य आदिवासींचे जीवन व मूल्य हिंदू व्यवस्थेला अनुरूप सर्वसाधारणतः सारखेच आहेत. आदिवासी हा लहान-लहान वस्त्यांत राहतो. आपल्या पूर्वजांना आणि पित्रांना देव मानतो. भूत-पिशाच देवासारखे वाटतात. देव आणि माणूस यांच्यातला दुवा भगत असतो. तरुण-तरुणीच्या वैवाहिक कौटुंबिक जीवनासाठी गोटूल प्रथा आहे. आदिवासी समुदायाची बोलीभाषा भिन्न-भिन्न स्वरूपाची आहे.

भारतीय आदिवासी समाजाचे वंचित जीवन

शूद्रातिशूद्र वर्गाचे आणि स्त्री वर्गाचे प्राचीन आणि मध्ययुगीन काळात शोषण झाले, मानवी विकासापासून वंचितच राहिला त्यांचे विद्वुपीकरण झाले. वर्णव्यवस्थेमुळे होऊन वंचिततेचे दास्यत्वाचे

जीवन जगू लागला. हिंदू धर्म संस्कृतीचा भाग असलेला आदिवासी वर्ग मानवी जीवनापासून मूळ निवासी असून आदिम रानटी जीवनच तो जगत राहिला. आदिवासी जमातींच्या जीवनात विशेष कुठलाही बदल झाला नाही. त्याच्या अध्ययन व इतिहासाकडे अभ्यासक वळले नाहीत. वर्तमान काळात आदिवासींच्या स्थितीत विशेष प्रमाणात परिवर्तन झाले नाही. प्राचीन साहित्यात आढळणा-या आदिवासी जमातींचा वर्ग वर्तमानात अस्तित्व टिकवून आहे.

संपूर्ण भारतात मध्य भारतात अपवादात्मक गोंडांचे राज्य होते. याचाही इतिपुरावा मिळतो. आदिवासींचे जीवन अनेक समस्या व वंचितेने घेरलेले होते. त्यांना काही मानवीय स्वरूपाचे कायदे होऊन आणि ख्रिस्ती मिशन-यांच्या उदार भूमिकेतून आदिवासी जमातींच्या जीवनाला ग्रामीण नागरी गावगाड्यांतील समाजजीवनाचा स्पर्श झाला. धार्मिक, शैक्षणिक, वैद्यकीय क्षेत्रांत स्थायी स्वरूपाचे जीवन जगण्या संदर्भात ब्रिटिशांनी जाणवपूर्वक प्रयत्न केले आणि भारताच्या स्वातंत्र्योत्तर कालखंडात समता, स्वातंत्र्य, बहुता या तत्वांची राज्यघटनेने आदिवासी जमाती करिता अनेक उपाय योजना सूचविल्या. असे असले तरी मूलतः अनेक समस्यांनी अज्ञान-अंधश्रद्धेत जखडलेला अल्पसंख्य असलेला व भारतभर विखुरलेला दळणवळणाच्या साधनांपासून, विवेक व ज्ञानापासून वंचित असलेला, संविधानातील हक्क व स्थान मिळण्यापासून दूर असल्यामुळे आदिवासी जमातींच्या स्वातंत्र्य भारतात जीवनात अंशतः बदल आढळतो. जागृत नसलेला व आजही प्राचीन अवस्थेतच आदिवासी जमात वास्तव करताना आढळते. आदिवासी समुदायात गरिबी प्रकर्षाने जाणवते. उपजीविकेचे साधन म्हणून डोंगरद-यांत असणारी कंदमुळे, पशू-पक्षी खाऊन उदरनिर्वाह करावा लागतो.

आदिवासी समाजाच्या वंचिततेचे स्वरूप

आदिवासी समाजाच्या समस्या जटिल आणि व्यापक स्वरूपात आहेत. समाज जीवनाच्या प्रगत

संघटित वस्तीपासून तुटल्याने आर्थिक आणि शैक्षणिकदृष्ट्या वर्तमानकाळातही आदिवासी समाज हा मागास राहिला आहे. आदिवासी जंगलद-या-खो-यांत राहत असून तरी सुरक्षित घरे, पिण्यासाठी पाणी आणि अन्न याची अभावाने पूर्तता होते. आदिवासीने निर्माण केलेली शेती, साधनसंपत्तीची पिढवणूक व शोषण प्रस्थापित समाजाकडून वेळोवेळी झाले आहे. आदिवासी समाज एकूण भारतीय समाजाच्या लोकसंख्येच्या प्रमाणात अल्प असून तो अनेक जमातींमध्ये विभागलेला आहे. त्यामुळे काही जमातींची लोकसंख्या खूप अल्प राहिली आहे. एक जमात ४७५ लोकसंख्येइतकीच आहे. तर एक जमात केवळ ३१ लोकसंख्येचीच राहिली आहे. त्यामुळे सांघिकतेची प्रबळता स्वप्रश्नाकरिता संघर्षाची ऊर्मी निर्माण होण्यास आदिवासींची विविध विभागलेली विखुरलेली लोकसंख्या कारण ठरते. आदिवासींची पृथकता त्यांच्यात असलेली विविध जातीतील रीती-भाती, भाषा व संस्कृतीची भिन्नता याची आदिवासी पृथकताच संघटीत स्वरूप एकजिन्सी स्वरूप देऊ शकत नाही. हिंदू धर्मश्रद्धेने देव-देवतांच्या आणि अंधश्रद्धा त्यावर लादलेला पगडा, त्यातून निर्माण झालेल्या अंधश्रद्धा या प्रगतीत अडसर ठरतात. आदिवासींचा उदरनिर्वाह आर्थिक जीवन पूर्णतः निसर्गावर अवलंबून असल्याने संकटाशी झुंज देत समस्यांना तोंड देत जगावे लागते. आदिवासींचं जीवन प्रगत नसल्याने उदरनिर्वाहाची साधने किंवा संचय करू शकत नसल्याने जंगलांतून मिळवलेले खाद्य आणि शिकारी हे अधिक काळ ठेवू शकत नसल्याने दररोज भुकेचा प्रश्न सतत समोर असतो. शेती स्थिर स्वरूपाची नसल्याने डोंगरद-याच्या पायथ्याशी नदी-समुद्रकिनारी असल्याने निसर्गाच्या लहरीवरच अवलंबून असते. आदिवासींची कारगिरी प्राथमिक अवस्थेत स्वर्गरजा भागविण्यापुरतीच आहे. साधन सामुग्री प्राथमिक स्वरूपाची असल्यामुळे मानवी जीवनाच्या विकासापासून आदिवासी आजही वंचित राहिला आहे.

“भारतात एकूण १७९ भाषा आणि ५४४, बोली आहेत. यापैकी ११६ बोली या उत्तरेतील व ईशान्येतील छोट्या छोट्या जमातींच्या आहेत.”^३ आदिवासींची बोलीभाषा भिन्न-भिन्न असल्यामुळे त्यांच्यात एकसंधता होऊ शकली नाही. या उलट वर्ण व्यवस्थेतील प्रमुख ब्राह्मण वर्ण भारत देशात अल्प प्रमाणात असून संबंध देशात विखुरलेल्या स्वरूपात अस्तित्व ठेवून असला तरी ब्राह्मण वर्गाचा प्रमुख संवाद भाषा संस्कृत असल्याने विकासांच्या आणि भारतीय मानवी जीवनाच्या उच्चतम पातळीवर हा वर्ग जीवन जगत आहे. याउलट हिंदू धर्मातील हा घटक भारताचा मूळ निवासी असून मानवी जीवनाच्या मूलभूत गरजेपासूनच हजारो वर्षांपासून वंचित आहे. आजही रानटी व आदिम जीवन आदिवासी जीवन जगत आहे. आदिवासी समाज आजही आर्थिक, अन्न, वस्त्र, निवारा, समूह सुरक्षित, स्थिर शेती, शैक्षणिक साधनां, ज्ञान-विज्ञान, मानवी संस्कृती आणि निकोप धर्मापासून वंचित आहे. त्यामुळे जंगलात प्राणीवत जीवन जगत आहे.

