

ISSN: 2348-1390

NEW MAN

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY STUDIES

VOL. 3 ISSUE 5 MAY 2016

A REFEREED AND INDEXED E-JOURNAL

IMPACT FACTOR: 3.012 (IIJIF)

Editor in Chief
Dr. Kalyan Gangarde

NEW MAN PUBLICATION
PARBHANI (MAHARASHTRA)

Contact: +91 9420079975 +91 9730721393 nmpublication@gmail.com

VOL. 3 ISSUE 5 MAY 2016

www.newmanpublication.com

Full Journal Title:	NEW MAN INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY STUDIES
FREQUENCY:	MONTHLY
Language:	ENGLISH, HINDI, MARATHI
Journal Country/Territory:	INDIA
Publisher:	NEW MAN PUBLICATION
Publisher Address:	A/108, Brahma Apt., Near Dattadham, Parbhani - 431401
Subject Categories:	LANGUAGES, LITERATURE, HUMANITIES , SOCIAL SCIENCES & OTHER RELATED SUBJECTS
Start Year:	2014
Online ISSN:	2348-1390
International Impact Factor:	3.012 (IIJIF)
Indexing:	Currently the journal is indexed in: Directory of Research Journal Indexing (DRJI), International Impact Factor Services (IIFS) Google Scholar

NMIJMS DISCLAIMER:

The contents of this web-site are owned by the NMIJMS and are only for academic publication or for the academic use. The content material on NMIJMS web site may be downloaded solely for academic use. No materials may otherwise be copied, modified, published, broadcast or otherwise distributed without the prior written permission of NMIJMS.

Academic facts, views and opinions published by authors in the Journal express solely the opinions of the respective authors. Authors are responsible for their content, citation of sources and the accuracy of their references and biographies/references. The editorial board or Editor in chief cannot be held responsible for any lacks or possible violations of third parties' rights.

CONTENTS

1. Brief Study On The Interactive Between Anthropology And Communications
Dr. (Prof.) H.L.Narayan Rao
2. Feminism In Literary Tradition
Dr. Sadhana Agrawal
3. Education And Strategy For Effective Enforcement Of Human Rights
Dr. Sawant Waman Vyankatesh
4. Study Of Deblurring Techniques For Restored Motion Blurred Images
Leena Uttam Karan
5. इतिहास का पुनःनिर्माण
डॉ. नीरज गोयल
6. ग्वालियर जिले के पर्यटन स्थल ग्रामीण रोजगार में सहायक
डॉ. (श्रीमती) वसुधा अग्रवाल
7. 'पत्रकारिता और साहित्य में अंतरसंबंध'
डॉ. पुष्पलता सिंह ठाकुर

BRIEF STUDY ON THE INTERACTIVE BETWEEN ANTHROPOLOGY AND COMMUNICATIONS

Dr. (Prof.) H.L.Narayan Rao

Bharatiya Vidya Bhavan's College, Andheri(W), Mumbai.

Introduction

Anthropologic Communications is applied language linguistics is an inter-disciplinary or multi-disciplinary field of linguistics and language. Major branches of applied linguistics include bilingualism and multilingualism, conversation analysis, contrastive linguistics, sign linguistics, language assessment, literacy, discourse analysis, language pedagogy. English as second language, acquisition, language-planning and policy, inter-linguistics, stylistics, pragmatics, language, linguistics and translation made the people of the world to come together to exchange their views and aspects effectively.

Anthropologic communications and linguistics are the topics of multi-disciplinary/interdisciplinary field of subjects that identifies, investigates, and offers solutions to language-related real-life-time problems. Some of the academic fields related to applied linguistics are education, psychology, computer science, communication research, anthropology, and sociology.

Ethics of cultural relativism

As part of their quest for scientific objectivity, present-day anthropologists typically urge cultural relativism, which has an influence on all the sub-fields of anthropology. This is the notion that cultures

should not be judged by another's values or viewpoints, but be examined dispassionately on their own terms. There should be no notions, in good anthropology, of one culture being better or worse than another culture.

Topics like racism, slavery, and human sacrifice attract anthropological attention and theories ranging from nutritional deficiencies to genes to acculturation have been proposed, not to mention theories of colonialism and many others as root causes of Man's inhumanity towards man. To illustrate the depth of an anthropological approach, one can take just one of these topics, such as "racism", "un-touchability" and find thousands of anthropological references, stretching across all the major and minor sub-fields. Ethical commitments in anthropology include noticing and documenting the genocides, infanticides, racism, slavery, bonded-labour, torture and inhumane assault and mutilations etc.

Post World War II

During the World War-II India was under the rule of the British. The British 'social anthropology' and American 'cultural anthropology' were still distinct traditions. After the war, British and American anthropologists exchanged ideas and methodological approaches from one another to speak of them collectively as

'socio-cultural' and linguistic communication in anthropology.

Basic trends

There are several characteristics that tend to unite anthropologic communication to work. One of the central characteristics is that anthropology tends to provide a comparatively more holistic account of phenomena and tends to be highly empirical. The quest for holism leads most anthropologists to study a particular place, problem or phenomenon in detail, using a variety of methods, over a more extensive period than normal in many parts of academia.

In the 1990s and 2000s (decade), calls for clarification of what constitutes a culture, of how an observer knows where his or her own culture ends and another begins, and other crucial topics in writing anthropology were heard. These dynamic relationships, between what can be observed on the ground, as opposed to what can be observed by compiling many local observations remain fundamental in any kind of anthropology, whether cultural, communications, biological, linguistic or archaeological and etymological.

Biological and Physical trends

It has also studied that the biological anthropologists are interested in both human variation and in the possibility of human universal behaviors, ideas or concepts shared by virtually all human cultures in the world. They use many different methods of study, but modern population genetics, participant observation and other techniques often take anthropologists "into the field," which means traveling to a community in its own setting, to do something called "fieldwork." On the biological or physical side, human measurements, genetic samples,

nutritional data may be gathered and published as articles or monographs.

Along with dividing up their project by theoretical emphasis, anthropologists typically divide the world up into relevant time periods and geographic regions. Human time on Earth is divided up into relevant cultural traditions based on material, such as the Paleolithic and the Neolithic, of particular use in archaeology. Anthropologists, understanding major trends in the human evolution in the past. Anthropologists and geographers share approaches to Culture regions as well, since mapping cultures is central to both sciences. By making comparisons across cultural traditions (time-based) and cultural regions (space-based), anthropologists have developed various kinds of comparative method, a central part of their science.

Commonalities between fields

Anthropology developed from so many different enterprises and fields. History of Anthropology, including but not limited to fossil-hunting, exploring, documentary film-making, paleontology, prima-tology, antiquity dealings and curatorship, philology, etymology, genetics, regional analysis, ethnology, history, philosophy, and religious studies, it is difficult to characterize the entire field in a brief article, although attempts to write histories of the entire field have been made.

Some authors argue that anthropology originated and developed as the study of "other cultures", both in terms of time (past societies) and space (non-European/non-Western societies). For example, the classic of urban anthropology, Ulf Hannerz in the introduction to his seminal *Exploring the City: Inquiries Toward an Urban Anthropology* mentions that the "Third

World" had habitually received most of attention; anthropologists who traditionally specialized in "other cultures" looked for them far away and started to look "across the tracks" only in late 1960s.

Now there exist many works focusing on peoples and topics very close to the author's "home". It is also argued that other fields of study, like History and Sociology, on the contrary focus disproportionately on the West.

Since the 1980s it has become common for social and cultural anthropologists to set ethnographic research in the North Atlantic region, frequently examining the connections between locations rather than limiting research to a single locale. There has also been a related shift toward broadening the focus beyond the daily life of ordinary people; increasingly, research is set in settings such as scientific laboratories, social movements, governmental and nongovernmental organizations and businesses.

Communication and Anthropology

By the 1990s, applied linguistics and anthropologic communications had broadened its scope and space including critical studies in multilingualism. Research in applied linguistics was shifted to "the theoretical and empirical investigation of real world problems in which language is a central issue." In the United States, applied

linguistics also began narrowly as the application of insights from structural linguistics, first to the teaching of English in schools and subsequently to second and foreign language teaching in different countries.

The linguistics applied approach to language teaching was promulgated most strenuously by Leonard Bloomfield, who developed the foundation for the Army Specialized Training Program, and by Charles C. Fries, who established the English Language Institute (ELI) at the University of Michigan in 1941. In 1948, the Research Club at Michigan established *Language Learning: a Journal of Applied Linguistics*, the first journal to bear the term *applied linguistics*. In the late 1960s, applied linguistics began to establish its own identity as an interdisciplinary field of linguistics concerned with real-world language issues. The new identity was solidified by the creation of the American Association for Applied Linguistics in 1977.

Similarly, in India applied English teaching in the schools and gradually to secondary and higher secondary to higher education continued since the time of the British rule. As the both the countries have been under the rule of the British and their allies' presence which made a language i.e. English as a compulsory component in the field of education and research.

References:

1. Alan Davies & Catherine Elder. (Eds.). 2004. Handbook of Applied Linguistics.
2. Christopher Brumfit. How applied linguistics is the same as any other science, "International Journal of Applied Linguistics", 7(1), 86-94.
3. Margie Berns and Paul Kei Matsuda. 2006. Applied linguistics: Overview and history. In K. Brown (Ed.), The Encyclopedia of language and linguistics (2nd ed.), and 398-401.



FEMINISM IN LITERARY TRADITION

Dr. Sadhana Agrawal

Asst. Prof. of English

Maharani Laxmibai Govt. College of Excellence, Gwalior (M.P.)

Feminism in literary historiography means digging at the past a new form from the woman's point of view. Authoritatively we have ample evidence to say that women have been writing in India since times immemorial, as early as 1000 B.C. on holy themes mainly in the form of poetry. The study is not an attempt to deal with the history of woman – writing in Indian but to show that it has already been present there, probably with some breaks off and on. In literary theory Feminism means challenging the patriarchal canons, deconstructing the phallogocentric creative and critical discourse, decoding gender as an organizing principle of experience and relative forms of feminine articulation to changing external circumstances and associations. In this study our basic concern is to present a woman's discourse as a concept of basic reality of woman's life situation which is grown out of the anxieties of woman's life. Feminism is a study of woman's subordination for the purpose of finding out where she exists in the society.

The strong wave of feminism in 1960s and 1970s is a result of dealing with the issues related to women being raised in range of forums and woman's groups which emerged all over the country. Feminists in the cities and feminist scholars have dealt with family violence, the law, the household, health care, education, curricula, the media, and woman's work and working

conditions. The very basis of feminism is reformist. Mary Woolstonecraft, an English feminist critic in her article "A vindication of the Rights of Woman," states the reasons of woman's subordination. She regrets that women are seldom pleased by reason than emotions. They foolishly nourish the false notion of beauty and delicacy, excite emotion in men and try to win pleasure and power through their sexual character. They are seldom found obedient to reason in shaping the identity of their individual characters, and cultivating agreeable talents of their own. She says: "men and women look for the wrong things in each other." Men are prone to see beauty, good humour and docility in women and women look for manner, gentleness, and smart appearances in man.

Elaine Showalter, an American feminist critic, who laid the foundation of the feminist movement, pleaded for one structural frame work of the woman writers. The credit goes to Showalter for giving uniformity to the feminist genre of literature. She told the women writers to rely on their personal experience, rewrite and reexamine their cultural and literary history, understand the social and psychic mechanism that construct and perpetuate gender differences, sharpen their creative faculty and develop their linguistic caliber. Showalter further exhorted the women writers to create new aesthetics and encourage the

psychodynamics of female creative literature. The nucleus point to the whole argument is what Poulina de la Barre once pointed out: “All that has been written about women by men should be suspect, for the men are at once judge and party to the lawsuits.”¹ Jane Austen in *Persecution* also remarked: “Men have had every advantage of us in telling their own story. Education has been theirs in so much higher a degree: the pen has been in their hands.”

Feminist theory studies a structural inequality of women caused by systematic social injustice. It also goes against various structures and interrelationships of power – the state, the church law and the academy which patronise patriarchal. Feminist Literary Theory sees a fundamental continuity between text and world interpreted within social and cultural construction. The origin of woman in various scriptures of the world also denotes her subordinate position. In the *Devee Bhagvata*, Narayan creates Urvashi from his thigh, in the Book of *Genesis*, God creates woman from Adam’s rib to alleviate man’s loneliness in Ovid’s *Metamorphoses*. Pygmalion breathed life into a dead but beautiful statue of woman sculpted by him. Both Nature and Culture rated woman inferior to man. The Roman Law limiting the right of woman cited: ‘the imbecility, the instability of sex.’ No where her ‘legal status’ was the same: she was considered ‘equal but separate’. Simone de Beauvoir maintains that woman is to man ‘a sexual being’, ‘a female by virtue of a certain lack of qualities’, ‘a natural defectiveness’, an incidental being’ and above all, she is ‘the other’, she is woman in virtue of her anatomy and physiology.² In short, woman lacked respect in history and masculine consideration as well.

It is to be noticed that the feminist belonging to different countries, regions, languages, cultures, religious and social milieus have handled these subjects because feminine sensibility is more or less the same every-where universally. The basic reality of woman’s life situation, its interrupted nature, perhaps, is the reason for a close affinity between women and fiction writing. The feminists have been drawn more to fiction writing than to other genres of poetry and drama. For constrains of time and scope and for a better analysis, only a few women novelists have been selected for this study. Today, in reality, the feminist movement is still going quite strong all over the world with the prospects of attaining stronger in near future. As Liz Stanley and Sue Wise remarks: “The essence of feminism for us, is its ideas about the personal, its insistence on the validity of women’s experience, and its argument that an understanding of women’s expression can be gained only through understanding and analyzing everyday life, where oppression as well as everything else is grounded.”³ The last quarters of the 19th century was landmark in the history of Indian novels in English on account of the emergency of a host women novelists, who gave a new direction in the writing of fiction in English.

The first Indian women novelist who made a pioneering effort in writing novels of profound psychological significance was Toru Dutt. Although she is pre-eminently renowned as a poet for the versification of a substantial number of poetical work yet she is recognized as a novelist for her fictional work like *Le Journal de Made moiselle d’ Arvers* written in French, *Blanca* or *The Young Spanish Maiden* written in English. These two novels are self – protection of her own agony and anguish of life. The portrayal of the woman characters leads us

to infer that Toru remained invariably an Indian woman in her temper, temperament and outlook. Anita Desai recognized as the pioneer of psychological novel in modern Indian English literature. She represents the welcome “creative release of the feminine sensibility which began to emerge after the world was second”. Her novels such as *Cry, the Peacock*, *Voices in the City*, *Where Shall We Go This Summer?*, *Fire on the Mountain*, *Clear Light of Day* and so on present an explanation to the long smothered wail of a lacerated psyche. *In Custody*, Desai has handled the feminine issues of violence against woman artistically. Thus Anita Desai heralded a new era of psychological exploration of inner mind in the novels.

As a feminist par excellence, Shashi Deshpande depicts how her protagonists, instead of rebelling against male adapt themselves to a male dominated society. This patriarchal ideology and dominance are denounced. The age old tradition of subordinating women to men is foregrounded as a stigma in the society. Another revolutionary women novelist is Kamla Das. She projects in her poetry and novels her own inner mind without inhibition and hesitation. She revolts against the male dominated Indian Society and reveals her feeling in a confessional mood. Geeta Hariharan is a novelist who uses her novel as a vehicle of her protest against male dominance over women.

The other feminist novelist who won the Booker prize for literary achievement is Arundhati Roy. In her novel *The God of Small Things* she seeks to evaluate the abnormal psychology of men and women in the typical Indian social climate. She unfolds the inner working of some of the major characters in the novel. A study of her

novels can convince the readers as to how they assume feminist significance by reason of her concentration on the portrayal of women characters.

Another woman novelist, who projects a new vision of Indian women in her fictions is Manju Kapoor. In her novel *Difficult Daughters* she portrays her women characters as women of new modern outlook. *The Day in Shadow* and *Rich Like us* by Nayantara Sahgal analyse the woman’s position through feminine perspectives. These novels raise the voice of its protagonists against the oppression of male-chauvinism and hegemony in the familiar level through feminine perspectives.