भारतीय समाज प्रामुख्याने जाती-वर्ण व्यवस्थेने व्यापलेला असून धर्माआड शोषण व अमानवी व्यवस्था धर्मसंस्कृतीच्या नावे रूढ झाली आहे. वर्णव्यवस्थेने शूद्र अतिशूद्र आणि स्त्री वर्गाला अखंडपणे शोषणाचे माध्यम उच्च-वर्णांचे अखंडपणे वापरले. एक वर्ग अस्पृश्य ठरवून अमानुषपणे वागवला आणि त्याच्याकडून तीन्ही वर्णांना सेवा घेतली तर शूद्रांना जातीनिहाय्य वर्णव्यवस्थेत व्यवसाय देऊन, जात निहाय्य कृषी संस्कृतीचे विघटन ठेवून त्यांच्या श्रमांचे शोषण केले आणि उपजिविकेची साधने मिळविली आणि संबंध स्त्री वर्गाला दासीरूप देऊन भोगवस्तु उपभोग घेतला. वर्ण व्यवस्थेप्रमाणे संबंध सती म्हणून बळी दिले या तिन्ही वर्गाव्यतिरिक्त आदिवासी वर्गांना हजारो वर्षे आदिवासींच्या उदरनिर्वाहाच्या अन्न, वस्त्र, निवारा याच्या प्रश्नांत प्रत्येक दिवस अस्थिर आणि असुरक्षिततेचा दिला. मूळ निवासी असून द-या-खो-यांत, जंगलांत, संकटाचे आणि असुरक्षिततेचे

जीवनव्यतीत करण्यास बाध्य केले. हिंदू धर्माच्या कक्षेत ठेवण्याचा भास आदिवासीत निर्माण केला आणि देव, धर्म, रीती-रिवाज आणि संस्कृती रानटी अवस्थेतच ठेवला. आदिवासी समूहास एकसंघ न होऊ देता विविध जमाती आणि भाषेत, प्रांतात विभागून ठेवले. मानवी विकासाचे अनेक टप्पे इतिहासात गतिशील झाले. मात्र भारतीय आदिवासी आदिम काळापासून आदिम अवस्थेतच ठेवला. ब्रिटिश काळात आणि स्वतंत्र भारतात जाणिवपूर्वक

सुधारणावादी व क्रांतीकारक मानवी दृष्टीने यात सामाजिक न्यायाच्या भूमिकेतून आरक्षण आणि संविधानात्मक संरक्षण देण्यात आले. आदिवासींच्या उत्थानासाठी कायदे करण्यात आले. मात्र मूलतः हा वर्ग अज्ञान, अंधश्रद्धा, शिक्षण आणि मूलभूत साधनांपासून वंचित असल्यामुळे त्यांचे उत्थान म्हणावे तसे आजही झाले नाही कारण तो आजही ज्ञान, सत्ता, प्रगती व संघटन शक्तीपासून दूर आहे.

संदर्भ ग्रंथ

१. मेघवाल, कुसूम. भारतीय नारी के उद्धारक. डॉ. बी. आर. आंबेडकर, सम्यक प्रकाशन, ३२/३ क्लॅब रोड, पश्चिम पुरी चौक, नई दिल्ली -६३. द्वितीय संस्करण २००५. पृ.१५.
२. सुर्या, अनिल. प्राचीन अर्वाचीन भारतीय स्त्रि आणि कोडबील.सुगावा प्रकाशन, ५६२, सदाशिव पेठ, पुणे-४११ ०३० पृ.३६.
३. सुरवाडे, दिलीप. (संपा.) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर आणि स्त्रीसुधारणा. लोकसाहित्य प्रकाशन एन -५, चंद्रगुप्त चौधरी भवन, गुलमोहर कॉलनी, सिडको, औरंगाबाद- ४३१ ००३. वर्ष १४ एप्रिल २००९, पृ.३८.



भाषिक संदर्भ और उसके प्रकार

(मराठी भाषा के संदर्भ में)

नितीनकुमार जानबाजी रामटेके
त्रिमूर्ति नगर, पंजाब कॉलोनी के पीछे,
पोस्ट मानस मंदिर, वर्धा ४४२००५

‘भाषा’ जिस पर हम विशेष ध्यान नहीं देते क्योंकि भाषा हमें बहुत आसानी से उपलब्ध हो जाती है। ‘भाषा’ जो हमारे विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है, ‘भाषा’ के माध्यम से हम अपने विचार दुसरो के सामने रखते हैं और दुसरो के विचारों को सुनकर सहमति, असहमति दर्शाते हैं।

व्यावहारिक दृष्टि से अर्थ के स्तर पर भाषा की लघुत्तम इकाई को ‘शब्द’ माना जा सकता है। ऐसा शब्द ‘कोशीय इकाई’ होता है। भाषा के लिखित प्रयोग में सामान्यतः दोनों ओर के खाली छोटे स्थानों के बीच की लेखिम व्यवस्था वाला अंश ‘शब्द’ माना जाता है, जबकि उच्चारण के स्तर पर शब्द का निर्धारक तत्व ‘विराम’ या ‘संहिता’ होती है।

एक ही शब्द का प्रयोग भिन्न-भिन्न स्थलों पर विभिन्न अर्थों में किया जाता है। एक ही शब्द से अनेक वस्तुओं या भाव आदि के बोध करने की व्यावहारिक अनिवार्यता और प्रयत्नलाघव (Economy of effort) की प्रवृत्ति एवं प्रक्रिया से ही शब्द अनेकार्थी बन जाते हैं।

जब एक शब्द में अनेक अर्थ हों और वे परस्पर असंबद्ध हों तो, शब्द अनेकार्थक हो जाता है। प्रयोक्ता शब्द का प्रयोग किस उद्देश्य से कर रहा है या कौन सा अर्थ उसे अभिप्रेत है, किस संदर्भ में वह बात कर रहा है, यह जानकर ही उसके अर्थ को समझ सकते हैं और यह विशेषतः देश, काल, प्रसंगादि पर निर्भर करता है।

“निकटस्थ भाषाई परिवेश जिसके आसपास वह विशेष शब्द आया हुआ हो जिससे उसके अर्थ को समझने में आसानी होती है, वह उस शब्द का संदर्भ है”¹

कहा जा सकता है कि “ऐसा शब्द जो किसी निश्चित शब्द या पदबंध के साथ प्रयुक्त किया जाता है, जिससे उसके अर्थ को समझने में आसानी होती है, वही उसका संदर्भ है।”

1

http://www.skase.sk/Volumes/JTL12/pdf_doc/2.pdf

मिल्लर एवं लेयकोक (Miller and Leacock) ने संदर्भ को दो भागों में विभाजित किया है –

1. लोकल संदर्भ (Local Context)
 2. टोपिकल संदर्भ (Topical Context)
- डॉ. नीलाद्रि शेखर दास, ने संदर्भ को चार भागों में विभाजित किया है-²

1. लोकल संदर्भ (Local Context)
2. वाक्यीय संदर्भ (Sentential Context)
3. प्रासंगिक संदर्भ (Topical Context)
4. व्यापक संदर्भ (Global Context)

1 लोकल संदर्भ (Local Context):-

संदिग्धार्थक शब्द (Ambiguous Word) के साथ जुड़कर आया (आए हुए) हुआ निकटस्थ असंदिग्ध (जिस शब्द का अर्थ स्पष्ट हो) शब्द (शब्दों) जिसकी मदद से संदिग्धार्थक शब्द (जिस शब्द का अर्थ स्पष्ट नहीं हो; एक शब्द के एक से ज्यादा अर्थों में से कौन सा उपयुक्त अर्थ है) के अर्थ को समझने में मदद मिलती है, यह लोकल संदर्भ कहलाता है। यह छोटा संदर्भ होता है।

NAW+AW+ NAW

RW+AW+LW

RW2+RW1+AW+LW1+LW2

⊙ AW=Ambiguous Word

⊙ LW=Left Word

⊙ NAW-Non ambiguous Word

⊙ RW=Right Word

1. कुलरची हवा येत आहे. (कूलर की हवा आ रही हैं)

NAW+AW+NAW+NAW

2. मला चहा हवा आहेमुझे चाय) .
(चाहिए

RW2+RW1+AW+LW1

उपर्युक्त पहले उदाहरण में, संदिग्धार्थक शब्द के साथ संबंधवाची प्रत्यय 'कुलर' संज्ञा को जुड़कर आया हुआ है, 'कुलर' असंदिग्ध शब्द है, इस असंदिग्ध शब्द के आधार पर संदिग्धार्थक शब्द की संदिग्धता दूर कर सकते हैं। दुसरे उदाहरण में, संदिग्धार्थक शब्द के साथ 'चहा' असंदिग्ध शब्द प्रयुक्त हुआ है उसके आधार पर 'हवा' शब्द की संदिग्धार्थकता को दूर किया जा सकता है।

2. वाक्यीय संदर्भ (Sentential Context):

लोकल संदर्भ से बड़ा वाक्यीय संदर्भ होता है। संदिग्धार्थक शब्द के आगे और (या) पीछे एक या दो या दो से अधिक निकटस्थ शब्दों से पूरे वाक्य के अर्थ को समझना वाक्यीय संदर्भ के अंतर्गत आता है। वाक्यीय संदर्भ पूर्ण वाक्य से संबंध रखता है। जहाँ लोकल संदर्भ मदद नहीं करता, वहाँ पूर्ण वाक्य को देखना पड़ता है, विशेषतः लोकोक्तियों एवं मुहावरों के संदर्भ में।

उदा:

नाम असे उदार कर्ण, कवडी देता जाई प्राण.

His name is Karna (the great donor), but he would lose his life rather than give a cowry

²

http://www.skase.sk/Volumes/JTL12/pdf_doc/2.pdf

उसका नाम तो कर्ण (महान दाता) है, परंतु उसकी जान चली जायेगी पर उसके पास से कुछ नहीं मिलेगा. उपर्युक्त उदाहरण में वाक्य का अर्थ केवल एक शब्द या पदबंध से नहीं लगता उसके लिए पूर्ण वाक्य को समझकर ही अर्थ का पता चलता है, यह वाक्यीय संदर्भ कहलाता है।

3. प्रासंगिक संदर्भ (Topical Context):-

प्रासंगिक संदर्भ में हम किस विषय (प्रसंग) पर चर्चा कर रहे हैं, पाठ की विषय वस्तु पर केंद्रित होते हैं। इसमें संदर्भ के अर्थ को जानने के लिए विषय (प्रसंग) के संबंध में पूर्व जानकारी, संदर्भगत ज्ञान, सांस्कृतिक ज्ञान आदि का उपयोग करते हैं।

शब्द की तरह वाक्य को भी अलग से अर्थ नहीं होता, प्रसंग के संदर्भ में ही उसका अर्थ ज्ञात होता है।

उदाहरणार्थ :- आज रविवार आहे.

1. उदाहरण

मुलगा : बाबा, टी व्ही. लावू ? साडे पाच वाजले.
(लड़का : पापा, टि. वी. शुरू करू ? साढ़े पाँच हुये हैं।)

वडील : का ?

(पापा: क्यों ?)

मुलगा : आज रविवार आहे.

(लड़का : आज रविवार है।)

2. उदाहरण

पत्नी : तुम्ही अजून पर्यंत झोपून आहात, तुम्हाला आज ऑफिस नाही का?

(पत्नी : आप अब तक सोए हुए हो, क्यों आपको आज ऑफिस नहीं?)

पती : आज रविवार आहे.

(पति : आज रविवार है।)

उपर्युक्त दोनों वाक्यों में आज रविवार आहे (आज रविवार है।) इस वाक्य का प्रसंग अलग-अलग हैं, पहले उदाहरण में लड़का अपने पापा से कहता है कि टी. वी. शुरू करूँ ? साढ़े पाँच हुये हैं। पापा को इस बारे में कुछ जानकारी हो सकती है परंतु वह भूल गए हैं कि आज रविवार है, इसलिए उनका लड़का उन्हें याद दिलाता है कि आज रविवार है। इस समय पर (साढ़े पाँच बजे) रविवार को कुछ खास प्रोग्राम टीवी पर दिखाया जाता होगा, जिसका पता उसके पापा को भी हो सकता है।

दूसरे उदाहरण में पत्नी अपने पति से कहती है कि रोज आप इस समय पर उठकर ऑफिस के लिए तैयार हो जाते हैं परंतु आज सोये हुये हैं, क्या आज आपका ऑफिस नहीं? पत्नी यह भूल जाती है कि आज रविवार है, इसलिए पति उसे बताता है कि आज रविवार है का मतलब आज छुट्टी है।

दोनों वाक्यों का प्रसंग अलग-अलग हैं परंतु आज रविवार है इसका अर्थ उस प्रसंग पर आधारित हैं।

3. व्यापक संदर्भ (Global Context) :-

शब्दों का अलग अस्तित्व नहीं है, वास्तव में वह दूसरे शब्दों के साथ जुड़कर ही अर्थ देते हैं। शब्दों के अर्थ का पता लोकल संदर्भ, वाक्यीय संदर्भ और प्रासंगिक संदर्भ में होता है। व्यापक संदर्भ का अर्थ शब्दों के आपस में जुड़े हुए अर्थ से अलग होता है। यह व्यापक संदर्भ में मिलने वाला अर्थ भाषा के प्रयोगकर्ताओं द्वारा मान्य अर्थ होता है।

उदाहरणार्थ :-

हा पुस्तकी किडा आहे. (यह किताबी कीड़ा है।)

उपर्युक्त उदाहरण में 'हा' शब्द सजीव मनुष्य के लिए आया हुआ है और 'पुस्तकी किडा' का मतलब

(Bookworm) ऐसा कीड़ा जो किताबों में रहकर रोज दिन भर किताबों को खाने का काम करता रहता है। वैसी ही उपमा यहाँ मनुष्य को दी गई है, जो पढ़ने के लिए हमेशा से ही समर्पित रहता है। मतलब जो रोज दिनभर पढ़ता रहता है।

व्यापक संदर्भ में वाक्य में प्रयुक्त शब्दों के अर्थ के अलावा और ही अर्थ प्राप्त होता है।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर कहा जा सकता है कि भाषा में प्रयुक्त शब्दों के अर्थों को उसके संदर्भ ज्ञान से ही प्राप्त किया जा सकता है।



ekuo fodkl vkj i ; kbj .k

MkK u i jnz i z kn eknh

विभागाध्यक्ष विकास एवं शांति अध्ययन विभाग म. गां. अं. हिं. वि., गांधी हिल्स, वर्धा (महाराष्ट्र)