Shobha De is also one of those popular novelists, who have raised her voice against patriarchal hegemony, oppression and exploitation of the women. Her novels evoke hostile reviews. She once said: “I write with a great deal of empathy towards women. Without waving the feminist flag, I feel very strongly about the woman situation.”⁴ Veena Paintal’s novels deal with many questions about women. Sorabji championed the causes of Indian Women and exposed in her stories the deep mental agony of the married and unmarried women. Iqbalunnisa Hussain as a feminist writer in her fiction *Purdaha and Polygamy* has panoramically portrayed the evils and abuses of customs and traditions that had enslaved the married women and rendered them practically helpless and voiceless. In Kamla Markandaya’s novels we find an ideological clash between the East and the West, between the concept of ancient India and that of new modern India. Margaret Atwood shows her concern with the imaginative depiction of socio-realistic themes with woman as central character. The most important factor of life is survival. She wants her protagonist not to be solitary

weepers, but to make decisions, perform actions, be ready to face the consequences, what ever they be, and to be ambitious.

Jane Austen was the first one who deals with the theme of psychological insight and feminist objective. In this context David Cecil aptly points out: “She represents a feminization of the English novel.” The other women novelists who reflect on woman’s mind in their fictions are Mrs. Gaskell, Bronte sister, Richardson and Virginia Woolf etc. Another women novelist who is preoccupied with the psychological exploration of the mind of women is Virginia Woolf. Her novels are overtly psychoanalytic study of the hidden motives and reaction of women. In order to unveil their veiled mind, Woolf exploits with subtlety the new technique of interior monologue and stream of consciousness. She depicts woman characters with a profound feminist perspective.

The contemporary *Afro-American literature* presents the conflict by the female protagonists with their father, brother, husband, sister, society and conventional custom. There are many Afro-American writers viz., Alice Walker, Toni Morrison, Paul Marshall, Gloria Naylor, Nikki Giovanni, Maya Angelou, Toni Cade Bambara, Gwendolyn Brooks, Lucille Clifton, Mari Evans, Audre Lorde, Sonia Sanchez and many others. Almost all feminine writers in African literature have exposed the real status of women before the public eyes. Among them the most remarkable writers are Buchi Emecheta, Flora Nwapa, Efua Sutherland, Ama Ata Aidoo, Bessie Head, Rebecca Njau and Mariama Ba but. “Of all the woman writers in contemporary African literature, Buchi Emecheta of Nigeria has been the most

sustained and vigorous voice of direct, feminist protest.”⁵

Judith Fryer is of the view that “the awakening of the female writers to a sense of their own identity begins at the turn of the century”⁶ depicting woman as a free, self-actualized being, they still remain “the reflections of the prevailing images of woman in the nineteenth century, and alike the predominantly male creators of the Utopian scheme” (Fryer 23). It is truly with the female protagonists in the novels of Kate Chopin, Edith Wharton, Ellen Glasgow, Willa Cather and Margaret Mitchell that “a special female awareness emerges through them.”⁷

Being a feminist Ellen Glasgow has thought for the emancipation of woman but the way different. Kate Chopin neither joins any of the feminist movement nor supports them but the advocacy of women’s rights rises all through the period of her active writing. Margaret Drabble’s two novels *The Millstone* and *The Realms of God* depict the feminine sensibility and female development against the oppression of the male-chauvinistic convention.

In 20th century the woman writers in France start their writing on feminine subject. *Simone de Beauvoir’s The Second Sex* is the outcome of that effort. In the novel a woman trusts that dependence on parents, husbands and sons, is her sheer potentiality, rather than a free will, commits a moral defect. Pay no attention to a woman’s murmurs, her cries, her pains; nature has made her for our use and for bearing every-thing; children, sorrows, blows and pains inflicted by man. Do not accuse yourself of hardness. In all the codes of so-called civilized nations, man has written the laws that ranged woman’s

destiny under this bloody epigraph: “Vae-Victis” woe to the weak. (Beauvoir 285)

Beauvoir realized the need for the defence of women folk. “I shall pose the problem of feminine destiny quite otherwise (than it is proposed by psychoanalysis): I shall place woman in a world of values and give her behaviour a dimension of liberty. I believe that she has the power to choose between the assertion of her transcendence and her alienation as object; she is not the plaything of contradictory drives; she devices solutions of diverse values in the ethical scale. (Beauvoir 76)

Beauvoir further discusses the female’s condition through the middle ages to the eighteenth century. She speaks of the freedom of women’s choice. She affirms herself as a rebel against the miserable condition of the women folk. This way she logically and clearly expresses the historical, philosophical and psychological account of the injustice to woman. Thus she stands for evaluating feminine creativity in the society.

Prof. Iyengar points out that women are natural story-tellers even when they do not write or publish.⁸ To begin with political,

social cultural problems as their major themes, the women writers have advanced to more complicated problems as feminism, free sex, isolation, alienation and identity crisis which they find challenging enough to incorporate in art form. Whereas Marx inspired some of them to present class conflicts, Freud taught others to anatomize consciousness itself. Whatever is the content of their fiction writing the women never forgot to deconstruct themselves when they had to write.

After taking a comparative analysis, we understand that women have caught up with the changing trends and challenges in the society and become articulate to voice their feelings. Their main revolt is against male-chauvinism, patriarchy and their hue and cry is for identity, equality and democratic way of life where they are treated like human beings on par with men. Simone de Beauvoir is of the view that the history of humanity is a history of keeping the women in subjection and silence. Feminists deprecate such masculinity and treatment meted out to women. Feminist literature tends to espouse the cause of the women and denounces everything that circumscribes the liberty of woman.

References :

- ¹Poulain de la barre : Quoted by Simone de Beauvoir, *The Second Sex*.
- ²Simone de Beauvoir, *The Second Sex*, trans. H.M. Parshley (Harmondsworth : Penguin Books, 1987).
- ³Liz Stanley and Sue Wise, *Breaking Out : Feminist consciousness and Feminist Research* (Routledge and Kegan Paul, London, (1983), 135.
- ⁴*The Hindustan Times Magazine*, 12 February, 1995, 3
- ⁵Lloyd W. Brown, *Women Writers in Black Africa* (Westport : Green Wood Press, 1981) 35.
- ⁶Judith Fryer, *The Faces of Eve* (New York: Oxford University Press, 1976) 26.
- ⁷Elaine Showalter, *Women’s Liberation and Literature* (New York : Harcourt, 1971) 173.
- ⁸K.R.S.Iyengar, *Indian Writing in English* (New Delhi: Sterling Pub., 1987) 435.



EDUCATION AND STRATEGY FOR EFFECTIVE ENFORCEMENT OF HUMAN RIGHTS

Dr. Sawant Waman Vyankatesh

Associate Professor and Head of Department

Department of Economics

Gogate Jogalekar College, Ratnagiri, Maharashtra.

Human right is relatively new term, with its initial use occurring in 1945, after the end of World War II. This enormous catastrophic conflict reached into almost every corner of the globe, leaving few countries unscathed, but it provided the catalyst for peoples and governments everywhere to create a mechanism by which to prevent such a vast and destructive event from ever happening again, at least on a worldwide scale. The result of this effort to create a more stable and peaceful world order culminated in 1948 with the universal Declaration of Human Rights.

Human rights are to be exercised and enjoyed by all people. Without them, people cannot fully develop as human being. Human rights and fundamental freedoms allow us to develop and use our intrinsic qualities, intelligence. Talent and conscience to satisfy our spiritual and material needs. They are based on mankind's increasing demand for a life in which the inherent dignity and worth of a human being is respected and protected. Denial of human rights and fundamental freedoms has led to social and political unrest sowing seeds of violence in conflicts within and between societies and nation.

The realization of the right to development of every human beings and nation is

impossible without the reorganization of the rights to education. India's constitution of the makers were strongly of the opinion that people should have the rights to live a life of basic human dignity, for which they must have the basic necessities of life.

1. Everyone has the right to education. Education shall be free, at least in the elementary and fundamental stages. Elementary education shall be compulsory. Technical and professional education shall be made generally available and higher education shall be equally accessible to all on the basis of merit.
2. Education shall be directed to the full development of the human personality and to the strengthening of respect for human rights and fundamental freedom. It shall promote understanding, tolerance and friendship among all nations, social or religious groups and shall further the activities of the United Nations for the maintenance of peace.
3. Imparting Human Rights Education is one of the objectives of all educational institutions. Thus, timely sanctions of projects and timely release of grants to various faculties

of the universities and schools should be made.

4. to get the desired results and wide coverage, local community participation should be motivated, programmes should be mobilized and various activities should be planned and implemented.
5. Both recent and traditional folk media like television, radio, newspapers, magazines, bhavais, nautankies, yatras respectively can play an excellent role in passing the messages on human rights to the masses.

Strategy of Human rights

Protection of human rights in one of the fundamentals of democracy but for millions of people in India the rights are a far cry. India as the most democratic country in south Asia that is even while giving India poor marks is social Indices but basic rights are not protected here when it comes to women and children, dalits, minorities and the under privileged sections.

- The concept of human right changes with time and society. In the developing countries with time and society. In the developing countries where struggle is for existence and not for firer aspects of life the rights are often given a go by. The pangs of poverty and the deprivation caused by illiteracy and ignorance leave common citizens with no time to fight for what is their due
- One of the worst forms of human rights violation is discrimination and a population with no knowledge of their rights is not in a position to judge what it has been denied in the first place. The undignified life and

the sub-human existence of at least a quarter of the country's population make them sure victims of human rights violations.

- India as a nation with a sound democratic system cannot escape the duty of protecting the basic human rights of the citizen. For set the finer aspects of human rights, most of the time we are not in a position to protects of human rights, must of time we are not in a position to protect the basic rights like, the Right to live with dignity; Right to freedom of conscience and Right to minimal mean of sustenance.
- It is with the right to minimal means of sustenance that the aspect of righty to work comes, this right is much relevant in states like Rajasthan where the drought his people. Year after year seek jobs to keep themselves alive one the crops fail.
- The issue of food comes prior of freedom in many parts of the developing world. The right to live or exist, of course comes first, as everything else is relevant if only one is alive. The violation of human rights is ignored in case pertaining jobs even by those who are aware of it as employment is scarce. This leads to authorities overlooking instances where minimum wages are not protected are child labour or even bonded labour are employed.
- Poverty, unemployment, illiteracy and ignorance could be major reasons behind violation of human rights in many cases but these are natural cases. What should be

termed unnatural is the state induced oppression the state is a major culprit when it comes to grave violation of human rights of women, children and the poor,

- Clearly the process of drafting and obtaining acceptance of a covenants or convention on human rights involves numerous factors. The initial wording of the document contains its own set of challenges, with some countries or groups wanting particular wording to satisfy their own political or social agenda.

Conclusion:

Human rights are a universal phenomenon because rights have been imbibed in our society over the years. It is a realization that without human rights, we cannot live as human beings. They include all fundamental freedoms and are based on mankind's

Reference:

- 1) Elisabeth Reichert (2003) social work and human rights a foundation of policy and practice prem rawat for Rawat publications Jaipur page 10 to 41
- 2) Chiranjivi J. Nirmal (1999) Human Right in India Historical social and political perspectives oxford university press new Delhi
- 3) Manohar Prabhakar, Sanjeev Bhanawant (2004) Human Rights and media m/s university Book house pvt ltd Jaipur.
- 4) Mohanty S.B. (1999) Education for Human Right university news AIU
- 5) Nirmal Chiranjivi (1999) Human Right in India. Historical social & political perspectives Oxford University press New Delhi.



demand for a life in which the inherent dignity and worth of each human being will receive respect and protection. It is possible only if we respect and take care of the needs and rights of one another.

The cardinal principles of human rights are thus equality and dignity. It is the duty of the government and members of society to ensure equal opportunities to all children to get education and health services and other rights and these rights will be granted assuring the dignity of the individual. While it is for the government to perform its constitutional obligations, we as members of the society are morally bound to create a conducive atmosphere and an ideal situation where in everybody weak or strong would lead a happy life. This would be the first step for creating understanding and awareness of our rights and respect for the rights of the other.

STUDY OF DEBLURRING TECHNIQUES FOR RESTORED MOTION BLURRED IMAGES

Leena Uttam Karan

(Masters in Electronics & Telecommunication)

Alamuri Ratnamala Institute of Engineering and Technology,
Shahapur, Tal. Shahapur Dist. Thane

Abstract:

This paper attempts to undertake the study of deblurring techniques for Restored Motion Blurred Images by using: Wiener filter, Regularized filter and Lucy Richardson with an information of the Point Spread Function (PSF) with corrupted blurred image with $LEN=21$ and $THETA = 11$. This paper also attempts to undertake the study of PSNR values calculated for the restored images deblurred by above three techniques to justify their comparative results mathematically. Keywords: Point Spread Function, Blur Types, Deblurring Techniques.

I. Introduction

Images are produced to record or display useful information. Due to imperfections in the imaging and capturing process, recorded image represents a degraded version of the original scene. The undoing of these imperfections is crucial to many of the subsequent image processing tasks. There exists a wide range of different degradations that need to be taken into account, covering for instance noise, geometrical degradations (pin cushion distortion), illumination and color imperfections (under/over-exposure, saturation), and blur. Image Restoration is a technique in Image Processing which deals with recovering an original and sharp image from a degraded image. Using a

mathematical degradation and restoration model it recovers original image. This study focuses on restoration of degraded images which have been blurred by known or unknown degradation function.

The field of **image restoration** (sometimes referred to as image deblurring or image deconvolution) is concerned with the reconstruction or estimation of the uncorrupted image from a blurred and noisy one. Essentially, it tries to perform an operation on the image that is the inverse of the imperfections in the image formation system. The recovery process or reconstructing process can be subdivided into two categories as: 1. Classical Restoration 2. Blind Image Restoration. Classical restoration includes the techniques that utilize some prior information regarding the degradation of image during reconstruction. In classical restoration, the blurring function is given and the degradation process is inverted using one of the many known restoration algorithms. The **blind image deconvolution (BID)**, refers to the task of separating two convolved signals, i and d , when both the signals are either unknown or partially known[2]. In blind image deconvolution, an observed image $c(x,y)$, is assumed to be the two dimensional convolution of the true image $i(x, y)$ with a linear-shift invariant blur, known as **pointspread function (PSF) $d(x,y)$** and the

additive noise is assumed to be zero[2]. That is, $c(x,y) = i(x,y) * d(x,y)$. The problem of reconstructing the true image $i(x,y)$ requires the deconvolution of the *PSF*, $d(x,y)$ from the degraded image, $i(x, y)$. A lot of research has been done exploring the various methods for image deconvolution as blind techniques but still, is a critical and challenging problem for the researchers. The blind deconvolution of images is done by following either of the two approaches: 1. The degradation function, *PSF*, is identified and then using any classical restoration technique[1] such as inverse filtering, wiener filtering, and pseudoinverse filtering the true image is identified. This method is simple and less computation is required. The algorithms in this approach are known as a *priori blur* identification technique. 2. The identification of the *PSF* and the *true image* is done simultaneously in the restoration algorithm. Hence the algorithms in this approach are complex. The most important technique for removal of blur in images due to linear motion or unfocussed optics blur is the Wiener filter. Wiener filters are far and away the most common deblurring technique used because they mathematically return the best results.

II. Blurring

In digital image there are 3 common types of Blur effects:

a) Average Blur:

The Average blur is one of several tools you can use to remove noise and specks in an image. Author can use this tool when noise is present over the entire image [14]. This type of blurring can be distribution in horizontal and vertical direction and can be circular averaging by radius R which is evaluated by the formula:

$$R = \sqrt{g^2 + f^2},$$

Where, g is the horizontal size blurring direction and f is vertical blurring size direction and R is the radius size of the circular average blurring

b) Gaussian Blur

The Gaussian Blur effect is a filter that blends a specific number of pixels incrementally, following a bell-shaped curve [8]. Blurring is dense in the center and feathers at the edge. Apply Gaussian Blur filter to an image when you want more control over the Blur effect [6].

c) Motion Blur

The Many types of motion blur can be distinguished all of which are due to relative motion between the recording device and the scene. This can be in the form of a translation, a rotation, a sudden change of scale, or some combinations of these. The Motion Blur effect is a filter that makes the image appear to be moving by adding blur in a specific direction [10]. The motion can be controlled by angle or direction (0 to 360 degrees or -90 to +90) and/or by distance oriented in pixels (0 to 999), based on the software used [15]. The two types of motion blur are:

1) Linear-Horizontal Motion Blur: Let L be the blur length. More precisely, L is the number of additional points in the image resulting from a single point in the original scene. The motion blur arising either to camera moving or the object moving horizontally is given as:

2) Angular Motion Blur: When the scene to be recorded translates at a constant velocity, V , with an angle of θ degrees from the horizontal axis during the exposure interval, $[0 T]$, then the *PSF* observed is given as:

There are several techniques for preventing motion blur either during image capture or by using any *post processing* techniques.

The motion blur can be solved by adopting any of the following measure:-

- Using hardware in the optical system of the camera to stabilise the motion.
- Post-processing technique by estimating the camera's motion from single image (blind deconvolution).

d) Out of Focus Blur

When a camera images a 3-D scene onto a 2-D imaging plane, some parts of the scene are in focus while other parts are not [12]. If the aperture of the camera is circular, the image of any point source is as small disk, known as the circle of confusion (COC).

III. Deblurring

This paper applies three deblurring techniques:

A. Wiener Filter Deblurring Technique

Norbert Wiener proposed optimal filter in a least-squares sense. Wiener filters are often applied in the frequency domain. These filters are comparatively slow to apply, as its working in the frequency domain. To speed up filtering, one can take the inverse FFT of the Wiener filter to obtain an impulse response. To produce a convolution mask this impulse response can be truncated spatially. The spatially truncated Wiener filter is inferior to the frequency domain version, but may be much faster.

B. Regularized Filter Deblurring Technique Regularized filter deblurs an Image by using deconvolution function deconvolve.

C. Lucy-Richardson Algorithm Technique

This algorithm was introduced by W.H. Richardson (1972) and L.B. Lucy (1974). This is a Bayesian Based Iterative Method

of image restoration. The R-L algorithm is the technique most widely used for restoring HST (Hubble Space Telescope) images. The standard R-L method has a number of characteristics that make it well-suited to HST data:

- The R-L method forces the restored image to be non-negative and conserves flux both globally and locally at each iteration.
- Typical R-L restorations require a manageable amount of computer time.
- The R-L iteration converges to the maximum likelihood solution for Poisson statistics in the data (Shepp and Vardi 1982), which is appropriate for optical data with noise from counting statistics.
- The restored images are robust against small errors in the point-spread function (PSF).

IV. Result And Experimental Details

All restoration techniques implementation work is done in MATLAB 7.9. This software offers language, tools and built-in math functions that enable us to explore multiple approaches and reach a solution faster. In this paper, the performance of three filtering techniques - Lucy Richardson, Regularized filter and Wiener filter is evaluated by using the cameraman image. In the first step, the original image was motion blurred by creating a PSF, corresponding to the linear motion across 21 pixels at an angle of 11 degrees. After this, the blurred image was restored by using the filtering techniques. The PSNR value for the blurred image is 17.59 dB. The original image that has been considered for the experimentation purpose is depicted in figure 1 below:



Figure 1 Original Image

The image blurred by motion blur is shown in figure 2 below:



Figure 2 Image blurred by motion blur

Fig. 3, 4 ,5 represent the restored image by Lucy- Richardson algorithm, Regularized filter and Weiner filters



Figure 3 Image restore by Lucy- Richardson



Figure 4 Image restore by Regularized Filter



Figure 5 Image restore by Weiner Filter

The performance of the three filtering techniques in terms of PSNR values (dB) is shown in table I:

Filtering Techniques	PSNR Values (dB)
Lucy- Richardson	19.83
Regularized Filter	27.28
Weiner Filter	50.93

V. Conclusion

The above experimental results that is snapshots and PSNR values indicates that Weiner filter technique is the best to restore motion blurred image with an information of PSF corrupted blurred image with LEN=21 and THETA=11

References

[1] Chongliang Zhong; Jinbao Fu; Yalin Ding, "Image motion compensation for a certain aviation camera based on Lucy Richardson Algorithm," IEEE, Electronics and Optoelectronics ,pp.41-144,2011.

[2]Ranipa, K.R.; Joshi, M.V, "A practical approach for depth and image restoration," IEEE ,Machine Learning for Signal Processing(MLSP),pp.1-6,2011.

[3] Ramya, S.; Mercy Christial, T, "Restoration of Blurred Images using Blind Deconvolution Algorithm," IEEE, on Emerging Trends in Electrical and Computer Technology(ICETECT), pp.496 -499,2011.

[4] Chong Yi; Shimamura, T, "A blind image deconvolution method based on noise variance estimation and blur type reorganization," IEEE,Intelligent Signal processing and Communications System,pp.1-6,2011.

[6] Wiener and Norbert. Extrapolation, interpolation, and smoothing of stationary time series. *New York: Wiley*, 1949.

[7] Kundur Deepa,Hatzinakos,"Blind Image Deconvolution", *IEEE Signal processing Magazine*, 13(6) May(1996), pp.43-64

[8] L.Lucy. An iterative technique for the rectification of observed distributions. *Astron. J.*, 79, 1974.

[9] M. Ben-Ezra and S. K. Nayar. Motion-based motion deblurring. *TPAMI*, 26(6):689.698

[10] Joao P.A. Oliveira, Mario A.T.F igueiredo, and Jose M.Bioucas-Dias, Blind Estimation of Motion Blur Parameters for Image Deconvolution, Fundacao Para a Ciencia Technologic, under project POSC/EEA-CPS/61271/2004



इतिहास का पुनःनिर्माण

डॉ. नीरज गोयल

सहायक प्राध्यापक इतिहास

विजयाराजे शास. कन्या स्नातकोत्तर महाविद्यालय, मुरार, ग्वालियर

भारत के इतिहास के निर्माण एवं पुनःनिर्माण के लिए विभिन्न प्रयास किये गए हैं और वे अभी भी जारी हैं। इन प्रयासों के परिणामस्वरूप भारतीय इतिहास लेखन में समय-समय पर विभिन्न पद्धतियाँ, दृष्टिकोण एवं मत विकसित हुए। जिनके मूल्यांकन के प्रयास अभी भी जारी हैं। आधुनिक भारतीय इतिहास लेखन 19 वीं शताब्दी से प्रारम्भ होता है जबकि अंग्रेज इतिहासकारों ने भारत के बारे में लिखना प्रारम्भ किया। जहाँ तक भारतीय इतिहासकारों का सवाल है, आर.एस.शर्मा के अनुसार, "पाश्चात्य और भारतीय विद्वानों ने भारत के अतीत के अध्ययन का प्रथम गम्भीर प्रयास—1857—59 ई. के विद्रोह के बाद ही आरम्भ किया। यद्यपि 1784 ई. में एशियाटिक सोसाइटी की स्थापना हो चुकी थी तथापि भारत में, भारत के इतिहास को, 1859 के बाद रखा गया है, क्योंकि ब्रिटिश शासकों ने महसूस किया कि यह विद्रोह भारतीय धर्म, रीति-रिवाजों और इतिहास से उनकी अनभिज्ञता के कारण हुआ। उन्हें यह भी लगा कि जब तक मिशनरियों को भारतीय सामाजिक ढाँचे की कमजोरियों का पता नहीं चलेगा तब तक यहाँ के लोगों के मन में ईसाई धर्म के प्रति और उसके माध्यम से साम्राज्य के प्रति सम्मान नहीं जगाया जा सकता। 19 वीं शताब्दी के यूरोप के इतिहासकारों की रचनाओं का मुख्य आधार मैक्समूलर का यह कथन बन गया कि भारत दार्शनिकों को देश है और भारतीय मनीषियों में राजनीतिक और भौतिक चिन्तन का अभाव है तथा भारतीयों में कभी भी राष्ट्रीयता की भावना नहीं रही।¹ इतिहास-लेखन द्वारा उन्होंने पाश्चात्य सभ्यता को महान बताया, उन्होंने कहा कि रोम और ग्रीस में तो संस्थाओं का विकास हुआ,

लेकिन प्राच्य देशों (भारत आदि) के निरंकुश शासक आपस में झगड़ते ही रहे। उन्होंने लिखा कि भारत की कोई संस्कृति नहीं है, और ना ही वे इतिहास नामक विद्या से परिचित थे।" भारत में अंग्रेजी आधिपत्य तथा प्रसार को सिद्ध करने के लिए अंग्रेजों के लिए यह दृष्टिकोण आवश्यक था कि उनके आने से पूर्व भारत में किसी प्रकार की एकता नहीं थी, यहाँ निरंकुश राज होता था। यहाँ के लोग आध्यात्मवादी हैं, वे परलोक की चिन्ता में लीन रहते हैं, इसी कारण, इस लोक को सुधारने के लिए भारत में हमारा आना प्रासंगिक है।' जेम्स मिल ने हिस्ट्री ऑफ ब्रिटिश इण्डिया, में यही सब कुछ दिखाने का प्रयास किया कि हिन्दू यूरोपियन से निम्न होते हैं जिनका कोई नैतिक आधार नहीं होता।' मिल हिन्दुओं को बर्बर और अज्ञानी कहता है। साम्राज्यवादी सरकार के तत्वाधान में लिखने वाले इतिहासकार, भारत के भूतकाल के बारे में पूर्वाग्रह से ग्रस्त थे। इन्होंने भारतीय इतिहास लेखन में एक नवीन प्रवृत्ति को जन्म दिया जिसे यूरो सैन्ट्रीक (Euro-centric) विचार धारा कहा गया। इस विचारधारा में यूरोप को केन्द्र में रखकर पूर्व के इतिहास को देखा एवं लिखा जाता है। जेम्स मिल, एलफिन्स्टन, स्मिथ आदि ने इस बात को सिद्ध करने का पूरा-पूरा प्रयास किया कि भारतीय समाज अपने जन्म काल से ही अपरिवर्तित रहा है और हम अपने कानूनों द्वारा भारत के सामाजिक, आर्थिक ढाँचे में परिवर्तन ला सकते हैं।³ सेनार्ट ने 'कास्ट इन इण्डिया' में लिखा कि भारत में स्वदेश या राज्य का भाव कभी जागृत ही नहीं हुआ और किसी राजनीतिक संविधान का विकास तो वह वैचारिक धरातल पर भी नहीं कर पाया।⁴

भारतीय इतिहास के साम्राज्यवादी दृष्टिकोण की सर्वोत्तम व्याख्या विन्सेण्ट स्मिथ ने की थी⁵ जिसने प्राचीन भारत के इतिहास को इस कदर विकृत कर दिया कि आज तक उन विसंगतियों को दूर कर पाना कठिन हो रहा है। उसने अपनी पुस्तक 'अर्ली हिस्ट्री ऑफ इण्डिया' में लिखा कि प्राचीन भारत में भूमि पर राजा का स्वामित्व होता था। ऐसा लिख कर वह ब्रिटिश साम्राज्यवादी दृष्टिकोण को उचित ठहराने का प्रयास कर रहा था कि अब भारत पर ब्रिटेन का अधिकार है। इसलिये भूमि सम्राट की है और भूमि की व्यवस्था में परिवर्तन करने का हमें पूर्ण अधिकार है।⁶ यही नहीं इन इतिहासकारों ने सिकन्दर की भारत विजय को पश्चिम की पूर्व पर विजय के रूप में देखा, भारत के वीरों को पश्चिम से प्रभावित बताया। स्मिथ ने समुद्रगुप्त की तुलना नेपोलियन⁷ से कर दी जबकि दोनों की परिस्थितियों में कहीं भी समानता स्थापित नहीं की जा सकती। भारत के अतीत और उसकी राज व्यवस्था के बारे में यह दृष्टि स्पष्ट रूप से साम्राज्यवादी विचारधारा की द्योतक थी। इस विचारधारा का अर्थ अंततः यही था कि भारतवासी आध्यात्मिक समस्याओं में खोए रहने वाले दार्शनिक हैं इसलिए उनके भौतिक मामलों का संबंध उनके साम्राज्यवादी आकाओं के हाथों में ही रहना चाहिए। भारतवासी स्वेच्छाचारी शासन के अभ्यस्त हैं और उन्हें कभी भी राष्ट्र, राज्य या स्वशासन का बोध नहीं रहा तो यह उनकी परम्परा के अनुरूप ही है कि उन पर ब्रिटिश गर्वनर जनरल और वायसराय का स्वेच्छाचारी शासन बने रहना चाहिए।⁷

साम्राज्यवादी इतिहासकारों ने भारत की आर्थिक उपलब्धियों को भी नजरअंदाज कर दिया। उनके अनुसार भारत-रोम व्यापार में भारतीय व्यापारियों की कोई भूमिका नहीं थी वरन् विदेशियों द्वारा ही इस व्यापार को सम्पन्न किया जाता था।⁸ जबकि नवीन खोजें यह स्पष्ट करती हैं कि भारतीय व्यापारी व्यापार के लिए कहीं नहीं गए। भारतीय व्यापारियों का रोम के साथ इतना अधिक व्यापार था कि रोम का सोना बड़ी मात्रा में भारत आने लगा जिस सोने के सिक्के कनिष्क

काल में बने। इस स्थिति को देखकर रोम का विद्वान लिवी⁹ विलाप करता हुआ रोम की महिलाओं से भारतीय व्यापारियों से वस्तुएँ ना खरीदने का अनुरोध करता है जिससे रोम की अर्थव्यवस्था को चौपट होने से बचाया जा सके।

साम्राज्यवादी इतिहास लेखन के इस यूरो-सेन्ट्रिक दृष्टिकोण ने भारतीय इतिहास में से वही सामग्री तलाश की जो भारत का गलत चित्रण करने के लिए पर्याप्त थी। सबसे खराब स्थिति उस समय सामने आई जब भारतीय इतिहासकारों भी साम्राज्यवादी इतिहास लेखन से प्रभावित होकर लिखने लगे। अंग्रेजों द्वारा फैलाई गई आध्यात्म की भ्रान्ति को भारतीय इतिहासकारों ने स्वीकार कर लिया तथा लिखना प्रारम्भ किया कि भारत अपने आध्यात्म के बल पर ही प्रसिद्ध है उसे भौतिक तत्व की आवश्यकता नहीं है।

साम्राज्यवादी दृष्टिकोण की प्रतिक्रिया में राष्ट्रवादी इतिहासकारों का एक ऐसा वर्ग सामने आया जिन्होंने साम्राज्यवादी इतिहास लेखन का उत्तर राष्ट्रवादी लेखने के द्वारा दिया। इस वर्ग के इतिहासकारों के लेखन का एक मात्र उद्देश्य प्राचीन भारत को गौरवमय स्वरूप प्रदान करना था। इन्होंने अपने लेखन द्वारा दिखाया कि हमारे यहाँ भी राष्ट्रीयता थी, मौर्य तथा गुप्त राज्य जैसे विशालतम साम्राज्य थे, भारत में लोकतन्त्र की परम्परा बहुत पुरानी हैं, हमारी संस्कृति की धारा अविच्छिन्न हैं, उत्तर से दक्षिण तक भारत एक है, हम आध्यात्मिक चिन्तन ही नहीं करते वरन् धर्म, अर्थ, काम आदि पर भी विचार करते हैं। हमारी राजनैतिक एवं सामाजिक संस्थाएँ लोकतान्त्रिक परम्पराओं पर आधारित हैं, हमें स्वराज और जनतन्त्र का पर्याप्त अनुभव है।¹⁰ इस प्रकार के राष्ट्रवादी दृष्टिकोण को दो कारणों से सामने लाया गया। प्रथम-राष्ट्रीय आन्दोलन को अतीत के गौरव के साथ जोड़कर प्रभावी बनाना। द्वितीय साम्राज्यवादी इतिहासकारों द्वारा प्रस्तुत चुनौती का उत्तर देना, जैसे-जैसे भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन उग्र होता चला गया वैसे-वैसे भारतीय इतिहासकारों की लेखनी भी उग्र होती चली गई। इस प्रकार के प्रारम्भिक लेखकों में आर.सी.दत्त, आर. के. मुखर्जी, ब्रज नारायण आदि थे। 1887