पर्यावरण समस्या इक्कीसवीं सदी की सबसे जटिल चुनौतियों में से एक है। इसके प्रभाव से शायद ही कोई देश अछूता हो। पर्यावरण एवं जलवायु परिवर्तन से जुड़ी चुनौतियों को कोई देश अकेला नियंत्रित नहीं कर सकता। पर्यावरण की सामान्य परिभाषा 'जो सब तरफ से सृष्टि को घेरे हुए है' कह कर दी गई है। प्रकृति के साथ छेड़-छाड़ से यह संतुलन समाप्त होकर पर्यावरणीय प्रदूषण पैदा करता है। मानव की प्रकृति पर निर्भरता सदैव रही है। अतएव प्राकृतिक संसाधनों की मानव सभ्यता के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका रही है। मनुष्य की जिंदगी को संभव और सुंदर बनाने में जिन चीजों ने प्रमुखतया योगदान किया, वे प्राकृतिक संसाधन ही हैं। प्राकृतिक संसाधनों में सबसे पहले तो वायु का स्थान है, जिसके बगैर मनुष्य एवं मनुष्येतर जीव-जंतुओं का अस्तित्व ही नामुमकिन जान पड़ता है। आखेट युग से ही मनुष्य, नदियों से प्यास बुझाने, जंगल से कंद-मूल, फल इत्यादि के रूप में भोजन प्राप्त करने, शिकार करने के लिए पत्थरों तथा बाद के काल में लकड़ी और धातु के औजार बनाने, जंगलों में पेड़ों पर बसेरा बनाने, वृक्ष के पत्ते व डाल को वस्त्र के रूप में, प्राकृतिक संसाधनों पर निर्भर रहा है। यही कारण था कि सारी सभ्यताएं नदी-घाटी के ही किनारे विकसित हुईं, क्योंकि जल के बिना मनुष्य की जिंदगी की कल्पना ही नहीं की जा सकती है। उसके बाद जब मनुष्य ने कृषि कार्य सीखा तब भी भूमि रूपी प्राकृतिक संसाधन पर ही यह संभव हो पाया। उल्लेखनीय है कि पिछली सभ्यताओं के

पतन में भी प्राकृतिक असंतुलन एक महत्वपूर्ण कारक रहे हैं। इससे स्पष्ट है कि प्राकृतिक-संसाधनों का संपूर्ण सृष्टि के निर्माण में कितना अभूतपूर्व योगदान रहा है, जिसकी उपेक्षा करना कभी भी संभव नहीं है।

विश्व में भारत की स्थिति प्राकृतिक संसाधनों की विपुलता की दृष्टिकोण से काफी समृद्ध है, यह एक ऐतिहासिक तथ्य है। वन क्षेत्र की दृष्टि से विश्व के शीर्ष दस देश में से भारत दसवें नंबर पर है (वन क्षेत्र 68 लाख हेक्टेयर में) जबकि रूस सबसे शीर्ष पर है।¹ प्राचीन भारत में वन का आशय चार प्रकार की गतिविधियों के स्थल के रूप में था - शिकार करना, जीवनोपयोगी चीजों का संग्रह करना, आश्रम में तपस्या करना, और वनवास करना। चीनी यात्री हेनसांग ने कौशांबी, कपिलवस्तु और कुशीनगर में सघन वनों के होने का उल्लेख अपने स्मरण में किया है। अशोक महान के शासनकाल में मानव बसावटों की सुरक्षा और प्राकृतिक संसाधनों के संरक्षण की पूरी व्यवस्था की गई थी। वनों के जलाने पर पूर्ण प्रतिबंध लगा दिया गया था, जिसके कई कारण थे। अर्थशास्त्र में कौटिल्य ने लिखा है कि वनोपज के निदेशक के पर्यवेक्षण में वनों के विनाश को रोकने हेतु सुरक्षा कर्मियों की नियुक्ति की जाए।² इस प्रकार भारतीय इतिहास में वन रक्षण की परंपरा अत्यंत ही समृद्ध रही है।

विकास की गलत अवधारणा ने मानवता को न केवल विनाश एवं युद्ध के द्वार पर लाकर खड़ा कर दिया है बल्कि प्रकृति का दोहन कर पर्यावरण का ऐसा संकट पैदा कर दिया है, जो

परमाणु बम से भी ज्यादा घातक है। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि आधुनिकता की अवधारणा औद्योगीकरण पर आधारित है जिसमें प्राकृतिक संसाधनों का अधिकतम शोषण व्यक्तिगत लाभ प्राप्ति हेतु किया जाता है। वास्तव में सच्चाई यह है कि प्राकृतिक संसाधनों के दोहन के बगैर मानव सभ्यता का विकास संभव नहीं था। लेकिन आधुनिक विकास के वर्तमान दौर में प्राकृतिक संसाधनों का यह दोहन इतना तीव्रतम हो गया, है कि संपूर्ण सभ्यता के अस्तित्व पर ही प्रश्न उठ खड़ा हुआ है। पूंजीवाद के अंधाधुंध औद्योगीकरण, आवश्यकताओं को निरंतर बढ़ाने और अत्याधिक मुनाफा अर्जित करने की अर्थिक नीतियों के परिणामस्वरूप आज भयावह पर्यावरण-प्रदूषण का संकट उत्पन्न हुआ है। पूंजीवादी पश्चिमी सभ्यता की इसी प्रकृति को देखते हुए महात्मा गांधी ने हिन्द स्वराज्य में 1909 में ही इसे भोग को बढ़ाने वाली और शैतानी सभ्यता की संज्ञा दी है। उन्होंने भोग को मर्यादित करने और सादगी आधारित जीवन जीने का विचार अपने जीवन-दर्शन के माध्यम से हमारे सामने रखा था। गांधी की स्पष्ट मान्यता थी कि, 'धरती में हममें से हर एक की आवश्यकता को पूरा करने की क्षमता है, किंतु किसी एक व्यक्ति के लोभ को भी पूरा करने में वह अक्षम है।'

पर्यावरण का प्रदूषण तेजी से होना तथा जलवायु परिवर्तन अब मानवों को विचलित नहीं कर रहा है, मानों बार-बार के घटनाक्रम से वे अभ्यस्त हो गए हैं। परंतु पर्यावरणीय समस्या एवं जलवायु परिवर्तन के बदलते स्वरूप का सामना करना पड़ेगा तथा सबों को सोचना तो पड़ेगा कि पृथ्वी का वायुमंडल इतना तेजी से क्यों बदल रहा है? क्योंकि यूरोप और अमेरिका के देश पिछले दो सौ साल में बहुत तेजी से अमीर हो गए हैं। कार्बन की गैसों तो हमारे जीवन के हर हिस्से से बनती हैं। पर औद्योगिक क्रांति के बाद यूरोप और फिर अमेरिका में प्रकृति से मिले संसाधन को धड़ल्ले से भुनाया गया।⁴ उसका अनुकरण विश्व के अन्य देशों में लगातार जारी है क्योंकि प्रत्येक विकासशील देश को विकसित राष्ट्रों की पंक्ति में खड़ा होना है। इसी बात की आज होड़ लगी है।

खनिज, कोयला, पेट्रोल, पानी, जंगल के पेड़, मिट्टी की उर्वरता, इन सबका इतना तेज उपयोग मनुष्य ने कभी नहीं किया था। इससे बने उपभोग के साधनों से यूरोप और अमेरिका में एक तरह की अमीरी तो आई है पर हमारे वायुमंडल में कार्बन की गैस बहुत बढ़ गई है। वायुमंडल अमीर और गरीब देशों में फर्क नहीं करता, जरूरत और भोगविलास का भी नहीं। जलवायु परिवर्तन के सबसे भीषण परिणाम उष्णकटिबंध के इलाके में ही दिख रहे हैं। विज्ञान हमें बता रहा है कि यह उथल-पुथल हम पर भारी पड़ेगा। जैसे समुद्र तल के उठने से घनी आबादी वाले बांग्लादेश के कई हिस्से डूब जाएंगे और लोग शरणार्थी बनकर भारत आ जाएंगे। हजारों साल से बने खेती के तरीके बेकार हो जाएंगे, क्योंकि बारिश का समय और मात्रा बहुत बदलेंगे। सूखा और बाढ़ दोनों का असर ज्यादा होगा। फिर भी अमीर देश अपने भोग-विलास में कटौती करने को तैयार नहीं हैं। जो सरकार और शासन का तंत्र हमारे इस आधुनिक युग में सत्तासीन है वे केवल पैसे की आवाज सुनता है। इसलिए संयुक्त राष्ट्र संघ की निगरानी में होने वाले पर्यावरण कार्यक्रमों का आज तक कोई असर नहीं रहा। समस्याएं गरीब देशों के पास होती हैं और धन अमीर देशों के पास है।⁵ यह आज का कटु यथार्थ है।