ई० में आर.सी.दत्त ने लिखा कि प्राचीन काल में राजा सभी के प्रति न्याय करता था।¹¹ 1905 ई० में बंगाल विभाजन की प्रतिक्रिया में जो आन्दोलन हुए उसने प्राचीन भारतीय राज्यव्यवस्था सम्बन्धी कार्य को तेज किया। प्रो. एस.के. अय्यंगर ने एशियट इण्डिया में चोल प्रशासन कालीन ग्राम पंचायतों पर प्रकाश डालते हुए दिखाया कि किस प्रकार चोल सम्राटों के अधीन पूर्व मध्यकाल में पंचायतें सभी कार्यों का सम्पादन करती थी।¹²

के.पी. जायसवाल इन सबसे अलग एक कट्टर राष्ट्रवादी के रूप में समाने आए। 1912-15 के बीच 'मार्डन रिव्यू' में उन्होंने भारत को अनेक लेखों के माध्यम से प्रस्तुत किया। अपने लेखों में उन्होंने बताया कि प्राचीन भारतीय राजनीति एवं समाज स्वेच्छाचारिता पर नहीं वरन् लोकतन्त्र पर आधारित था। अपनी पुस्तक 'हिन्दू राजतन्त्र' (1924) में उन्होंने इसी बात पर जोर दिया और अपने कट्टरवादी लेखन के कारण 1913 में उन्हें कलकत्ता विश्वविद्यालय में अध्यापन कार्य से त्यागपत्र देने के लिए बाध्य कर दिया गया। उन्होंने हिन्दू राजतन्त्र में स्मिथ के प्राचीन भारतीय भू-स्वामित्व सम्बन्धी दृष्टिकोण की आलोचना की। उनका तर्क था कि प्राचीन भारत में भूमि का निजी स्वामित्व प्रचलित था।¹³ उन्होंने आगे लिखा कि प्राचीन हिन्दू राजनीतिक ढाँचा अंशतः एथेन्स के गणतन्त्रों और अंशतः ब्रिटेन के ढंग के संवैधानिक राजतन्त्रों से बना हुआ था। उनके अनुसार प्राचीन भारत की पौर और जनपद जैसी संस्थाएँ उन संस्थाओं से अधिक उन्नत थी जिन पर आधुनिक स्विटजरलैण्ड या अमेरिका गर्व कर सकता है। उन्होंने आगे लिखा कि हिन्दुओं द्वारा की गई संवैधानिक प्रगति को मात देने की बात तो दूर, उसकी बराबरी भी सम्भवतः कोई प्राचीन राज्य व्यवस्था नहीं कर सकती। हिन्दुओं की राज्य-व्यवस्था का स्वर्णयुग मात्र अतीत की ही चीज नहीं है, वरन् वह भविष्य में भी निहित है।¹⁴ ए.सी.दास ने एक लेख में लिखा, "जो राजतन्त्र प्राचीन भारत में फूला-फला वह निरंकुश नहीं वरन् सीमित राजतन्त्र था।" उन्होंने आगे लिखा कि आज ब्रिटिश शासन में हमें जैसा स्थानीय स्वशासन प्राप्त है, उससे कहीं अच्छा

स्थानीय स्वशासन प्राचीन भारत में मौजूद था।¹⁵ आर. के. मुखर्जी ने भी अपनी पुस्तक 'लोकल गवर्नमेन्ट इन एशियट इण्डिया'¹⁶ में स्थानीय स्तर की प्रतिनिधी संस्थाओं का उल्लेख किया है।

ना केवल राजनीतिक क्षेत्र में वरन् आर्थिक तथा सामाजिक क्षेत्र के विकास को भी प्रदर्शित किया गया डा० आर. सी. मजुमदार ने 'कार्पोरेट लाइफ इन एशियट इण्डिया'¹⁷ में इस बात को दर्शाया कि हमारा जीवन केवल आध्यात्मिक ही नहीं था वरन् हम अपने सामाजिक तथा आर्थिक जीवन में संघ बनाकर कार्य करते थे। आर्थिक तथा सामाजिक जीवन में श्रेणी कार्यप्रणाली पूर्णतः लोकतन्त्र पर आधारित थी। प्राचीन भारतियों ने सामुद्रिक गतिविधियों के विकास के लिए प्रकृति द्वारा प्रस्तुत अवसरों का पूर्ण उपयोग किया तथा दूरस्थ राष्ट्रों के साथ ना केवल व्यापार किया वरन् उपनिवेश भी स्थापित किये।¹⁸ प्राचीन भारतीयों पर जो आरोप पाश्चात्य विद्वानों ने लगाया था कि वे इतिहास जैसी संस्था से अनभिज्ञ हैं उसका उत्तर डॉ० वी.एस. पाठक ने दिया और कहा कि प्राचीन भारत के विद्वान इतिहास के ना केवल ज्ञाता थे वरन् उन्होंने इतिहास का वर्धन भी किया। इसके लिए डॉ० पाठक ने भृगुअंगिरस¹⁹ परम्परा को इतिहास लेखकों के रूप में सम्मिलित किया।

राष्ट्रवादी लेखन ने राष्ट्रीय आन्दोलन को काफी हद तक लाभ पहुँचाया क्योंकि लोगों के मन में राष्ट्रीय भावनाओं का संचार हुआ कि भले ही अभी हम गये गुजरे सही, लेकिन पहले तो महान थे। इस लेखन से भारतीय इतिहास को भी लाभ पहुँचा। राष्ट्रीय विरासत के प्रति प्रेम उत्पन्न हुआ। नगर-नगर पोथियों, अभिलेखों, स्थापत्य, आदि में भारतीय गौरव की खोज होने लगी। इन्हीं प्रयासों के फलस्वरूप 1905 ई० में श्री श्यामा शास्त्री को त्रिवेन्द्रम में कौटिल्य के अर्थशास्त्र की प्रति प्राप्त हुई, जिससे प्रचलित मान्यताओं को बदलने तथा राष्ट्रीय गौरव को स्थापित करने में सहायता मिली।

राष्ट्रवादी लेखन ने भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन तथा भारतीय गौरव को स्थापित करने

में कितना भी क्यों ना लाभ पहुँचाया हो किन्तु इस प्रकार के लेखन ने अतिरंजित इतिहास लेखन की नवीन प्रवृत्ति को जन्म दिया। इतिहास राजनीतिक बन कर रह गया। इसी तरफ संकेत करते हुए आर.एस.शर्मा ने लिखा कि इस प्रकार का लेखन किसानों तथा मजदूरों के बारे में मौन रहा, दूसरे हिन्दू संस्थाओं के अत्यधिक गुणगान का एक महज परिणाम मुसलमानों में विरोध भाव उत्पन्न करना हुआ। यद्यपि ऐसा जानबुझकर नहीं किया जा रहा था, किन्तु अतीत का गुणगान करने मात्र से ही मध्यकालीन संस्थाओं का विरोध प्रारम्भ हो गया। इस प्रकार इतिहास लेखन में साम्प्रदायिक प्रवृत्तियाँ भी दिखाई देने लगी।

स्वतन्त्रता आन्दोलन के अन्तिम चरण में ही वैज्ञानिक इतिहास लेखन की बात की जाने लगी थी। वैज्ञानिक इतिहास लेखन में मार्क्सवादी इतिहासकारों की भी महत्वपूर्ण भूमिका थी। इस प्रकार के लेखन में वे इतिहास लेखक भी सम्मिलित होते गए जो मार्क्सवादी तो नहीं थे किन्तु जिनका लेखन साम्राज्यवाद, पुनरुत्थानवाद तथा साम्प्रदायिकता के विरुद्ध था। आपस में मतभेद रखते हुए भी मार्क्सवादी तथा गैर मार्क्सवादी इतिहासकार एक दूसरे के वैज्ञानिक तथ्यों को सम्मान करते हैं। दोनों ही इतिहास को जनता के दृष्टिकोण से देखने का प्रयास करते हैं। इस प्रकार के इतिहास लेखकों में आर.एस. शर्मा, विपिन चन्द्र, इरफान हबीब, सतीश चन्द्र आदि का नाम लिया जा सकता है।

भारतीय इतिहास लेखन में इस समय तक काफी परिवर्तन आ चुके थे। इतिहास के क्षेत्र में जो परिवर्तन अथवा प्रयोग पश्चिम में हो रहे थे उन सबको भारतीय इतिहास लेखन में भी आजमाया जा रहा था। जनोन्मुखी इतिहास को ध्यान में रखकर स्काउस लेबी ने निर्माण प्रक्रिया का अध्ययन किया, उनका जोर घटना पर नहीं वरन् सम्पूर्ण कार्य प्रणाली पर था। रोमिला थापर ने 'वंश से राज्य'(leniage to state) के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया कि किस प्रकार वर्ग विशेष राज्य निर्माण की प्रक्रिया से गुजरते हैं। स्थानीय इतिहास की बात करते समय बेली

(BALY) ने "इलाहाबाद का इतिहास" लिखा। जॉनसन ने उदारवाद एवं उग्रवाद का अध्ययन करने के लिए बम्बई को चुना। राबिन्सन ने उत्तर प्रदेश के मुसलमानों की मानसिकता का अध्ययन किया। डेरिरा ने इतिहास में डिकान्सट्रक्सन (विखण्डन) का प्रयोग किया तदनुसार सत्य को जानने के लिए घटना को टुकड़ों में विभाजित किया जाए फिर विश्लेषणात्मक अध्ययन करते हुए निर्माण किया जाए। इस रूप में जान के (Johnkey) की पुस्तक **Indian Rediscovered** प्रसिद्ध है।

परिवर्तनों एवं प्रयोगों के इस ऐतिहासिक दौर में **Sub Altern** (सब आल्टर्न – उपाश्रयी) इतिहासकारों ने एक नया ही दृष्टिकोण प्रस्तुत किया। सब आल्टर्न की विचारधारा का प्रतिपादन इटली में ग्रामसी द्वारा किया गया था। भारत में इस विचारधारा को प्रो० रंजीत गुहा ने सर्वप्रथम आगे बढ़ाया। यह विचारधारा प्राचीन इतिहास, राष्ट्रवाद, दलित इतिहास, जनता का इतिहास, स्थानीय इतिहास, आदि में नवीन चेतना को ढूँढती है। इस विचारधारा ने आन्दोलन, संगठन, दमन आदि का नए रूपों में अध्ययन किया और भारतीय राष्ट्रवाद को एक नवीन परिप्रेक्ष्य में देखा। किसान राष्ट्रवाद की अवधारणा को स्थापित करने का श्रेय इन्हीं को है। इससे पहले के सारे इतिहास लेखन को इन्होंने खारिज कर दिया। खारिजों की सूची में मार्क्सवादी परिप्रेक्ष्य वाला इतिहास भी सम्मिलित है जिसे अभिजात वर्ग का इतिहास दर्शन कहा गया और इन्होंने पुराने सीमित दृष्टि वाले इतिहास दर्शन की जगह, उसको स्थापित करने की बात कही गई है, जो नई, जनोन्मुखी या सबाल्टर्न (आम जनता की) दृष्टि है।²⁰ इन्होंने पुराने सीमित दृष्टि वाले इतिहास लेखन के स्थान पर उस लेखन की बात कही जो नवीन, जनोन्मुखी अथवा उपाश्रयी है। नवीन तकनीक का प्रयोग करके इन्होंने आधुनिक भारत के इतिहास को अत्यधिक धनी बनाने की बात की। किसान मजदूर के आन्दोलन, स्थानीय आन्दोलन, विद्रोह आदि का व्यापक स्तर पर अध्ययन करके, सूक्ष्म स्तरीय अध्ययन को

प्रोत्साहित किया। प्रो. ज्ञानेन्द्र पाण्डेय ने किसान राष्ट्रवाद की अवधारणा को स्थापित किया। प्रो. रंजीत गुहा²¹ ने भारत में राष्ट्रवाद के इतिहास-लेखन की चुनौतियों पर विचार करते हुए यह मत व्यक्त किया कि भारतीय राष्ट्रवाद का इतिहास लेखन एक लम्बे अन्तराल से अभिजात्यवाद के नीचे दबा रहा है। भारत में यह अभिजात्यवाद दो रूपों में सामने आया – औपनिवेशिक अभिजात्यवाद एवं दूसरे बूर्ज्वा राष्ट्रवादी अभिजात्यवाद। इन दोनों का परिवर्तित रूप आज भी भारत में सक्रिय है। प्रो. गुहा का विचार है कि इस अभिजात्यवाद ने, भारत को एक राष्ट्र बनाने एवं राष्ट्रीय चेतना जागृत करने में, स्वयं को प्रमुख स्थान दिया है। भारतीय राष्ट्रवाद का इतिहास अभिजातवर्ग का इतिहास बनकर रह गया है।²² प्रो. गुहा का यह विचार भारतीय इतिहास लेखन की दृष्टि से उचित प्रतीत होता है। राष्ट्रवाद या राष्ट्रीय चेतना की बात करते समय आम जीवन को नजरअंदाज नहीं किया जा सकता, मगर प्रो. विपिन चन्द्र सबअल्टर्न से सहमत नहीं है। सब आल्टर्न अपने लेखन को आम जीवन तक ही ले जाना चाहते हैं किन्तु उनकी सबसे बड़ी कमजोरी यह रही कि वे स्वयं पुरातन विचारधारा से बाहर नहीं निकल सके। जन चेतना की बात करते समय उन्होंने स्वयं के लिए नवीन स्रोत खोजने का परिश्रम नहीं किया वरन् पुराने अभिजातिय स्रोतों पर ही आगे बढ़ने का प्रयास किया जिसके कारण उनकी सफलता संदिग्ध होती गई।²³

लाल बहादुर वर्मा ने अपनी पुस्तक 'इतिहास के बारे में' इतिहास-लेखन में लोक संस्कृति के उपयोग की महत्ता पर जोर दिया है। लोक संस्कृति के विभिन्न उपागों, लोकगीतों, लोक कथावतों, मुहावरों, घटना के स्थान, भाग लेने वालों का उत्साह, घटना की तीव्रता एवं उसका प्रभाव आदि सवालों के उत्तर जोड़कर एक इतिहास बनाने का प्रयास किया। स्पष्ट है कि इस प्रकार का लेखन आधुनिक काल के सन्दर्भ में मौखिक तथा जनश्रुति स्रोतों पर ही निर्भर करेगा। सब आल्टर्न के लिए यह एक नया स्रोत बना दिया जिसका उन्होंने लेखन में

उपयोग किया है। 1857 के स्वतन्त्रता संग्राम को अवधी, भोजपुरी, मैथिली आदि के गीतों से निकालने का प्रयास किया गया। डॉ. उदयनारायण तिवारी ने भोजपुरी कथावतों का संकलन किया है। डॉ. ब्रदीनारायण ने 'लोक संस्कृति में राष्ट्रवाद' पर काम किया। साहित्य अमीन ने 'गाँधी ऐज महात्मा' में गोरखपुर के आस-पास प्रचलित एक कथावत— "गाँधी की सभा में नहीं चलोगें तो तुम्हारा दही सड़ जाएगा।" का उल्लेख किया है। यह कथावत गाँधी की लोकप्रियता तथा जनता की मनोस्थिति का आकलन करने के लिए काफी है। डेविड हार्डीमैन ने देवी आन्दोलन तथा ज्ञानेन्द्र पाण्डेय ने 'दि असेन्डेसी ऑफ कांग्रेस इन यू.पी. में मौखिक तकनीक एवं स्थानीय परम्पराओं का प्रयोग किया है। मौखिक तकनीक का प्रयोग प्रमुख रूप से अमेरिका में आरम्भ किया गया था। भारत में, पंजाब, जयपुर, अवध आदि के इतिहास लेखन में इसका प्रयोग किया जा रहा है। जहाँ लिखित सामग्री पूर्ण ना हो वहाँ मौखिक परम्परा पुल का काम करती है। अब्दुल हलीम 'शरर' ने अपनी पुस्तक 'पुराना लखनऊ' में इस तकनीक का प्रयोग करके अवध के नवाबों के समय के लखनऊ के सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक जीवन का सुन्दर चित्रण प्रस्तुत किया है।

मौखिक परम्पराओं, कथावतों आदि का सहारा लेकर ग्रन्थ को प्रभावपूर्ण तथा आकर्षक तो बनाया जा सकता है किन्तु प्रश्न उत्पन्न होता है कि यह तकनीक अपने आप में कितनी वस्तुनिष्ठ है क्योंकि इसकी सत्यता की जाँच सम्भव नहीं है। जिसके कारण वैज्ञानिक इतिहास –लेखन की बात एक सपना रह जाती है। उपरोक्त सभी पद्धतियाँ जिनको अभी तक भारतीय इतिहास-लेखन में अपनाया गया या अपनाया जा रहा है अपने आप में पूर्ण वैज्ञानिक तथा वस्तुनिष्ठ नहीं है क्योंकि जिन पद्धतियों को भी अपनाया गया वे या तो किसी कारण का परिणाम भी अथवा पश्चिम सभ्यता की देन जिनसे इतिहास तो बन सकता है मगर वैज्ञानिक इतिहास नहीं। भारत के संदर्भ में तो नवीन एवं निष्पक्ष सोच ही कारगर हो सकती है जो बिना किसी प्रभाव के

अबाध गति से आगे बढ़ सके। सवाल फिर वही उत्पन्न होता है कि भारतीय इतिहास को फिर किस पद्धति अथवा दृष्टिकोण से लिखा जायें क्योंकि भारतीय इतिहास लेखन में जितने भी प्रयोग किये गये कोई भी वैज्ञानिक कसौटी पर खरा नहीं उतरा। सत्य तो यही है कि इतिहास को विज्ञान नहीं बनाया जा सकता, इतिहास को इतिहास के दृष्टिकोण से ही आगे बढ़ाते रहें, ध्यान केवल इतना रखना है कि लेखक का अपना व्यक्तित्व उसमें ना आ जाए अथवा लेखक किसी के दबाव में कार्य ना करके प्राप्त आंकड़ों तथा घटनाओं को निष्पक्ष तरीके से संपादित एवं विश्लेषित करें। यदि उसे अपना दृष्टिकोण प्रस्तुत भी करना है तो उसको पृथक से स्थापित करने का प्रावधान हो। इतिहास को निष्पक्ष तथा वैज्ञानिक बनाने के प्रयास में उसको इतना नीरस ना बना दिया जाए कि पाठक वर्ग उससे दूर हो जाए। क्योंकि मार्क्सवादी दृष्टिकोण से लिखा गया इतिहास इतनी अरुचि उत्पन्न कर देता है कि इतिहास के पाठक को इतिहास से पीछा छुड़ाना पड़ता है। इसलिये मेरा मानना है कि इतिहास इतिहास के लिए ही लिखा जाए ना कि ज्ञान के लिए। क्योंकि इतिहास की धारा अमित है उसे परिवर्तित नहीं किया जा सकता और न ही उससे छेड़छाड़ की जा सकती है अन्यथा सभ्यता और संस्कृति के लिये परिणाम घातक ही होंगे।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

- 1- सैक्रेड बुक ऑफ ईस्ट, भाग 1 खण्ड – 1. आमुखपृ. XI
- 2- मिल, जेम्स— दी हिस्ट्री ऑफ ब्रिटिश इण्डिया, लन्दन, 1820, पृ. 57
- 3- वही
- 4- सोनार्ट – कास्ट इन इण्डिया, लन्दन 1930 पु. 198–212
- 5- स्मिथ विसेंट ए.— अर्ली हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, आक्सफोर्ड 1908, पृ. 128
- 6- वही
- 7- शर्मा. आर.एस.' इण्डियन फ्यूडलिज्म, कलकत्ता, 1965 पृ. 116
- 8- आढ्या, जी.एल.— अर्ली इण्डियन इकॉनॉमिक्स, बम्बई, 1996 अध्याय III
- 9- रालिसन, एल.जी.— इन्टर कोर्स बिटविन इण्डिया एण्ड वेस्टर्न वर्ल्ड, लन्दन, 1916, पृ. 109–110
- 10- दत्त, आर.सी. – द इकॉनॉमिक हिस्ट्री ऑफ इण्डिया अण्डर अर्ली ब्रिटिश रूल दिल्ली, 1960, पृ. 203
- 11- कलकत्ता रिव्यू – जिल्द 35, 1887, पृ. 266
- 12- अय्यंगर, एस.के.—एशियंट इण्डिया, पृ. 158–191
- 13- जायसवाल, के.पी.— हिन्दू राजतन्त्र, कलकत्ता, 1924, पृ. 366
- 14- वही
- 15- मार्डन रिव्यू, खण्ड 11, 1907 पृ 346, लिमिटेड मोनार्की इन एशियंट इण्डिया,
- 16- मुर्जी, आर.के.— लोकल, गर्वनमेण्ट इन एशियंट इण्डिया, ऑक्सफोर्ड, 1920, पृ. 58
- 17- मजुमदार, आर. सी.— कार्पोरेट लाइफ इन एशियंट इण्डिया, कलकत्ता, 1966 पृ. 22
- 18- मुखर्जी, आर.के. – इण्डिया शिपिंग एण्ड मैरिटाइम इन एक्टिविटी, ऑक्सफोर्ड, 1992, पृ. 102
- 19- पाठक, वी.एस— एशियंट हिस्टोरियंस ऑफ इण्डिया, बॉम्बे, 1966, पृ. 55,70
- 20- चन्द्र, विपिन – भारत का स्वतन्त्रता संघर्ष, दिल्ली, 2003, पृ 0 XXII
- 21- गुहा रणजीत— सबआल्टर्न स्टडीज.....1-IV(ओ.यू. पी.) भूमिका, नई दिल्ली— 1982–1986
- 22- वही पृ. 3
- 23- चन्द्रा, विपिन— पृ. भूमिका से



ग्वालियर जिले के पर्यटन स्थल ग्रामीण रोजगार में सहायक

डॉ. (श्रीमती) वसुधा अग्रवाल

प्राध्यापक एवं विभागाध्यक्ष (अर्थशास्त्र)

डॉ. भगवत सहाय शा. महाविद्यालय, ग्वालियर

प्रस्तावना –

प्राचीनकाल से ही यात्रा भ्रमण एवं धार्मिक यात्रा हमारी संस्कृति में समाहित है। क्योंकि पर्यटन भारतीय परंपरा का एक हिस्सा रहा है। भारतीय चरित्र के उत्थान में सहायक है यात्रा, भ्रमण एवं धार्मिक दर्शन के माध्यम से पश्चिम की सभ्यता का समन्वय हुआ है। कोलम्बस, वास्कोडिगामा, इब्नबतूता फाहयान, अगस्त मुनि, महावीर स्वामी आदि ने अपने – अपने देश के राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय चरित्र के निर्माण में सहायक हुये हैं। यहां का आकर्षण अलग – अलग लोगों के लिये अलग अलग कारणों से रहा है।

विद्वतजनों को गूढ़ अध्यात्म एवं दर्शन से प्रभावित किया। प्रकृतिप्रेमियों को यहां की हिमाच्छादित पर्वत श्रेणियाँ, जल प्रपात की मनमोहक सुंदरता ने आकर्षित किया। लगभग ईसा से हजारों वर्ष पूर्व तक की यात्राएँ मानवीय व्यवहार की तरह बदलती एवं चलती रहती हैं। तथा मानव को जीवित रहने की होड़ ने यात्राएँ करने को बाध्य किया है। जब औजारों व आग की खोज हुई तब मानव अपने लिये स्थायी आवास बनाने में सक्षम हुआ। इन सभी क्रियाकलापों ने मानव की यात्राओं को बढ़ाया है। औजारों का प्रयोग कर बड़ी – बड़ी नावें बनीं, जिसके परिणामस्वरूप विश्व देखने व यात्रा करने की प्रवृत्ति बढ़ी। सुमेरियनों द्वारा ईसा से 3500 वर्ष पूर्व में मुद्रा की खोज व उसके प्रयोग से यात्रा के आधुनिक स्वरूप की खोज हुई। यात्राओं ने मानव को अपनी ओर आकर्षित किया है। उस समय की यात्राएँ संघर्ष पूर्ण होती थीं।

प्राचीनकाल में यह यात्राएँ व्यापार व धार्मिक प्रवृत्ति की होती थीं। इस हेतु यात्री महत्वाकांक्षी होते थे जो दूरस्थ स्थानों की यात्राएँ करते थे। दिशा सूचक यंत्र व नये रास्तों की खोज ने यात्राओं के क्षेत्र में नयी क्रांति ला दी। जिससे व्यापार एवं वाणिज्य के साथ – साथ व्यापारिक रिश्ते सांस्कृतिक रिश्तों में बदलने लगे। और मानव एक दूसरे के रहन – सहन के तरीकों को समझने लगा। धीरे – धीरे भारत ने विश्वभर के यात्रियों को अपनी ओर आकर्षित किया। जिसमें ग्रीक शासक सिकंदर महान, पुर्तगाली यात्री वास्कोडिगामा और कई विदेशी, अरबी, यूरोपीय यात्रियों को अपनी ओर आकर्षित किया। जिससे भारत की व्यापारिक सुख सुविधाओं में वृद्धि हुई।

मध्ययुगीन समय में पर्यटन एवं धर्म में अटूट संबंध स्थापित हुये। भारत में मठ, मंदिर, तपोवन व आश्रमों का निर्माण हुआ। साथ ही राजपूत राजाओं ने महलों, किलों व धार्मिक स्थलों का निर्माण कराया। जिससे भारतीय पर्यटन का विकास हुआ। प्राचीन भारतीय पर्यटन की झलक कौटिल्य के अर्थशास्त्र में दिखाई देती है। चीनी यात्री फाहयान, चंद्रगुप्त के शासनकाल में 399 ई. में भारत आया उसकी यात्रा का उद्देश्य बौद्ध धर्म ग्रंथों का अध्ययन करना था। उसने तक्षशिला, कन्नौज, अयोध्या, कुशीनगर, वैशाली, पाटलिपुत्र आदि की यात्राएँ कीं। सम्राट हर्षवर्धन के शासनकाल में चीनी यात्री ह्वेनसांग 629 ई. में भारत आया। उसने कश्मीर, पंजाब, कपिलवस्तु, बोधगया, बनारस तथा कुशीनगर की यात्राएँ कीं। 1030 में अलबरूनी भारत आया उसके साथ – साथ चीन, कोरिया, तिब्बत, जापान तथा श्रीलंका आदि देशों के कई विद्यार्थी विद्याअर्जन करने

भारत आये। क्योंकि प्राचीनकाल एवं मध्यकाल में भारत शिक्षा का बहुत बड़ा केन्द्र रहा है। धीरे – धीरे भारत व्यापारिक केन्द्र के रूप में विकसित होने लगा। पश्चिम के निकट आने पर यूरोपीय लोगों ने पर्यटन की दृष्टि से भारत की यात्राएँ प्रारंभ की। समुद्री मार्गों की खोज के साथ – साथ फ्रांस, नीदरलैण्ड, ब्रिटेन, पुर्तगाल के यात्रियों ने इसका लाभ उठाया।

विकासशील अर्थव्यवस्था में पर्यटन उद्योग के विकास के लिये सामान्य राष्ट्रीय योजनाओं व संयुक्त कार्यक्रमों की बहुत ही जरूरत है। राष्ट्रीय योजना ने पर्यटन की मूलभूत संरचना व साधारण सेवाओं की लागत के अंतर को ध्यान में रखा जाता है तथा साथ ही अन्वेषणों, सर्वेक्षणों व उत्पादन के मूल्यांकनों के द्वारा विनियोजन की दर व आय को स्पष्ट किया जाता है। पर्यटन एक व्यापार ही नहीं है बल्कि इसके अंतर्गत बहुत से उद्योग व कठिन क्रियाएँ भी शामिल हैं। एक उचित प्रयोगात्मक कार्यक्रम बनाने तथा विनियोजकों, स्थानीय लोगों, राज्य एवं पर्यटकों को इसके लागू करने हेतु इसमें संलग्न विभिन्न अंगों व तत्वों का मूल्यांकन करना बहुत ही जरूरी है।

पर्यटन एक उद्योग बन गया है और इसका आर्थिक महत्व बहुत अधिक है। बीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध के समय पर्यटन की पहचान आर्थिक विकास के उद्योग के रूप में होने लगी। पर्यटन से रोजगार का सृजन होता है, विदेशी मुद्रा अर्जित होती है तथा विश्व के सभी देशों के मध्य सामंजस्य स्थापित होता है। भारत ने पर्यटन को उद्योग का दर्जा पांचवीं पंचवर्षीय योजना में प्रदान किया। पर्यटन का आर्थिक क्षेत्र के तहत रोजगार, आय, विदेशी मुद्रा की प्राप्ति तथा विकास आदि शामिल हैं।

आज पर्यटन के आयामों में तेजी से परिवर्तन हो रहा है। सामूहिक पर्यटन की सुविधाओं एवं आवागमन के तीव्र साधनों के विकास के कारण पर्यटन का महत्व और भी बढ़ गया है। आधुनिक पर्यटक सुखद जलवायु, धूपित समुद्रतटों, प्राकृतिक दृश्यों, ऐतिहासिक स्थलों,

कलावीथिकाओं एवं संग्रहालयों तथा साहसिक पर्यटन में अधिक रुचि लेने लगे हैं। इस दृष्टि से हमारे देश में पर्यटन की अपार संभावनाएँ हैं। कुछ लोग मानते हैं कि पर्यटन एक स्वचालित प्रक्रिया है किन्तु यह वास्तविकता से परे है। पर्यटन के विकास के लिये हम सुनियोजित प्रयास करें तथा नयी नीतियाँ निर्धारित करें। पर्यटन के सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक महत्व को समझें। आज देश को पर्यटकों का स्वर्ग बनाने की अति आवश्यकता है। ऐसा करने पर ही पर्यटन को विकास की प्रक्रिया के साथ जोड़ कर हम अपने लिये विकास का मार्ग प्रशस्त कर सकते हैं।

शोध संरचना –

शोध का वास्तव में अर्थ 'खोज करना है।' , इसके द्वारा प्रत्येक क्षेत्र में ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। शोध प्रक्रिया प्रत्येक विषय में की जा रही है। आप अर्थशास्त्र, समाजशास्त्र, एवं राजनीतिशास्त्र सभी क्षेत्रों में शोध किया जाता है जिससे उस विषय की गहनता का पता चलता है।

इसमें शोधार्थी द्वारा मध्य प्रदेश के 50 जिलों में से एक जिला ग्वालियर के आर्थिक विकास में पर्यटन का योगदान का अध्ययन करना है। साथ ही साथ ग्वालियर में पर्यटन विकास को बढ़ाने में सहायक तत्वों के योगदान पर भी विस्तृत अध्ययन करना है। पर्यटन का आर्थिक एवं सामाजिक विकास में क्या योगदान हो सकता है। तथा यदि पर्यटन को बढ़ावा दिया जाये तो हमारे देश एवं क्षेत्र विशेष में रोजगार की अपार संभावनाओं को तलाशा जा सकता है जो आर्थिक विकास के लिये अधिक उपयोगी है।

प्रत्येक मानवीय प्रयास के मूल में कोई न कोई प्रयोजन या उद्देश्य अवश्य निहित होता है। सामाजिक शोध भी एक ऐसा ही प्रयास है जिसका उद्देश्य सामाजिक घटनाओं पर आधारित तथ्यों का संकलन करना, विश्लेषण करना, निवर्चन करना, सामान्यीकरण तथा नियमों का प्रतिपादन करना है।