भारत अभी भी एक विकासशील देश है और अन्य अनेक देशों की तरह यह भी अनेक पर्यावरणीय मुद्दों में अटका हुआ है। निर्धनता उनमें से चिंता का एक प्रमुख क्षेत्र बना हुआ है और अपर्याप्त साफ-सफाई तथा स्वच्छ पेयजल सहित अनेक समस्याएं परेशानी का कारण बनी हुई हैं। इस देश के लिए प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी 15 अगस्त 2014 से स्वच्छता अभियान को जन-जन का अभियान बनाने के लिए कृतसंकल्पित दिखाई पड़ रहे हैं। उनका अभियान देशवासियों के लिए है कि 2019 तक भारत को साफ-सुथरा बनाया जा सके क्योंकि गांधीजी का 150वां जन्मदिन का सार्थक उपहार स्वच्छता हो। प्रारंभिक तौर पर ही सही देशवासियों के मन में स्वच्छता के प्रति सजगता आई है ऐसा माना जा सकता है। गांधी जी 'हरिजन सेवक' में लिखा है

कि, “जो आदमी जहाँ चाहे वहाँ और जिस तरह चाहे उस तरह थूक कर, कूड़ा-कर्कट डालकर, गंदगी फैलाकर या दूसरे तरीकों से हवा को गंदा करता है, वह कुदरत और मनुष्य के प्रति अपराध करता है। मनुष्य का शरीर ईश्वरका मंदिर है उस मंदिर में जाने वाली हवा को जो गंदा करता है, वह मंदिर को भी बिगाड़ता है।” प्रधानमंत्री का स्वच्छता अपनाने के माध्यम से यह माना जा सकता है कि यह पर्यावरण संरक्षण को ही बल प्रदान करता है। पर्यावरणविद राजेन्द्र सिंह का मानना है कि ‘प्रकृति पर विजय’ की बात सोचना निरी मुखता एवं अहं भाव को प्रकट करता है। प्रकृति से प्रेम कर ही हम अपने जीवन को सुखी-संपन्न एवं दीर्घायु बना सकते हैं। अपरिग्रह, स्वच्छता, अहिंसा, क्षमा जैसे गुण मानव को पर्यावरण संरक्षण के प्रति उत्तरदायी बनाते हैं। हमें वन के समान परोपकार की भावना रखनी चाहिए। भगवान बुद्ध ने कहा है – “वन मांगता कुछ नहीं बल्कि हर जीव को शक्ति एवं सुरक्षा प्रदान करता है, यहाँ तक कि उस व्यक्ति को भी छाया प्रदान करता है जो कुल्हाड़ी लेकर उसे काटने आया है।”

जल ही जीवन है तथा वायु के बाद जल का स्थान है। परंतु वैश्विक स्तर के साथ-साथ देश में शुद्ध पेयजल का संकट गहराता जा रहा है साथ ही जल स्तर तेजी से नीचे जा रहा है जिसके प्रमुख कारणों में से एक है तालाबों की संख्या दिनानुदिन कम होता जाना। अनुपम मिश्र की पुस्तक ‘आज भी खरे हैं तालाब’ संदेश एवं सजगता के लिए काफी है। परंतु मानव को प्रकृति की अपेक्षा भौतिकता से लगाव ज्यादा हो गया है, प्रकृति का दोहन एकमात्र लक्ष्य रह गया है। इसलिए भारत की नौवीं पंचवर्षीय योजना के दृष्टि पत्र (1997) में यह स्पष्टतः लिखा गया है कि वनों के प्रबंधन में स्थानीय आदिवासी समुदाओं को पूरी तरह शामिल किया जाएगा। मगर ब्रिटिश औपनिवेशिक शासनकाल में तथा कथित आधुनिकीकरण की शक्तियों ने भारत में जल, जंगल, जमीन का अंधाधुंध शोषण किया। रेलगाड़ियों के स्लीपर के लिए जंगलों की अधाधुंध कटाई की गई। विभिन्न उद्योगों तथा

प्रतिरक्षा के लिए वनों की कटाई तेज गति से और बार-बार की गई। नदियों को बांधने की प्रवृत्ति तेजी से शुरू हुई। जमीन के निजीकरण को बढ़ावा दिया गया तथा अधिक से अधिक राजस्व की उगाही हेतु जमींदारी, तालुकदारी जैसी मध्यस्थता वाली पद्धति अपनाई गई। समय पर राजस्व न चुका पाने वाले किसानों की जमीन नीलाम कर दी गई। जमीन को निजी संपत्ति बनाकर बाजार में क्रय-विक्रय की चीज बना दी गई। परंपरिक तरीके से जल एवं जंगल का संरक्षण करने वाले आदिवासियों को बर्बर और असभ्य मान लिया गया तथा उन्हें सभ्य बनाने के तमाम कृत्रिम उपाय किए जाने लगे। उदाहरणार्थ, दक्षिण भारत में नीलगिरि क्षेत्र में 1830 के दशक में ब्रिटिश सरकार ने तोड़ा आदिवासी समुदाय को ‘धर्म एवं सभ्यता’ में शिक्षित करके सभ्य बनाने का प्रयास शुरू किया। वैसा ही प्रयास बिहार के राँची (झारखंड) में भी किया गया, साथ ही देश के अन्य आदिवासी क्षेत्रों में कुछ बाद के काल में यह लगातार जारी रहा।

प्रखर पर्यावरणविद वंदना शिवा का मानना है कि अमरीका और यूरोप के देश चाहे जो सोचते हों, पर भारतीय लोकजीवन एवं संस्कृति के लिए पानी सिर्फ दो भाग हाइड्रोजन एवं एक भाग ऑक्सीजन नहीं है। पानी हमारी संस्कृति का अनिवार्य अंग है और इसे सामूहिक तथा प्राकृतिक संपदा माना जाता है। इसलिए इसका निजीकरण नहीं किया जा सकता। पानी हमारे लिए उतना ही महत्वपूर्ण है जितने देवी-देवता हैं। हमारे यहाँ पानी पर अमीर-गरीब, शहरी-ग्रामीण सबका समान अधिकार है और यह सार्वजनिक है। आज जिस तरह पानी के निजीकरण की बात चल रही है उस रूप में तो नहीं, पर इसकी शुरुआत अंग्रेजों ने ही कर दी थी। तब बड़े-बड़े बांध, नहर वगैरह से पानी को बांधने की प्रक्रिया उसके स्वच्छंद बहाव को घेरने की कवायद थी। इस तरह शहरों तक ज्यादा पानी पहुँचाने के लिए गांवों का हक मारा गया था। इस प्रक्रिया को स्वतंत्र भारत की सरकारों ने भी बदस्तूर जारी रखा। सरकार ने सरकारी निजीकरण चलाया, जिसमें पैसा तो सरकार का खर्च होता है पर लाभ निजी क्षेत्रों की

कंपनियों एवं बड़े-बड़े लोगों को होता है। टिहरी में बांध बनता है, तो मकसद होता है दिल्ली के बड़े लोगों को पानी मिले, पर यहाँ यमुना का ध्यान किसी को नहीं। पर्यावरण के लिहाज से सरकारी निजीकरण का दुष्प्रभाव यह हुआ कि हमारे जल संग्रह समाप्त होते गए। जहाँ पानी 20-25 फीट की खुदाई पर मिल जाता था, वहाँ सौकड़ों फीट नीचे पहुंच गया। पानी बड़े लोगों के लिए भरपूर दोहन एवं दुरुपयोग की वस्तु बन गया।⁹