शोध का उद्देश्य ग्वालियर जिले में पर्यटन को प्रोत्साहित एवं हतोत्साहित करने वाले कारकों की खोज करना एवं उसका उचित समाधान करना जिससे पर्यटन उद्योग भी अन्य उद्योगों की तरह ही विकास में अपनी समान भागीदारी अदा कर सके। ग्वालियर जिले की अर्थव्यवस्था में पर्यटन का विकास एवं उससे प्राप्त होने वाली आय से स्पष्ट होता है कि यदि इस क्षेत्र में थोड़ा और सुधार किया जाये तो यह क्षेत्र जल्दी ही विकास की चरम सीमा पर होगा और ग्वालियर की नाम भी पर्यटन के क्षेत्र में राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय पर्यटक स्थलों के रूप में विशेष ख्याति प्राप्त कर सकता है। शोध अध्ययन का क्षेत्र मध्य प्रदेश राज्य का जिला ग्वालियर है। ग्वालियर बहुत प्राचीन समय से एक पर्यटक स्थल के विशेष रूप में ही विकसित हुआ है। ग्वालियर जिले की सभ्यता एक नगरीय सभ्यता है जो पर्यटकों को यहां पर्यटन के लिये प्रेरित करती है। पर्यटकों को आने वाली समस्याओं एवं उनके समाधान हेतु सुझाव देना भी शोध कार्य का एक प्रमुख हिस्सा है।

समंक संकलन –

समंक दो प्रकार के होते हैं – प्राथमिक समंक एवं द्वितीयक समंक। प्राथमिक समंक वह समंक होते हैं जिनका संकलन स्वयं शोधार्थी के द्वारा किया जाता है। शोधार्थी शोध के लक्ष्य, आकार, एवं स्वरूप के आधार पर समंकों को एकत्रित करता है। पहली बार संकलित होने के कारण इन समंकों को प्राथमिक समंक कहते हैं। द्वितीयक समंक वह समंक होते हैं जिनको पहले ही किसी व्यक्ति या संस्था द्वारा एकत्रित किया गया है तथा सांख्यिकीय रीतियों का उन पर प्रयोग किया जा चुका है। जब कोई शोधार्थी इन समंकों का प्रयोग अपने शोध कार्य में करता है तो यह उसके लिए द्वितीयक समंक द्वितीयक होंगे।

शोध के उद्देश्यों को लेकर जो समंक एकत्रित किये जाते हैं वे इतने अव्यवस्थित एवं विशाल होते हैं कि उन्हें आसानी से समझना एवं उनसे कोई निष्कर्ष निकालना लगभग असंभव होता है। इसलिए यह आवश्यक है कि इन

समंकों को सरल एवं निश्चित स्वरूप प्रदान किया जाए जिससे उनको समझकर उनसे आसानी से निष्कर्ष प्राप्त किए जा सकें। समंकों के संकलन के बाद में अगला चरण होता है वर्गीकरण एवं सारणीयन। संकलित समंकों को गुण, स्वभाव, व प्रकृति की समानता के आधार पर भिन्न भिन्न वर्गों में विभाजित करने के प्रक्रिया को समंकों का वर्गीकरण कहते हैं। सारणीयन में समंकों को खानों और पवित्तियों के रूप में क्रमबद्ध व्यवस्था है। इसके माध्यम से वर्गीकृत सामग्री को सरल रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है। सारणीयन संकलित और वर्गीकृत समंकों को क्रमबद्ध एवं सुव्यवस्थित ढंग से इस प्रकार प्रदर्शित करने की प्रक्रिया है, जिसमें उन्हें तुलनीय बनाया जा सके और उनके लक्षणों को प्रदर्शित किया जा सके।

पर्यटन का क्षेत्र एवं उसका स्वरूप

पर्यटन शब्द के अंतर्गत वे समस्त व्यापारिक क्रियाएँ सम्मिलित हैं जो कि यात्रियों की आवश्यकताओं की पूर्ति करती है। किसी भी यात्रा का पर्यटन से सम्पर्क स्थापित हो जाता है अगर वह निम्न शर्तें पूरी करती हो –

- यात्रा अस्थाई हो।
- यात्रा ऐच्छिक हो।
- यात्रा का अर्थ किसी प्रकार का पारिश्रमिक प्राप्त करना नहीं होना चाहिये।

संस्कृत साहित्य में पर्यटन के लिये तीन शब्दों का प्रयोग किया गया है जिन सबका उद्गम 'पर्यटन' से हुआ है। पर्यटन का अर्थ है – अपने निवास स्थान को छोड़कर कहीं बाहर जाना। ये तीन शब्द निम्न हैं –

- **पर्यटन** – इसका अर्थ है आराम एवं ज्ञान प्राप्ति के लिये यात्रा करना।
- **देशाटन** – विदेशों में मुख्यतः आर्थिक लाभ के लिये यात्रा करना।
- **तीर्थाटन** – धार्मिक ज्ञान प्राप्ति हेतु यात्रा करना।

पर्यटन के प्रकार –

पर्यटन मुख्यतः सात प्रकार का होता है जिनका विवरण निम्न बिन्दुओं के माध्यम से किया जा रहा है –

1. धार्मिक पर्यटन – हमारे देश में धार्मिक पर्यटन अपनी अहम भूमिका अदा कर रहा है। देश में सबसे अधिक धार्मिक पर्यटन से रोजगार सृजन हो रहा है। देशी पर्यटन तो अपनी धार्मिक भावनाओं के धार्मिक स्थलों पर शांति की तलाश में आ रहे हैं। अतः विदेशी पर्यटकों को इस ओर आकर्षित करने के लिये और अधिक सुविधाओं को बढ़ाने की आवश्यकता है।

2. ऐतिहासिक पर्यटन – धार्मिक पर्यटन के बाद ऐतिहासिक पर्यटन की उन्नति की भरपूर संभावनायें हैं। देश में ऐतिहासिक स्थलों का अभाव नहीं है, परन्तु उनके रखरखाव का उचित प्रबंध न होने के कारण उनका संक्षरण होने लगा है। केन्द्रीय सरकार ने इस बात को ध्यान में रखते हुये राष्ट्रीय महत्व के स्मारकों के रखरखाव के लिये यूनेस्को की सिफारिशों के आधार पर जापान बैंक ऑफ इंटरनेशनल कॉपरेशन से आर्थिक मदद लेने का निर्णय किया है। इसके अंतर्गत महाराष्ट्र व मध्यप्रदेश राज्यों को जापान से सहायता प्राप्त हो रही है।

तालिका क्रमांक – 1
पर्यटन प्रकार

क्रमांक	कारण	पर्यटन का प्रतिशत
01	घूमने फिरने हेतु	58.90
02	व्यवसाय हेतु	23.40
03	दोस्तों एवं संबंधियों से मिलने हेतु	5.30
04	अध्ययन हेतु	4.30
05	तीर्थ यात्रा हेतु	3.00
06	अन्य कारणों हेतु	5.10
कुल योग		100.00

स्रोत:– वार्षिक रिपोर्ट – 2013 एवं बेवसाइट

3. सांस्कृतिक पर्यटन – पर्यटन के मामले में केरल नये नये अनुप्रयोग करने की दृष्टि से अन्य राज्यों से काफी आगे है। केरल में मुख्य

रूप से आयुर्वेद और अन्य भारतीय चिकित्सा पद्धतियों की मदद से अपने यहां स्वास्थ्य पर्यटन का सफल प्रयोग किया है। केरल में कई स्थानों पर विदेशी पर्यटकों को वहां के व्यंजन बनाना भी सिखाया जाता है। इस प्रकार के कार्यों से भविष्य में आशा की जा रही है कि अन्य राज्य भी केरल के नक्शे कदम पर चलकर विकास अवश्य करेंगे।

4. पर्यावरणीय पर्यटन – ईको टूरिज्म के लिहाज से सिक्किम सबसे उपर्यक्त स्थान है। सिक्किम अपनी सांस्कृतिक और प्राकृतिक विविधता के कारण बहुत तेजी से प्रसिद्धि प्राप्त कर रहा है। यहां आने वाले भारतीय पर्यटकों की संख्या प्रतिवर्ष दो लाख और विदेशी पर्यटकों की संख्या बारह हजार है। यहां विशेष रूप से तितलियों का विविधता का संगम देखने को मिलता है।

5. साहसिक पर्यटन – साहसिक पर्यटन विदेशी पर्यटकों को अपनी ओर आकर्षित करने का एक अच्छा साधन बन सकता है, परन्तु देश में साहसिक पर्यटन को बढ़ावा नहीं मिल पा रहा है। साहसिक पर्यटन में पर्वतारोहण, ट्रेकिंग, पैराग्लाइडिंग, वन्य जीवजन्तुओं वाले अभयारण्यों तथा जंगलों की सैर आदि भी प्रमुख है। इसके लिये उत्तरांचल, हिमालय, पूर्वोत्तर राज्यों में पर्याप्त संभावनायें मौजूद हैं।

6. सामुद्रिक (क्रूज) पर्यटन – भारत के विशाल समुद्री तटों और उसके आसपास प्राकृतिक सौंदर्य से भरपूर स्थलों की ओर देशी – विदेशी पर्यटकों को आकर्षित करने के लिये सामुद्रिक पर्यटन को विकसित किया जायेगा। इसके अंतर्गत सर्वसुविधाओं से युक्त छोट – छोटे जहाजों के बेड़े तैयार किये जाने की योजना है ये बेड़े पर्यटकों को भारत के नैसर्गिक सौंदर्य का दर्शन करायेंगे।

7. चिकित्सा पर्यटन – पूर्व राष्ट्रपति डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम चिकित्सा पर्यटन को बढ़ावा देने के पक्ष में थे उनका मानना था कि भारत की आयुर्वेदिक चिकित्सा पद्धति, योग और विज्ञान का तालमेल लोगों के जीवन में आनंद भर सकता है। आज के कुछ वर्ष पहले तक लोग स्वास्थ्य पर्यटन शब्द से अनजान थे, परन्तु आज यह चर्चा में है

कि चिकित्सा पर्यटन एक ऐसा क्षेत्र है जो स्वतः विकसित हो रहा है। इलाज सस्ता होने के कारण पड़ोसी देशों सहित अमरीका, ब्रिटेन से भी लोग इलाज कराने भारत आ रहे हैं।

ग्वालियर में पर्यटन एवं पर्यटक स्थल –

मध्यप्रदेश में स्थित ग्वालियर विभिन्न प्रकार के महल, मंदिर और स्मारकों के लिये प्रसिद्ध है। इस शहर को सिंधिया राजाओं ने अपनी राजधानी बनाया था। यहां के प्रमुख ऐतिहासिक वस्तुओं पर राजपूत राजवंशों विशेषकर प्रतिहार, तोमर, कछवाहा आदि के शासनकाल की झलक दिखलायी पड़ती है। अनेक राजपूत राजवंशों प्रतिहार, कछवाहा और तोमर राजाओं ने महलों, मंदिरों और स्मारकों के इस शहर पर अपने शासन की अमिट छाप छोड़ी। ग्वालियर का इतिहास आठवीं शतीब्दी के एक किंवदंती में वर्णित है जिसके अनुसार राजा सूरसेन नाम का एक मुखिया किसी जानलेवा बीमारी से पीड़ित हो गया। उसका उपचार एक सन्यासी ग्वालियर ने किया और राजा सूरसेन के रोगमुक्त होने के उपरान्त उन्होंने अपनी कृतज्ञता प्रकट करने के लिये एक नगर बसाया जिसका नाम उस सन्यासी के नाम पर रख दिया। सिंधिया राजाओं की राजधानी के रूप में ग्वालियर को विशेष प्रसिद्धि मिली। यहां पर उनकी वीरता के रूप में एक दुर्ग विद्यमान है जो आज संपूर्ण भारत में किलों के सिरमौर के रूप में जाना जाता है। मुगलकाल में देशव्यापी प्रसिद्धि प्राप्त करने वाले महान संगीतज्ञ सम्राट तानसेन की समाधि भी यहीं बनी हुई है। ग्वालियर अब पूरी तरह एक आधुनिक भारतीय नगर का रूप ले चुका है। जहां सब तरह की गतिविधियाँ एवं चहल – पहल देखी जा सकती है।

तालिका क्रमांक – 2

मध्य प्रदेश में देशी एवं विदेशी पर्यटकों की संख्या वर्षवार

क्रमांक	वर्ष	पर्यटकों की संख्या
01	2007	14128704
02	2008	22340660
03	2009	23307025

04	2010	38330025
05	2011	44389379
06	2012	54473139
07	2013	63739256

स्रोत:- पर्यटन विकास निगम, भोपाल

ग्वालियर जिला पर्यटन की दृष्टि से अत्यंत समृद्ध है। ग्वालियर शहर सदियों से अनेक राजवंशों का आश्रय स्थल रहा है। और राजवंश के शासनकाल में शहर में नये आयाम जुड़े हैं। यहां के योद्धा, राजाओं, कवियों, संगीतकारों, और महात्माओं ने अपने योगदान से इस शहर को अधिकाधिक समृद्धि और सम्पन्नवादी बनाया जिस कारण से यह शहर सारे देश में आज ख्याति प्राप्त शहरों में शुमार होता है। आज यह जीवन की हलचल और स्पंदन से ओतप्रोत एक आधुनिक भारतीय नगर है।

1. गूजरी महल –

यह महल ग्वालियर घाटी के नीचे और बादलगढ़ के समीप ही है। ग्वालियर दुर्ग के पूर्वी द्वार के निकट गूजरी महल स्थित है। यह महल अत्यधिक सुंदर और गुलाबी पत्थर से निर्मित है। यह स्थापत्य कला का एक अनुपम नमूना है। इस महल का निर्माण राजा मानसिंह ने अपनी प्रिया रानी मृगनयनी के लिये कराया था। यह रानी गुर्जर जाति की थी इसलिये इस महल का नाम गूजरी महल रखा गया।

वर्तमान समय में गूजरी महल में मध्यप्रदेश पुरातत्व विभाग की ओर से एक पुरातत्व संग्रहालय है। स्व. माधवराव सिंधिया ने 1920 में सभी पुरातत्वीय वस्तुओं को वर्गीकृत एवं एकीकृत कर गूजरी महल को संग्रहालय का रूप प्रदान करने का निर्णय लिया। संग्रहालय मुख्यतः पुरातत्वीय स्वरूप का है और इसमें संग्रहीत मूर्तियाँ, पाषाण स्तंभों, शीर्षों, पकाई हुई मिट्टी की वस्तुओं, प्रस्तर लेखों और ताम्रपत्रों, उत्कीर्ण मुद्राओं और राजपूत तथा मुगलकालीन चित्रों का समावेश है। इस संग्रहालय में संग्रहीत शालभंजिका व नंदी की प्रतिमायें प्रसिद्ध हैं। इस संग्रहालय की अनेक प्रतिमायें विदेशों की प्रदर्शनी में भेजी जाती हैं।

2. मानमंदिर –

मानमंदिर राजा मानसिंह की स्थापत्य कला का अनुपम उदाहरण है। सन् 1486 ई. के लगभग ग्वालियर दुर्ग वैभव एवं उन्नति के चरम शिखर पर पहुंचा हुआ कहा जा सकता है। इस काल में दुर्ग पर स्थापत्य कला की दृष्टि से सुंदरतम भवनों का निर्माण हुआ। मानमंदिर उसी काल की अनुपम स्थापत्य की कलाकृति है। इसकी एक विशेषता बाह्य अलंकरण की भी है जो नीली टाइल्सों से सुसज्जित है। मानमंदिर के सौंदर्य की इतिहासकारों ने भी मुक्तकंठ से प्रशंसा की है। प्रसिद्ध इतिहासकार फर्गसन ने मानमंदिर को भारत के प्रारंभिक काल में निर्मित हिन्दू प्रासादों में अत्यंत भव्य एवं आकर्षक उदाहरण माना है। इस महल का प्रवेश द्वार बहुत छोटा है मानमंदिर में दो खुले चौक हैं। प्रथम चौक के पश्चिमी भाग में एक बहुत बड़ा कक्ष है जिसके चारों ओर पत्थर को काटकर सुंदर जालियाँ बनायी हैं। इसमें नर्तकियों की नृत्य मुद्रा को उकेरा गया है। इसकी छत का डिजाइन अत्यधिक सुंदर एवं कलापूर्ण है। कहा जाता है कि जब राजा मानसिंह से कोई विशेष व्यक्ति भेंट करने आता था तो उसका स्वागत इसी कक्ष में किया जाता था।