आज विश्व व्यापार संगठन (डब्ल्यू. टी. ओ.) का कहना है कि पानी लोगों को मुफ्त में मिलने के कारण ही लोग इसका दुरुपयोग करते हैं और सही मूल्य नहीं आंक पाते। अतः इस पर बाजार में कीमत तय की जानी चाहिए। आज अमेरिका के टैक्सास में पानी की बिक्री हो रही है। टैक्सास अमेरिकी राष्ट्रपति जार्ज डब्ल्यू. बुश का प्रांत है और वहाँ किसानों से कहा गया है किवे खेती के बजाय पानी बेचने का धंधा करें। अब यही चीज हमारे देश में थोपी जा रही है। अप्रैल 2000 में जल आयोग की एक नीति तैयार की गई कि आयोग पानी पर डब्ल्यू. टी. ओ. का निर्देश मानेगा।¹⁰

पर्यावरण संरक्षण के लिए बहुत पहले से प्रयास हो रहा है। चाहे वह किसी विश्वविद्यालय की बैठक हो या फिर संयुक्त राष्ट्र संघ की अनेक एजेंसियों की अन्तर्राष्ट्रीय संगोष्ठियाँ। जलवायु परिवर्तन, पर्यावरण और विकास की चिंता सर्वोच्च प्राथमिकता वाले एजेंडे में रखी जाती है। हाल ही में वर्ष 2011-12 के लिए भारत की जो आर्थिक समीक्षा प्रकाशित की गई है, उसमें एक नवीन अध्याय जोड़ा गया है। इस अध्याय का शीर्षक है, 'अनवरत विकास और जलवायु परिवर्तन'। हमें इस बात से प्रेरणा लेनी चाहिए कि नेपाल और भूटान जैसे हमारे पड़ोसी देश हरियाली या पर्यावरण के मामले पर हमसे कम समृद्ध नहीं है।

हमें विकास और पर्यावरण के जटिल रिश्तों को समझकर ऐसा विकास किया जाना चाहिए जो पर्यावरण की कीमत पर न हो, जो मानव के अस्तित्व की कीमत पर न हो और जिसमें किसी मनुष्य का दम न घुटे। राष्ट्रकवि दिनकर ने ऐसे विकास की परिकल्पना करके ही लिखा था : घुट रही नर-बुद्धि की है सांस; चाहती वह कुछ बड़ा जग, कुछ बड़ा आकाश।¹¹ पर्यावरण रक्षण के प्रति भी सजगता में राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर वृद्धि हुई है, परंतु उसका कार्यान्वयन ईमानदारी से नहीं हो पाया है। यद्यपि खतरे से बचाव हेतु 1948 में "द इंटरनेशनल यूनियन फार कंजरवेशन ऑफ नेचर एवं नेचुरल रिसोर्सज" की स्थापना की गई। इसके बाद जीवमंडल सम्मेलन (पेरिस-1968), मानव पर्यावरण सम्मेलन (स्टॉकहोम-1972), पृथ्वी शिखर सम्मेलन (रियोडिजेनेरियो-1992), विश्व जलवायु सम्मेलन (क्योटो-1997), समेत अनेक अन्तरराष्ट्रीय सम्मेलन बुलाये गए, जिसमें पर्यावरण की सुरक्षा के खतरे को लेकर चिंता व्यक्त की गई। इसी क्रम में स्टॉकहोम में हुए प्रथम मानव सम्मेलन में ही 5 जून को विश्वपर्यावरण दिवस घोषित किया। भारत में पर्यावरण संरक्षण से जुड़े मामलों पर सरकार से अधिक स्वैच्छिक संगठनों के द्वारा कार्य किये जा रहे हैं। प्रकृति पर विजय की बात सोचना मूर्खता है। पर्यावरण सुरक्षा के लिए जनांदोलन का सहारा लिया जा रहा है। राजस्थान में विश्वनोई समाज द्वारा पेड़ बचाने के लिए उनसे लिपट जाना, मसूरी में चूना पत्थर खदानों पर रोक, केरल में साइलेंट वैली और चेलियार नदी आंदोलन, कर्नाटक में अप्पिको आंदोलन, गोवा में मछुआरों का आंदोलन, मध्य प्रदेश में मिट्टी बचाओं आंदोलन आदि। सरकार और मानवों की सच्ची इच्छा शक्ति के संयुक्त प्रयास से पर्यावरण संरक्षण की उम्मीद की जा सकती है।

। अहक%

1. मोदी, नृपेन्द्र प्रसाद, संयोजक की कलम से, स्मारिका, आईएसजीएस 36 वाँ अधिवेशन, मं. गां.अ.हि.वि.वर्धा, 27-29 सितंबर 2013, पृ. 03
2. खाद्य एवं कृषि संगठन की वैश्विक वन संरक्षण आकलन यानी जी एफ आर ए रिपोर्ट, 2010.
देखिये, धर, प्रांजल, योजना, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली, मई 2012, पृ. 18.
3. शर्मा, सुभाष, योजना, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली, मई, 2012, पृ. 13.
4. जोशी, सोपान, गांधी मार्ग, गांधी शांति प्रतिष्ठान, नई दिल्ली, वर्ष 54, अंक जनवरी-फरवरी, 2012, पृ. 20
5. उपरिवत्, पृ. 20-21.
6. गांधी, म.क. हरिजन सेवक, 9 अप्रैल, 1946.
7. सिंह, राजेन्द्र, राष्ट्रीय सहारा, नई दिल्ली, 6 अगस्त 2006, पृ. 23.
8. शर्मा, सुभाष, योजना, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली, मई, 2012, पृ. 13-14.
9. शिवा, वंदना, सबलोग, दिल्ली, वर्ष 1, अंक, जून, 2009 पृ. 20.
10. उपरिवत्, पृ. 21.

□□□

[k t̪ g kgks egkdk0; eə of. k̪r efnj f' kfYi ; k̪
vk̪ mudh egku dyk dk xk̪o xku

Mk̪w/keɖInz 'kek̪

अतिथि विद्वान-हिन्दी

शासकीय लक्ष्मी सरस्वती गोपालकृष्ण महाविद्यालय,
पोहरी, जिला-शिवपुरी (म.प्र.)

खजुराहों का नाम लेते ही मन मस्तिष्क में ऊँचे-ऊँचे मंदिर व रमणीक स्थल तैरने लगते हैं। जिन्होंने इन मंदिरों का साक्षात् अवलोकन किया है, उनके मस्तिष्क में भी और जिन्होंने मात्र किताबों में पढ़ा व चित्र देखे, उनके मस्तिष्कों में भी। कौन नहीं जानता इन मंदिरों की भव्यता व प्रासंगिकता। हजारों साल पूर्व संजोई गई यह थाथी आज भी बुंदेलखण्ड ही नहीं बल्कि सम्पूर्ण भारत वर्ष का गौरव बढ़ा रही है। प्रतिवर्ष यहाँ हजारों की संख्या में पर्यटक आते हैं व यहाँ के चित्र खींचकर ले जाते हैं। आखिर क्या है, इन मंदिरों में ? किसने बनाये हैं, इतने सुन्दर खजुराहों के मंदिर ? इन प्रश्नों के उत्तर पाने के लिये आपको आचार्य पूनम चन्द तिवारी कृत 'खजुराहो महाकाव्य' का अध्ययन करना पड़ेगा। आचार्य जी ने अपने मनोयोग से जिस अंदाज में काव्यमयी ढंग से खजुराहों की नस-नस का वर्णन किया है। उसे शब्दों में वयाँ कर पाना सम्भव नहीं है।