3. सास – बहू का मंदिर –

ग्वालियर दुर्ग की पूर्व दिशा में सहस्त्रबाहु के मंदिर स्थित हैं। वर्तमान समय में अपभ्रंश संबोधन के कारण इसे सास बहू के मंदिर के नाम से जाना जाने लगा है। मध्यकालीन इमारतों में यह अत्यधिक प्रसिद्ध है। सास बहू का मंदिर विष्णु मंदिर है। इस मंदिर का निर्माण कछवाह राजपूत महिपाल ने 1093 ई. में पूर्ण कराया। यह मंदिर 32 मीटर लंबा तथा 22 मीटर चौड़ा है। मंदिर के मध्य में एक विशाल वेदी है, इसके तीन ओर मण्डप है तथा एक ओर देवालय है। मंदिर के मध्य में एक चबूतरा बना है जो 9 मीटर लंबा तथा 9 मीटर चौड़ा है। इसके चारों कोनों पर एक – एक स्तंभ है, मंदिर के आगे का बाहरी भाग तथा उसका शिखर जो लगभग 30 मीटर ऊँचे रहे होंगे, नष्ट हो गये हैं। स्तंभों पर मूर्तियों

के अलंकरण हैं शायद ही कोई ऐसा स्थान शेष होगा जहां खुदाई का कार्य न किया गया हो।

4. तेली का मंदिर –

दुर्ग के दक्षिणी भाग के मध्य में एक दर्शनीय मंदिर है जो प्रतिहार राजाओं द्वारा निर्मित है। ग्वालियर दुर्ग पर स्थित सभी प्राचीन दर्शनीय मंदिरों एवं भवनों में यह मंदिर सर्वाधिक ऊँचा है। इसका निर्माण 9वीं सदी में हुआ है। इसका शिखर दक्षिण भारत की द्रविण शैली का है। अतः इस मंदिर में द्रविण तथा भारतीय आर्य शैली का मिश्रण है। इसकी ऊँचाई लगभग 100 फीट है।

5.सूरजकुण्ड –

सूरजकुण्ड एक चौकोर कुण्ड है। इसका निर्माण छठी शताब्दी में किया गया है। किंवदंती कि अनुसार ग्वालियर दुर्ग के संस्थापक राजा सूरसेन ने इस मंदिर का निर्माण करवाया था। सिंधिया शासकों ने इसका जीर्णोद्धार करवाकर इसे नवीन रूप प्रदान किया। मंदिर के दक्षिण में श्री सूर्य भगवान का मंदिर है। मध्य में हनुमान जी तथा उसके पश्चात् शिव जी का मंदिर है।

6. मुहम्मद गौस का मकबरा –

पुराने ग्वालियर नगर के निकट मुहम्मद गौस का मकबरा है। अफगान राजपुरुष गौस मुहम्मद का बलुये पत्थर से निर्मित यह स्मारक भी आरंभिक मुगल वास्तुकला की शैली पर आधारित है। इसकी जालियाँ अपनी अनूठी नक्काशी से दर्शकों को अपनी ओर आकर्षित कर लेती हैं।

7. तानसेन का मकबरा –

हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के शिखर पुरुष तानसेन जो सम्राट अकबर के नवरत्नों में से एक थे, ग्वालियर में शांति की गोद में सोये हुये हैं। इस महान संगीतकार की स्मृति में निर्मित यह स्मारक दर्शक पर अपनी पुरातन शालीनता की अमिट छाप छोड़ता है। यह आरंभिक मुगलकाली वास्तुकला का नमूना है। यह अब एक मात्र इमारत ही नहीं वरन् ग्वालियर की जीवन सांस्कृतिक विरासत का प्रतीक है। यहां प्रतिवर्ष नवम्बर

– दिसम्बर में उस महान संगीतकार की याद में एक राष्ट्रीय संगीत समारोह का आयोजन भी किया जाता है। जो संगीत प्रेमियों के लिये एक विशेष आकर्षण का केन्द्र है।

8. जय विलास महल और संग्रहालय –

जय विलास महल की शान शौकत व वैभव अलग ही है। यहां सिंधिया परिवार का आवास स्थान है। इसके 35 कक्षों में जीवाजीराव सिंधिया संग्रहालय है। और यह कमरे इतनी शानदार और वैभवपूर्ण जीवनशैली से परिपूर्ण है कि उसको देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि अतीत सजीव हो उठता हो। जय विलास महल का स्थापत्य इतावली शैली है जिसमें टकसन और कोरियन वास्तु शैली का मेल हुआ है। इसकी छत की सुनहली कढ़ाई फ्रांस और इटली की प्राचीन भव्यता कक्षों के सौंदर्य को मानो मुखारित कर देते हैं।

यहां के नायाब आकर्षणों में चांदी की एक रेलगाड़ी है, इसमें नक्काशीदार कांच के कक्ष हैं जो टेबल पर बनी हुई पटरियों पर ही घूमते हुये अपने मेहमान, अतिथियों को भोजन और पेय सामग्री परोसकर उनका स्वागत किया करती थी। यहीं इटली का बना हुआ कांच का एक भव्य पालना है जिसमें प्रत्येक जन्माष्टमी को बालकृष्ण झूलते थे। इसके अतिरिक्त सिंधिया परिवार के पूर्ववर्ती सदस्यों की अनेक व्यक्तिगत स्मृतियाँ और अन्य सामग्री यहां संकलित है। सिंधिया संग्रहालय वस्तुतः राजसी वैभव और गरिमा से ओतप्रोत तत्कालीन भारत की ऐश्वर्यवान संस्कृति और जीवनशैली की अनूठी तस्वीर प्रस्तुत करता है।

9. अन्य दर्शनीय स्थल –

सूरजकुण्ड के पूर्व में देवी माता का मंदिर है जो लगभग 12वीं सदी में स्थापित प्रतीत होता है। गुरुद्वारा दाता बंदी छोड़ ग्वालियर दुर्ग पर सिक्खों के छठवें गुरु हरगोविंद सिंह जी की स्मृति में निर्मित किया गया है। उरवाही घाटी में ख्वाजा खानून साहब की दरगाह, मोती महल, जयाजी चौक, छत्री बाजार में सिंधिया वंश की छत्रियाँ, तिघरा बांध, एवं सूर्य मंदिर विशेष आकर्षण एवं पर्यटन के केन्द्र हैं।

पर्यटन विकास से गांवों में रोजगार –

भारत दुनिया भर में गांवों की धरती के रूप में विख्यात है। इसकी असली तस्वीर गांवों में ही दिखाई देती है। लिहाजा सिर्फ विदेशी पर्यटक ही नहीं वरन् देशी पर्यटक भी देश के अलग – अलग प्रांतों से आकर गांवों में बिखरी हुई सांस्कृतिक और ऐतिहासिक विरासत को नजदीक से देखने में दिलचस्पी रखते हैं। इससे ग्रामीणों की आय में इजाफा तथा जीवन स्तर में सुधार आता है। लेकिन दुर्भाग्य से अब तक हमारी विकास की नीतियों के केन्द्र केवल शहर ही रहे हैं। इसी कारण शैलानियों का आना जाना भी केवल शहर व उसके आसपास के ग्रामीण पर्यटन स्थलों तक ही सीमित रहा है। जानकारी एवं ढांचागत सुविधाओं के अभाव में देशी एवं विदेशी पर्यटक, पर्यटन की दृष्टि से समृद्ध गांवों की ओर जा नहीं पाते हैं जो उनके अविकसित होने की दशा को से अवगत कराता है।

तालिका क्रमांक – 3
मध्य प्रदेश में पर्यटन क्षेत्र से प्राप्त आय

क्रमांक	वर्ष	अर्जित आय (करोड़ रुपये में)
01	2007-08	44.21
02	2008-09	51.00
03	2009-10	60.00
04	2010-11	70.00
05	2011-12	84.70
06	2012-13	96.30

पर्यटन आर्थिक विकास और रोजगार सृजन के लिहाजे से एक महत्वपूर्ण क्षेत्र माना जाता है। दुनिया भर में विदेशी मुद्रा अर्जित करने वाले प्रमुख पांच क्षेत्रों में पर्यटन भी शामिल है। योजना आयोग ने इसे देश में कम दक्ष और अकुशल श्रमिकों को रोजगार प्रदान करने वाला दूसरा सबसे बड़ा क्षेत्र माना है। देश के सकल घरेलू उत्पादन में पर्यटन की हिस्सेदारी लगभग छह फीसदी है। पर्यटन दूरदराज और पिछड़े क्षेत्रों में रोजगार सृजन और विकास का एक महत्वपूर्ण साधन है।

केन्द्र सरकार ने पिछले कुछ वर्षों में ग्रामीण पर्यटन के विकास के लिये कई कदम उठाये हैं। गांवों के जनजीवन, कला संस्कृति और परंपराओं को प्रचारित करने के मकसद से 2002-03 से ग्रामीण पर्यटन की योजना शुरू की गयी है। इसका उद्देश्य ग्रामीण हस्तशिल्प और हथकरघा उद्योग तथा प्राकृतिक परिवेश को भी बढ़ावा देना है। इस योजना के तहत 29 राज्यों और केन्द्र शासित प्रदेशों में 186 ग्रामीण पर्यटन परियोजनाओं को मंजूर दी गयी है। इसमें से 56 परियोजनायें पूर्वोत्तर राज्यों में हैं। ग्रामीण क्षेत्रों में पर्यटन विकास की छोटी परियोजनाओं के लिये पांच लाख रुपये की केन्द्रीय सहायता का प्रावधान है। ग्यारहवीं पंचवर्षीय योजना के दौरान ग्रामीण पर्यटन के लिये 55.40 करोड़ रुपये की रकम रखी गयी थी।

बारहवीं पंचवर्षीय योजना में ग्रामीण पर्यटन समूह परियोजनाओं का प्रावधान किया गया है। इसके तहत गांवों के समूहों को पर्यटन उत्पाद के तौर पर तैयार किया जायेगा। इस योजना के तहत 35 पर्यटन समूहों की पहचान की गयी है जहां ढांचागत विकास के लिये मिशन के तौर पर कार्य किया जायेगा। इन पर्यटन समूहों को सरकारी व निजी भागीदारी के आधार पर विकसित किया जायेगा। पर्यटन मंत्रालय ने 12वीं योजना के तहत 23 हजार करोड़ रुपये की मांग की है। यह धन 11वीं पंचवर्षीय योजना से पांच हजार 156 करोड़ रुपये के आबंटन से 17844 करोड़ रुपये अधिक है। राष्ट्रीय पर्यटन सलाहकार परिषद् ने मौजूदा योजना में पर्यटन विकास के लिये रणनीति तैयार की है। इसके तहत हर राज्य में चार – चार पर्यटन स्थलों और दो – दो समूहों की पहचान करने के लिये राष्ट्रीय सलाहकार नियुक्त किये गये हैं।

तालिका क्रमांक – 4

भारत में विदेशी पर्यटक आगमन (एफटीए.) 2001 – 2013

क्रमांक	वर्ष	भारत में विदेशी पर्यटक आगमन (मिलियन में)	पिछले वर्ष की तुलना में प्रतिशत बदलाव
01	2001	2.54	-4.2

02	2002	2.38	-6.0
03	2003	2.73	14.3
04	2004	3.46	26.8
05	2005	3.92	13.3
06	2006	4.45	13.5
07	2007	5.08	14.3
08	2008	5.28	4.0
09	2009	5.11	-3.3
10	2010	5.78	11.8
11	2011	6.31	9.2
12	2012	6.58	4.3
13	2013	6.31	2.6

स्रोत:- (1) वर्ष 2001 से 2012 के लिए अप्रवासन ब्यूरो, भारत सरकार।

(2) वर्ष 2013 के लिए पर्यटक मंत्रालय, भारत सरकार।

अब तक विश्व पर्यटन उद्योग में भारत की हिस्सेदारी बहुत कम रही है। दुनिया भर में पर्यटन से होने वाली आय में भारत की हिस्सेदारी मात्र 5.72 फीसदी है। दुनिया भर में पर्यटकों की आवाजाही में भारत की हिस्सेदारी सिर्फ 0.64 फीसदी है। बारहवीं योजना के दौरान इसे बढ़ाकर 1 प्रतिशत करने का लक्ष्य रखा गया है इस लक्ष्य तक पहुंचने के लिये कम से कम 12.4 फीसदी की वार्षिक वृद्धि दर प्राप्त करना आवश्यक है। इसी क्षेत्र में अगले दो वर्षों में लगभग 2.5 करोड़ रोजगार सृजित करने का लक्ष्य रखा गया है। इस समय पर्यटन से लगभग 5 करोड़ लोगों को प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष रूप से रोजगार मिला हुआ है। इसके अगले दो वर्षों बाद यह आंकड़ा 8 करोड़ तक पहुंचने की संभावना है। एसोचैम द्वारा किये गये एक सर्वेक्षण के अनुसार वर्ष 2019 तक पर्यटन क्षेत्र की विकास दर 8.8 प्रतिशत हो जायेगी। यदि यह स्थिति प्राप्त होती है तो भारत इस विकास दर से पर्यटन के क्षेत्र में दूसरी सबसे बड़ी ताकत बन जायेगा।

राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था में पर्यटन का योगदान

भारत में आर्थिक विकास हेतु अपनायी गयी नियोजन प्रक्रिया के प्रारंभिक चरणों में

भारतीय अर्थव्यवस्था में पर्यटन के योगदान को तुलनात्मक रूप से कम महत्व दिया गया क्योंकि कुछ इस प्रकार की धारणा भारतीय नीति निर्माताओं में घर कर गयी थी कि पर्यटन केवल उच्च वर्ग एवं आय के व्यक्तियों से संबंधित होता है। अतः पर्यटन को नियोजन की प्रक्रिया में प्राथमिकता क्रम में नीचे रखा गया परंतु धीरे – धीरे पर्यटन के विकास से प्राप्त होने वाले सामाजिक और आर्थिक लाभों को देखते हुये इस दिशा में गंभीर प्रयास किये जाने लगे। यही कारण है कि भारत में पर्यटन का विकास और राष्ट्र की अर्थव्यवस्था में इस क्षेत्र का योगदान तुलनात्मक रूप से कम है। इसका अभिप्राय यह नहीं है कि भारत में पर्यटन के विकास के लिये प्रयास नहीं किये गये। वस्तुतः भारत में पर्यटन का विकास एक विरोधाभास प्रस्तुत करता है। देश में पर्यटन को प्रोत्साहित करने के लिये किये गये प्रयासों के फलस्वरूप, अवस्थापना तथा सेवाओं के अपर्याप्त रहने पर भी, घरेलू पर्यटन में संतोषप्रद सफलता प्राप्त हुई परंतु अंतर्राष्ट्रीय पर्यटन हेतु किये गये प्रयास अधिक सफल नहीं हो सके। यदि निरपेक्ष रूप से देखा जाये तो यह ज्ञात होता है कि वर्ष 1950 में भारत में लगभग 17 हजार अंतर्राष्ट्रीय पर्यटक आये तथा इन पर्यटकों ने देश की अर्थव्यवस्था में कुल 7.7 करोड़ रुपये का योगदान किया। इसकी तुलना में इस वर्ष 26.4 लाख अंतर्राष्ट्रीय पर्यटक आये और इन पर्यटकों ने देश की अर्थव्यवस्था में कुल 2500 करोड़ रुपये का योगदान दिया।