इस शोधालेख में पाठकगण का ध्यानाकर्षण कराया गया है कि वे इस ऐतिहासिक धरोहर के बारे में कविता की पंक्तियों के माध्यम से भी जानें। हम आप सभी ने देखा है कि महाकाव्य की कुछ विशेषतायें होती हैं जैसे कि किसी आराध्य की स्तुति की जाना, किसी महानायक या नायिका का वर्णन करना, प्रेम कहानी का वर्णन करना, युद्ध का वर्णन करना, महान विषय वस्तु का चयन करना आदि-आदि। उदाहरण स्वरूप रामायण हो या महाभारत, होमर की 'इलियड' हो या मिल्टन के 'पैराडाइज लोस्ट व पैराडाइज रीगेन्ड' सभी में इन महाकाव्यीय परम्पराओं का निर्वहन किया गया है।

आचार्य पूनमचंद तिवारी का 'खजुराहो महाकाव्य' पढ़ने पर पता चलता है कि इस तरह की एक नई परम्परा का उदय हुआ जिसमें एक प्राकृतिक दृष्य को व ऐतिहासिक मंदिर को ही नायक रूप में प्रस्तुत किया गया है। इस नवीन काव्य परम्परा पर आधारित यह महाकाव्य वैसे तो खजुराहों से जुड़ी हर जीज का मार्मिक वर्णन प्रस्तुत करता है, परन्तु इस शोधालेख में हम मात्र 'षष्ठम सर्ग' में वर्णित खजुराहों के शिल्पियों और उनकी महान कला का गौरव गान पर ही नजर डालेंगे। इस शोधालेख की शोधप्रविधि में प्रथम सामग्री के रूप में आचार्य पूनमचंद तिवारी कृत मूल महाकाव्य का अध्ययन व इससे संबंधित पूर्व में किये गए शोध आदि की लिखित सामग्री शामिल हैं। साहित्य का विद्यार्थी होने के नाते मैं स्वयं इस भव्य मंदिर का अवलोकन करने हितार्थ खजुराहों की यात्रा पर गया हूँ। मैं पूर्ण विश्वास के साथ कह सकता हूँ कि जिस बारीकी से आचार्य जी ने खजुराहों के निर्माण कर्ताओं का वर्णन किया है, उस ढंग से किसी अन्य ग्रंथ में नहीं किया गया। राजा-रानियों का जिक्र करने वाले कवि बहुत हैं, लेकिन मजदूरों, कारीगरों पर कोई सम्मान के साथ लेखनी चलाये, यह सब तो अब तक सिर्फ आचार्य तिवारी जी ने ही कर दिखा पाया है।

इससे पूर्व कि हम इन महान शिल्पियों व भव्य कला के बारे में जाने, खजुराहों का संक्षिप्त परिचय देना जरूरी होगा। प्रोफेसर (श्रीमती) चित्र लेखा अवस्थी अपने शोधलेख 'खजुराहों की वास्तुकला एवं मूर्तिकला और चंदेल शासकों की धार्मिक सहिष्णुता' में खजुराहों का परिचय देती हुई लिखती हैं –

“खजुराहों मध्यप्रदेश के छतरपुर जिले में स्थित अत्यंत कलापूर्ण भव्य मंदिरों के लिये प्रसिद्ध केन्द्र है। भारतीय वास्तुकला एवं शिल्पकला के क्षेत्र में खजुराहों का विशिष्ट स्थान है। यहाँ चंदेलकालीन उत्कृष्ट कला का दर्शन मिलता है।

मध्यप्रदेश के उत्तरी भाग पर चंदेलों का आधिपत्य था, जिसे प्राचीन काल में जेजाकमुक्ति और बुंदेलखण्ड के नामों से जाना जाता था। इसी कारण चंदेल मूर्ती शैली को जेजाकमुक्ति शैली भी कहा गया है। चंदेल शासक पूर्व कालिक भारतीय परम्परा के अनुरूप ही कला एवं स्थापत्य के पोषक थे, जिनके काल में मूर्तिकला एवं स्थापत्य दोनों दृष्टियों से प्रभूत निर्माण कार्य किये गए। खजुराहोंके मंदिर नागर शैली के उत्कृष्ट उदाहरण हैं, जो अपनी भव्यता के लिये विख्यात हैं। यहाँ के मंदिरों के आसपास का क्षेत्र आठ वर्ग मील में चारों ओर से विंध्य की पर्वतीय श्रंखलाओं से घिरा है। यहाँ के मंदिर कला की दृष्टि से भारत के सभी स्मारकों में अद्वितीय है। खजुराहों के विश्व प्रसिद्ध शैव, वैष्णव, शाक्त एवं जैन संप्रदायों से संबंधित मंदिर एवं उनके विभिन्न भागों पर उकेरी मन भावन मूर्तियाँ चंदेल शासकों के काल में ही बनी खजुराहों के श्रेष्ठतम मंदिरों में लक्ष्मण, पार्श्वनाथ, विश्वनाथ, और कंदरिया महादेव मुख्य हैं जिसपर चंदेल कला की उत्कृष्टतम मूर्तियों के विभिन्न भागों पर अपार संख्या में सुन्दर और आकर्षक मूर्तियों का निर्माण हुआ। खजुराहों के मंदिरों में मनभावन अप्सरा मूर्तियों और नाना भंगिमाओं तथा काम लीला में रत् नारी मूर्तियों का अंकन हुआ। ये मूर्तियाँ खजुराहों की नहीं, अपितु भारतीय कला में अपना निजस्व रखती हैं।”¹

इसी गौरव गाथा की अग्र श्रंखला में आचार्य जी ने 'खजुराहो महाकाव्य' की रचना की है जो न सिर्फ उसका गौरव गान करेगा बल्कि खजुराहों से जुड़े हर एक पहलू पर प्रकाश डालेगा। षष्ठम सर्ग में आचार्य जी लिखते हैं –

“बनाये जिसने मंदिर मेरु, तराशे जिसने अंग महीन
उरेहे सौंधे गोरे गाल, गाल पर ऋतु बसंत रंगीन।।” 2

(331 / 65)

“टाँक दी जिसने भू शमशीर, अधर पर रख चिनार के फूल,
रचे जिसने रोमांचित नाग, बांध दृग में यमुना के फूल।।” 3

(332 / 65)

अर्थात् खजुराहों के मंदिर विशाल हैं जो पत्थरों को तराशकर निर्मित किये गए हैं। इन मंदिरों पर अनेक स्त्रियों के चित्र उकेरे गए हैं जिन्हें अत्यंत उन्मुख व रौबीला बनाया गया है। निर्माणकर्ताओं ने किस हद तक उनमें सौंदर्य पिरोया है, यह अवर्णनीय है। ऐसे-ऐसे शिल्पी थे जिन्होंने स्त्री के सुन्दर गालों पर भी छैनी हथोड़ी से चिनार के फूल बना दिये हैं। इन मंदिरों पर नागों की संरचनाएँ भी उकेरी गई हैं। यमुना नदी का किनारा, वट वृक्ष आदि सब शोभायमान ढंग से निर्मित किये गए हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि आचार्य तिवारी जी ने यह सब निर्माण कार्य अपनी आँखों से देखा हो। उनकी बेजोड़ कल्पना शक्ति इस महाकाव्य के चप्पे-चप्पे से प्रदर्शित होती है। आचार्य जी लिखते हैं –

“शिल्पियों की वह कला महान, शिल्प का वह मांसला विज्ञान।
शिला की वह रसमय संक्राति, काम की वह केशरी कमान।।”4

(333 / 65)

यह मंदिर ऐतिहासिक रूप से अत्यंत महत्वपूर्ण है। सच पूछें तो यह आर्य संस्कृति की जान है। कविवर लिखते हैं –

“आर्य संस्कृति की बन वरदान, मुक्ति से भी भारी भरपूर।
बनगई धर्म सिंधु का ज्वार, भोग की जलती शिखा कपूर।।”5

(324 / 65)

“शिल्पियों ने प्रति अंग सवार, भरा गंगाजल सा रस रूप।
घड़कनों की आती है गंध, नजर में भरी नुकेली धूप।।”6

(325 / 65)

वैसे तो ये मूर्तियाँ, मंदिर आदि सब पत्थरों के हैं, लेकिन उनमें शिल्पियों ने इस हद तक सजीवता उत्पन्न कर दी है कि इनमें खुशबू का भी अहसास होता है। इनकी घड़कनें भी चलती हुई सी प्रतीत होती हैं। इस सजीव चित्रण का उदाहरण अन्यत्र देखने को नहीं मिलता।

खजुराहों की मूर्तियों का दूसरा वर्ग सहायक देवताओं का है, इनमें विद्याधर, गंदर्भ, नाग, गण, दिग्पाल आदि हैं, जिन्हें मानवीय रूप अधिक सुन्दरता से मिला है। यह सब ‘खजुराहो’ महाकाव्य से पूरी तरह स्पष्ट होता है। मंदिर जंघा और गर्भगृह के प्रत्येक कोनों पर दो दो दिग्पाल युगल रूप में प्रदर्शित हैं। उत्तर पूर्व में कुबेर और ईशान, उत्तर पश्चिम में वरुण और वायु, दक्षिण-पश्चिम में यम और नै.त्य तथा दक्षिण-पूर्व में इन्द्र और अग्नि है। तृतीय वर्ग की मूर्तियाँ अप्सराओं या सुन्दर स्त्रियों की हैं जिनके कारण खजुराहों की कला अमर है। ये मूर्तियाँ जंघाओं, रतिकाओं, स्तम्भों, दीवारों इत्यादि पर भरी पड़ी हैं, जो कोर कर अथवा अंशतः कोर कर चित्रित की गई हैं। वस्त्राभूषणों से अलंकृत, उन्नत वक्ष, क्षीण कटि, विस्त्रत नितम्भ और दीर्घ जंघा के माध्यम से ये भारतीय रमणी-सौन्दर्य की कमनीय छवि को लिये हुए हैं। इन सुन्दरियों को मानवीय सौंदर्य के उच्च स्तर पर अनेक मुद्राओं और हावों-भावों में दिखाया है। कहीं वे देवताओं के पार्श्व में स्थित हैं और कहीं हाथों में दर्पण, मुद्राओं में नृत्यरत् हैं। चौथे वर्ग में धार्मिक विश्वासों से असम्बद्ध मूर्तियाँ हैं। देखिये आचार्य जी क्या लिखते हैं—

“शिल्पियों का व्याकुल मन चीर, तोड़कर बंधन निकल अधीर।
मूर्तियाँ मांग रहीं उपहार, देह से हटा रेशमी चीर।। 7

“क्षुद्र पत्थर में इतना दर्द, व्यंजना, संवेदन, उच्छ्वास।

लग रहा चलता, फिरता सा, शिल्प का इन्द्रजाल रनिवास।।” 8

(336 / 6)

खजुराहों की मूर्ती कला के पाँचवे वर्ग में पशु-पक्षी, नाना अलंकरण, बेल-बूटे, प्रकृति के दृश्य आदि रखे गए हैं। शाईल या पौराणिक पशु आदि सजावट के रूप में प्रयुक्त हुये हैं। सौंदर्य विधान के लिये इन नाना विधि अलंकरणों में शिल्पी की हस्तदक्षता प्रशंसनीय है। वस्तुतः मानवीय रूपों के साथ प्राकृतिक जगत के वृक्ष, वनस्पति, पृष्प, लता, एवं अनेक प्रकार के पशु-पक्षियों को खजुराहों की कला में स्वच्छंद स्थान मिला है। आचार्य जी लिखते हैं –

“वज्र सी चट्टानों से गाल, कि जैसे अभी लिखा जलपात।
रम्य पथरीले गीले वस्त्र, संगमर्मर से चिकने गात।। 9

(336 / 6)

“न जाने कौन रसवती रात, न जाने कौन सुरभिमय प्रातः।
कौन सा रहा शिशिर, हेमंत, कौन सी बलखाती बरसात।।”10

(339 / 6)

कुल मिलाकर खजुराहों का सजीव मार्मिक चित्रण जिस ढंग से आचार्य तिवारी जी ने किया है, उतना कहीं भी नहीं देखने को मिलता। भारत की इस भव्य धरोहर में अनेक मंदिर हैं, जिनका अपने आप में एक इतिहास है। चौसठ योगिनी मंदिर, लालगुंवा महादेव मंदिर, मातंगेश्वर मंदिर, वराह मंदिर, लक्ष्मी मंदिर, लक्ष्मण मंदिर, पार्वती मंदिर, विश्वनाथ मंदिर, नन्दी मंदिर, चित्रगुप्त मंदिर, जगदम्बी मंदिर, महादेव मंदिर, कन्दरिया मंदिर, बृद्धमा मंदिर, जवारी मंदिर, वामन मंदिर, घंटाई मंदिर, आदिनाथ मंदिर, पार्श्वनाथ मंदिर, दूल्हादेव मंदिर, चतुर्भुज मंदिर आदि। इन मंदिरों की शोभा अतुलनीय है।

अतः खजुराहों में सभी भारतीय धर्मों की यथा-शाक्त, शैव, वैष्णव, जैन तथा कुछ धार्मिक लौकिक आस्थाओं को मंदिर वास्तु और मूर्तिकाल में पर्याप्त संरक्षण दिया गया। लक्ष्मी और सरस्वती इन देवियों के सार्वभौम स्वरूप को भी खजुराहों में सभी सम्प्रदायों ने सार्वभौम देवियों के रूप में मान्यता दी, साथ ही लोक जीवन में प्रचलित अनेक देवता, गणेश, पक्ष आदि को भी महत्व दिया गया। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि खजुराहों की कला पृष्ठ भूमि में बहुत व्यापक धार्मिक समर्थन का महत्व है।

महाकाव्य में चंदेल वंश का व्यापक रूप से गौरवगान किया गया है। भारतीय संस्कृति, खाशकर बुंदेलखण्डी संस्कृति का समकालीन चित्रण किया गया है। चंदेलों की शौर्य गाथा और उनके द्वारा किये गए पराक्रम से संबंधित साहित्यिक कार्यों का उल्लेख मिलता है।

षष्ठम सर्ग के अलावा, भी शिल्पकला का उल्लेख मिलता है। कवि की काव्य क्षमता बेजोड़ है। कविता में भी गद्य का आनंद प्राप्त होता है। तिवारी जीने इतिहास से जुड़े हुए स्मारकों में जिस ढंग से रुचि ली है, यह अति प्रशंशनीय है।

‘खजुराहों महाकाव्य’ लोक काव्य के रूप में सदा स्मरणीय रहेगा।

| nHkZ xFk | phi &

1. डॉ. एम.एस.विमल, बौद्धदर्शन एवं भारतीय संस्कृति, लता साहित्य सदन गाजियाबाद, 2015, पृष्ठ 105
2. आचार्य पूनम चंद तिवारी, खजुराहो महाकाव्य, 331/65
3. आचार्य पूनम चंद तिवारी, खजुराहो महाकाव्य, 332/65
4. आचार्य पूनम चंद तिवारी, खजुराहो महाकाव्य, 333/65
5. आचार्य पूनम चंद तिवारी, खजुराहो महाकाव्य, 334/65
6. आचार्य पूनम चंद तिवारी, खजुराहो महाकाव्य, 335/65
7. आचार्य पूनम चंद तिवारी, खजुराहो महाकाव्य, 336/65
8. आचार्य पूनम चंद तिवारी, खजुराहो महाकाव्य, 337/65
9. आचार्य पूनम चंद तिवारी, खजुराहो महाकाव्य, 338/65
10. आचार्य पूनम चंद तिवारी, खजुराहो महाकाव्य, 339/65