जहां तक पर्यटन द्वारा विदेशी विनिमय प्राप्त करने का प्रश्न है तो भारत ने 1980–81 में 117 करोड़ रुपये मूल्य की विदेशी मुद्रा पर्यटन से प्राप्त की और वर्ष 1998–99 में यह राशि बढ़कर 1250.3 करोड़ हो गयी। राष्ट्रीय आय और विदेशी मुद्रा अर्जन में अंतर्राष्ट्रीय पर्यटन का यह योगदान निश्चित रूप से उल्लेखनीय है। यहां यह भी महत्वपूर्ण है कि देश के लिये विदेशी मुद्रा अर्जन में पर्यटन उद्योग का स्थान चौथा है। यद्यपि संसार के अनेक प्रमुख देशों की तुलना में भारतीय अर्थव्यवस्था में पर्यटन क्षेत्र का विकास और योगदान कम प्रतीत होता है परंतु वर्ल्ड

टूरिज्म एंड ट्रेवल काउंसलिंग ने भारत में पर्यटन विकास की संभावनाओं को देखते हुये यह अनुमान लगाया था कि वर्ष 2010 तक सकल घरेलू उत्पाद में पर्यटन विकास के आधार पर द्वितीय स्थान पर स्थापित हो सकता है।

पर्यटन एवं विदेशी मुद्रा

पर्यटकों के आगमन से विगत कुछ वर्षों में विदेशी मुद्रा अधिक अर्जित हुई है। भारत पर पर्यटन के आर्थिक प्रभाव संबंधी संयुक्त राष्ट्र की रिपोर्ट के अनुरूप पर्यटक आगमन में वृद्धि होने पर भी डॉलर की दृष्टि से पर्यटन की आय में कमी देखी गयी है। इस परिघटना के प्रमुख अनुमानित कारण इस प्रकार हैं – विगत वर्षों में रुपये की अवमूल्यन की ऊँची दर, बजट, पर्यटकों के अनुपात में वृद्धि और बाजार में विदेशी मुद्रा की कालाबाजारी के कारण रिसाव आदि।

तालिका क्रमांक – 5

भारत में पर्यटन उद्योग की वर्तमान स्थिति भारत में पर्यटन से विदेशी मुद्रा आय(एफईई) (मिलियन अमेरिकी डॉलर में) वर्ष– 2001 – 2013

क्रमांक	वर्ष	भारत में पर्यटन से विदेशी मुद्रा आय(एफईई) (मिलियन अमेरिकी डॉलर में)	पिछले वर्ष की तुलना में प्रतिशत बदलाव
01	2001	318	-7.6
02	2002	3108	-3.0
03	2003	4463	43.8
04	2004	6170	38.2
05	2005	7493	21.4
06	2006	8634	15.2
07	2007	10279	24.3
08	2008	11832	10.3
09	2009	11136	-5.9
10	2010	14193	27.5
11	2011	16564	16.7
12	2012	17737	7.1
13	2013	9201	8.8

स्रोत:- (1) वर्ष 2001 से 2009 के लिए भारतीय रिजर्व बैंक

(2) वर्ष 2001, 2011, 2012 एवं 2013 के लिए पर्यटन मंत्रालय भारत सरकार

पर्यटन संबंधित आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये किसी सामग्री या सेवाओं के क्रय मूल्य को रिसाव कहा जाता है। रिसाव जितना अधिक होगा, विदेशी मुद्रा का अर्जन उतना कम होगा और कम रिसाव का आशय है अधिक विदेशी मुद्रा अर्जन। इस तरह रिसाव को कम करके विदेशी मुद्रा अर्जन को बढ़ाया जा सकता है। यह सब पर्यटन के प्रकार, स्वरूप और पर्यटकों की श्रेणी पर निर्भर करता है। तीसरी दुनिया के राष्ट्रों की सरकारों को इस रिसाव को कम करने की रणनीति बनानी चाहिये, जो इस तरह हो सकते हैं, पर्यटकों पर कुछ प्रतिबंध लगाना जैसे – उन्हे होटल के बिलों को भुगतान और खरीददारी इत्यादि के लिये विदेशी मुद्रा ही देनी होगी, बहुराष्ट्रीय कंपनियों के नियंत्रण को रोकना, स्थानीय संसाधनों का उपयोग कर आयात विकल्प तैयार करना।

निष्कर्ष,

विदेशी पर्यटन से अंतर्राष्ट्रीय व्यापार को बढ़ावा मिलता है। विदेशी पर्यटक आभूषण तथा

कीमती पत्थर, कालीन, कपड़े, हस्तशिल्प और चमड़े के बने सामान खरीदते हैं। ये विदेशी पर्यटक अपने – अपने राष्ट्रों इन पदार्थों के प्रचार के माध्यम भी बनते हैं। इससे विदेशों में इन वस्तुओं की मांग बढ़ती है और इनके निर्यात में बढ़ोत्तरी होती है। भारतीय हस्तशिल्प की श्रेष्ठ गुणवत्ता और पर्यटकों के द्वारा विश्वभर में इनके प्रचार होने से इस क्षेत्र की निर्यात संभावनायें अत्यधिक बढ़ गयी हैं। पर्यटन में उचित प्रबंधन के द्वारा भी अधिक लाभ अर्जित लाभ किया जा सकता है। नये रोजगार, आय के अवसर प्रदान कर विदेशी मुद्रा अर्जन, पिछड़े क्षेत्रों में अधोसंरचना का विकास, प्रतिबंधित क्षेत्रों को कुछ सीमा तक अंतर्राष्ट्रीय पर्यटकों हेतु खोलकर अर्थव्यवस्था को एक नयी ऊँचाई दी जा सकती है। अतएव अब पर्यटन को एक हाशिये पर खड़े विलासितापूर्ण क्रियाकलापों के तौर पर नहीं देखा जा सकता। निर्यात उद्योग के समान यह भी आर्थिक विकास का एक महत्वपूर्ण यंत्र है, तथापि विकास की प्रक्रिया में मेजबान जनता की भी रक्षा होनी चाहिये।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

- | | | |
|------------------------------|----|---|
| 1. दीक्षित एवं गुप्ता | :- | पर्यटन के विविध आयाम |
| 2. जगदीश सिंह | :- | पर्यटन व्यवसाय एवं विकास |
| 5. डॉ. जगमोहन नेगी | :- | पर्यटन मार्केटिंग एवं विकास |
| 6. ताज रावत | :- | पर्यटन का प्रभाव एवं प्रबंधन |
| 8. अतुल शर्मा | :- | भारत में पर्यटन विकास |
| 9. अंजली वर्मा | :- | भारत में पर्यटन विकास और संभावनायें |
| 10. पापिया दास गुप्ता | :- | पर्यटन एक अध्ययन |
| 11. वी.पी. सती | :- | मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल |
| | :- | मध्यप्रदेश के पर्यटक स्थल |
| | :- | समीक्षा प्रकाशक, दिल्ली |
| 12. आई.के. मंसूरी, वी.पी.सती | :- | मध्यप्रदेश का भौगोलिक एवं आर्थिक अध्ययन |
| | :- | कैलाश प्रकाशन, भोपाल |



‘पत्रकारिता और साहित्य में अंतरसंबंध’

डॉ. पुष्पलता सिंह ठाकुर

सहायक प्राध्यापक हिन्दी

एम.एल.बी. शा. उत्कृष्ट महाविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)

किसी घटना को देखना परखना और उसे अभिव्यक्त करना मानव-आत्मा की सहज प्रवृत्ति है, इसी भावात्मक प्रवृत्ति के कारण ही जनसंचार माध्यमों का आविष्कार हुआ है। मनुष्य स्वयं को अभिव्यक्त करना चाहता है क्योंकि आत्माभिव्यक्ति से उसे आनंद की अनुभूति होती है। समाज में रहते हुए मनुष्य सुख-दुःख, आशा-निराशा राग-द्वेष, कष्ट-कठिनाइयों को देखता है, सहन करता है, अनुभव करता है और अपने भोगे हुए यथार्थ को दूसरे लोगों को भी बताना चाहता है। इस कार्य के लिए वह लेखनी उठाता है और जब उसकी लेखनी पत्र-पत्रिकाओं में संवाददाता, विशेष संवाददाता, सहायक सम्पादक और सम्पादक के रूप में कार्य करने लगती तो उसे पत्रकार कहा जाने लगता है और उसके इस कार्य को पत्रकारिता।

पत्रकारिता और साहित्य यद्यपि पृथक-पृथक हैं परंतु इसके बीच घनिष्ठ संबंध है। साहित्य शब्द में हित का भाव निहित होता है, उसी प्रकार पत्रकारिता में लोकहित की भावना समाहित होती है। समाज में जो कुछ घट रहा है, साहित्यकार उसे देखता है व अनुभव करता है, उसे अपनी रचना में अभिव्यक्त कर देता है और पत्रकार, साहित्यकार की उस अभिव्यक्ति को समाचार-पत्रों के माध्यम से जन-जन तक पहुँचाने का कार्य करता है।

पत्रकारिता और साहित्य का संबंध अत्यन्त पुराना है। पत्रकारिता को साहित्य के विकास की प्रथम सीढ़ी मान सकते हैं। प्रारंभ में पत्र-पत्रिकाओं को साहित्यकार ही सम्पादित करते थे। इस तथ्य को बहुत से विद्वानों ने स्वीकार भी किया है। मैथ्यू आर्नल्ड ने – “पत्रकारिता को शीघ्रता में लिखा

जाने वाला साहित्य कहा है।” इसको हम ऐसा भी कह सकते हैं कि प्रत्येक पत्रकार अंशतः साहित्यकार भी है और प्रत्येक साहित्यकार को अनिवार्यतः पत्रकार की आवश्यकता होती है।

साहित्यकार प्रारंभ में अपनी रचनाओं को पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित करवाता है और आलोचना – समालोचना से उसका मनोबल बढ़ता चला जाता है तथा वह बाद में साहित्य-सृजन के क्षेत्र में ऊँचाईयाँ प्राप्त करता चला जाता है। अतः हम कह सकते हैं कि सर्वोत्तम पत्रकारिता एक मिशन है जो साहित्य को जन-जन तक पहुँचाती है और सर्वोत्तम साहित्य पत्रकारिता को ऊँचाई प्रदान करता है। कुशल पत्रकार, साहित्यकार से भिन्न नहीं है। साहित्यकार का काम समाज को ठीक-ठीक देखना और परखना है तो पत्रकार का काम उसे पाठक देना है। अतः समाज के विचारों और साहित्य की सम्वाहिका का ही नाम पत्रकारिता है।

प्रत्येक लेखक अपने समसामायिक परिवेश से, किसी न किसी रूप में प्रेरणा ग्रहण करता है। चाहे वह साहित्यकार हो या पत्रकार। दोनों ही लेखक हैं और दोनों ही सजर्नकार हैं। लेख, कहानी, रिपोर्टाज, संस्मरण, इन्टरव्यू, रेखाचित्र इत्यादि एक ओर साहित्य के साथ जुड़ते हैं तो दूसरी ओर पत्रकारिता से भी इनका सम्बन्ध है।

हिन्दी की ‘हरिश्चन्द्र चन्द्रिका’, सरस्वती, हँस, माधुरी, चाँद, सुधा, मतबाला जैसी पत्र-पत्रिकाएँ और ‘आज’ से लेकर ‘नई दुनिया’, नवभारत टाइम्स जैसे पत्रों ने सदा ही साहित्य में प्रमुख स्थान पाया है और इन्हीं पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से न जाने कितने अज्ञात साहित्यकार

पाठकों को ज्ञात हो सके हैं। मेरे कहने का आशय यह है कि पत्रकारिता ही वह माध्यम है जो साहित्यकार की रचना को अनेक लोगों तक आसानी से तथा तत्काल पहुँचा देती है।

श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' जैसे कितने श्रेष्ठ पत्रकारों की पत्रकारिता यह सिद्ध करती है कि सर्वोत्तम पत्रकारिता, साहित्य और सर्वोत्तम साहित्य ही पत्रकारिता है। अधिकांश श्रेष्ठ साहित्य सामान्यतः सर्वप्रथम पत्र-पत्रिकाओं में ही प्रकाशित होता रहा है। भारतेन्दु युगीन पाँच श्रेष्ठ साहित्यकार और निबंधकार भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, बालमुकुन्द गुप्त, प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट तथा बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमधन' आदि अपने निबंधों को पत्र-पत्रिकाओं में ही प्रकाशित करते रहे। इनके निबंध तत्कालीन समाज-चेतना के प्रमुख अंग हैं। अतः पत्रकारिता को समाज चेतना का संवाहक कहा जा सकता है।

पत्रकारिता और साहित्य का अंतिम लक्ष्य है जनकल्याण। अतः पत्रकारिता और साहित्य लोककल्याण के मार्ग पर, एक-दूसरे के सहचर हैं, इनका परस्पर दीर्घजीवी सम्बन्ध है। इस संबंध में आचार्य शिवपूजन सहाय ने लिखा भी था – "हिन्दी के दैनिकों ने जहाँ देश को उद्बुद्ध करने का अथक प्रयास किया है, वहीं उन्होंने जनता में साहित्यिक चेतना को भी जागृत करने का श्रेय भी पाया है।"

अंबिका प्रसाद वाजपेयी, बाबूराव, विष्णु पराङ्कर, आचार्य शिवपूजन सहाय, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, पांडेय बेचन 'उग्र', इलाचंद्र जोशी, भगवती चरण वर्मा, सच्चिदानंद हीरानंद, वात्स्यायन 'अज्ञेय' अनेक ऐसे तेजस्वी पत्रकार हुए, जिन्होंने हिन्दी

साहित्य के एक महत्वपूर्ण अध्याय का निर्माण किया।

कल्पनाशीलता पत्रकारिता के लिए भी आवश्यक है और साहित्य सृजन के लिए भी, लेकिन पत्रकारिता यथार्थ के धरातल को एक क्षण के लिए भी नहीं छोड़ सकता है जबकि साहित्यकार स्वानुभूत सत्य को सामयिक मूल्यों से जोड़कर अभिव्यक्त करता है इसके लिए वह अपने अहं का विसर्जन करता है। संवेदना के स्तर पर साहित्यकार जो सहन करता है, भोगता है, देखता है, उसे शब्दबद्ध करता है और उसका यह सृजन व्यक्ति सत्य न रहकर समाज-सत्य हो जाता है।

अतः पत्रकारिता और साहित्य में बुनियादी अंतर है किंतु दोनों विधाओं के अपने-अपने उत्तरदायित्व भी है जिसे वे अपनी मौलिकता बनाए रखकर ही पूरा कर सकते हैं।

साहित्य और पत्रकारिता दोनों ही एक-दूसरे के अत्यंत निकट हैं। साहित्य और पत्रकारिता का उद्देश्य असत् पर सत् की विजय दिखाना है, बुराईयों को परास्त करना है, मानवीय गुणों के विकास में सहयोग करना है तथा स्वतंत्रता, निर्भयता, सत्यनिष्ठा, करुणा, समता, परोपकार, सदाचार इत्यादि भावना का प्रचार-प्रसार करना है। इसलिए यह कहना स्वाभाविक है कि साहित्य और पत्रकारिता मनुष्य के भीतर श्रेष्ठ मानवीय गुणों का संचार करने के सषक्त माध्यम हैं। दोनों का अन्योन्याश्रित संबंध है। भटके हुए को दिषाबोध कराना एवं समाज में सकारात्मक सोच पैदा करने का कार्य दोनों का ही दायित्व है। अतः साहित्य और पत्रकारिता का अन्तःसम्बन्ध निर्विवाद है। दोनों एक-दूसरे के पूरक बन कर समाज के प्रकाश-स्तम्भों के रूप में अवस्थित हैं।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

- पत्रकारिता और साहित्य -डा.मु.ब.शहा, विद्या प्रकाशन, गोविंद नगर, कानपुर-6, प्र.सं. -1998
जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता-डा.अर्जुन तिवारी, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद-3, प्र.सं.1994
पत्र.पत्रकार और पत्रकारिता- राजेन्द्र शंकर भट्ट,प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
भारत में हिन्दी पत्रकारिता-बोहरा प्रकाशन, चौड़ा रास्ता, जयपुर-प्र.सं. 1989
सिनेमा और साहित्य- हरीश कुमार , संजय प्रकाशन,दिल्ली-110053, प्र.सं-1998.

